

COMBATTIMENTO CONSORT AMSTERDAM

PROGRAMMA

- Jean Philippe Rameau (1683-1764) - Suite uit 'Dardanus'
- Ouverture (lent et majestueux)
 - Entrée pour les guerriers
 - Menuet tendre (modéré), 1er tambourin et 2ième tambourin
 - Bruit de guerre
 - Air
 - Air de triomphe
 - Chaconne
- Claudio Monteverdi (1567-1643)
- Lamento d'Ariana (sopraan)
 - Lamento della Ninfa (sopraan, 2 tenoren en bariton)
 - Il Combattimento di Tancredi e Clorinda (sopraan en 2 tenoren)

De werken van Monteverdi zijn in 'genere rappresentativo', d.w.z. muziekdramatisch van aard en scenisch van opzet, zonder de grootschaligheid van opera ook maar op enigerlei wijze te willen benaderen. Regisseur Frank Groothof laat ze uitvoeren met een absoluut minimum aan technische middelen, kostumering en belichting.

Monteverdi's werk, waarop hier duidelijk de nadruk ligt, wordt gecombineerd met een instrumentaal werk uit de 18e eeuw: een suite uit de opera 'Dardanus' (1739). Net als bij Monteverdi staan de liefde en het gevecht centraal.

Lamento d'Ariana

Op het feestprogramma bij gelegenheid van Francesco Gonzaga en Margherita van Savoye in 1608 stond ook de eerste uitvoering van Monteverdi's opera 'Ariana'. Het enige fragment uit de opera dat nog beschikbaar is, is de klaagzang van Ariadne.

Ariadne maakt, door Theseus achtergelaten op Naxos, een reeks gemoedstoestanden door, die achtereenvolgens kunnen worden geïdentificeerd als zelfbeklag, een smeekbede omde terugkeer van Theseus, opstandigheid, toorn en berusting.

Lamento della ninfa

Een korte cyclus van madrigalen, theatraal van opzet. Drie mannenstemmen vertellen ter introductie, objectief, het verhaal van een nimf die het verlies van haar geliefde beweent. Hierop volgt een chaconne waarin de nimf haar lot bezingt, de mannen leveren commentaar op haar gekwag. Bij Monteverdi stond de tekst voorop, 'prima la pianto e poi la maledico'.

zakelijke leiding: Willem Hering
Nieuwe Oostenburgerstraat 14
1018 MJ Amsterdam
Telefoon 020-231354

artistieke leiding: Jan Willem de Vriend
Grensstraat 27 II
1091 SW Amsterdam
Telefoon 020-6683008

AMRO-bank: 45.24.61.340
Stichting
Combattimento Consort
Amsterdam

COMBATTIMENTO CONSORT AMSTERDAM

-2-

Il combattimento di Tancredi e Clorinda

Dit stuk werd voor het eerst uitgevoerd tijdens het Venetiaanse Carnaval van 1624 in het Palazzo Mocenigo. In 1638 was het gepubliceerd in het achtste madrigaalboek van Monteverdi, als een van de 'madrigali guerrieri'. Als tekst koos de componist zestien strofen uit het beroemde kruistochtenepos 'La Gerusalemme Liberata' van Torquato Tasso. Deze strofen schilderen het onverbiddelijke nachtelijke gevecht tussen de Christen Tancredi en de Mohammedaanse Clorinda, waarop Tancredi heimelijk verliefd is, maar die hij niet herkent omdat zij als man verkleed is. Hij daagt haar uit voor een duel en verwondt haar daarbij dodelijk. Voordat zij sterft smeekt zij hem haar te dopen. Op het moment, waarop Tancredi de helm van het hoofd van de ~~zwaa~~ getroffen Clorinda tilt voor de doop, herkent hij in zijn slachtoffer zijn geliefde. Met een glimlach van vervoering sterft zij in zijn armen terwijl de hemel zich opent.

Het Combattimento Consort staat onder leiding van Jan Willem de Vriend. Een ensemble van jonge, professionele musici dat zich toelegt op muziek uit de periode van ca. 1550 tot 1800.

Uitvoerenden

Franciska Dukel	sopraan (Clorinda)
Bruce Sellers	tenor (Testo)
Frank Groothof	tenor (Tancredi)
Willem Hering	bariton

Jan Willem de Vriend, Corine van Eikema Hommes, Albert Adams	- viool I
Katharina Schönberg, Foskien Kooistra	- viool II
Annet Bergman	- altviool
Michiel Weidner	- cello
Maarten v.d. Heyden	- violone
Fred Jacobs	- luit
Dominique Citroen	- clavecimbel
Janneke Spekman	- fluit
Toon Durville, Ron Tijhuis	- hobo
Margreet Bongers	- fagot

Regie	Frank Groothof
Muzikale leiding	Jan Willem de Vriend
Belichting	Daniël Mclion
Inspiciënt/belichter	Ronald Tebra
Productie	Els van den Oever

Het clavecimbel dat door het CCA bespeeld wordt is gebouwd en afgestaan door TITUS CRijnen.