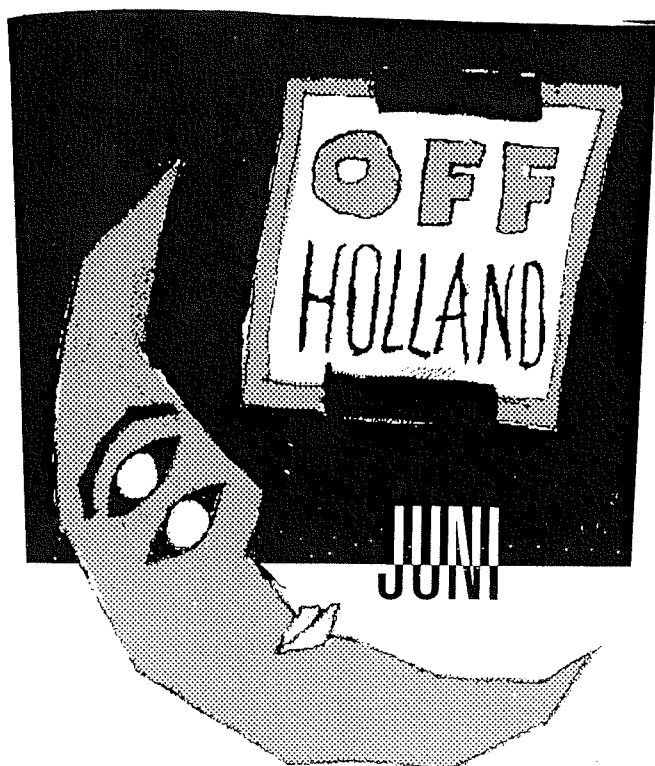




OFF ON SOLO

Drie danssolo's

VORTEX

**choreografie - Krisztina de Châtel
danser - Oerm Matern**

WHOOSH/MATTS

**choreografie - Donald Byrd
danser - Donald Byrd**

(pauze)

BANZARA

**choreografie - Pieter de Ruiter
danseres - Anne Affourtit**

VORTEX

choreografie
muziek
kostuumontwerp
kostuumuitvoering

Krisztina de Châtel
Andrew Poppy
Albert Jan van der Stel
Nelly van de Velden

danser

Oerm Matern

KRISZTINA DE CHATEL werd in Budapest (Hongarije) geboren. Op school kwam zij in aanraking met ritmische gymnastiek en klassiek ballet. In 1962 verliet zij Hongarije en ging studeren aan de door Kurt Jooss opgerichte Folkwang Hochschule te Essen (Duitsland). Zij leerde daar de expressionistische stijl van de Europese moderne dans kennen.

In 1969 zag zij een voorstelling van de Stichting Eigentijdse Dans van Koert Stuyf en Ellen Edinoff op grond waarvan zij besloot bij hen lessen te nemen. Zij vestigde zich in Amsterdam en studeerde bij hen Amerikaanse moderne dans (Graham). Tevens danste zij in de groep, onder andere in het programma Calico.

Na de beëindiging van de theateractiviteiten van de Stichting Eigentijdse Dans is zij zelf gaan choreograferen. Na een jaar bij het bewegingstheater "Bewth" te hebben gewerkt formeerde zij met twee danseressen in 1976 een kleine dansgroep waarbij zij haar eerste belangwekkende choreografieën maakte. Uit dat initiatief ontstond twee jaar later de Stichting Dansgroep Krisztina de Châtel, die inmiddels tien jaar bestaat. In totaal heeft Krisztina de Châtel 17 choreografieën op haar naam staan.

Erkenning voor haar oeuvre kreeg Krisztina de Châtel bij de toekenning van de Sonia Gaskellprijs voor choreografie van het Amsterdamse Fonds voor de Kunst in 1987 en met de choreografieprijs van de Vereniging van Schouwburg en Concertgebouwdirecties (VSCD) in datzelfde jaar. Nevenactiviteiten van Krisztina de Châtel zijn haar docentschap moderne dans aan de Theaterschool Amsterdam (voorheen Scapino Dansacademie) vanaf 1972 en haar adviseurschap bij de Studium Generale van de Rijksacademie voor Beeldende Kunsten te Amsterdam.

Ook als artistiek leidster heeft Krisztina de Châtel haar sporen verdiend; van meet af aan is haar groep als een vernieuwend en belangwekkend element in de Nederlandse moderne dans gezien. Vanaf 1984 manifesteert de groep zich regelmatig op podia in het buitenland (Centre Pompidou te Parijs en Riverside Studios in Londen). Ook werd de groep een geziene gast op internationale festivals zoals die te Montpellier, Reggio Emilia, Lissabon, Glasgow en Berlijn. De producties "Föld" en "Staunch" werden in het kader van het Holland Festival uitgebracht.

Afgelopen jaar maakte Kristina de Châtel een choreografie bij de mimegroep Tender. "Tender, de Châtel en amica", zoals deze productie heette, werd gespeeld op locatie, dat wil zeggen in diverse discotheken in Nederland.

OERM MATERN voltooide in juni 1987 zijn opleiding aan de Rotterdamse Dansacademie. Bij Dansgroep Krisztina de Châtel danste hij in "Staunch", "Change" en "Dualis".

WHOOSH/MATTS

choreografie, danser	Donald Byrd
muziek	Mio Morales
lichtontwerp	Blu
kostuums	Donald Byrd

Whoosh/Matts (1988) is opgedragen aan Heike Bonzelius. De première vond plaats in Frankfurt.

DONALD BYRD, artistiek leider en choreograaf, werd geboren in North Carolina en groeide op in Florida. Hij studeerde aan Tufts en de Yale universiteit, de Cambridge School of Ballet, de London School of Contemporary Dance en het Alvin Ailey American Dance Center.

Zijn eerste choreografie stamt uit 1976. In 1978 richtte hij in Los Angeles zijn eigen gezelschap op, dat hij in 1983 naar New York verplaatste.

De stichting en het gezelschap, DONALD BYRD/THE GROUP, werden opgericht in de overtuiging dat er een verschil is tussen het leven en de kunst. Veel mensen zullen geraakt worden door de presentatie van diverse kunstvormen.

Donald Byrd/The Group is uitgegroeid tot een betaald gezelschap dat het gehele jaar werkzaam is en workshops organiseert om de dansers in de gelegenheid te stellen zich de virtuositeit en veelzijdigheid eigen te maken die dit werk vereist.

In dit 6e seizoen presenteert het gezelschap haar eerste zelf-geproduceerde voorstelling. In het Symphony Space seizoen zal een avondvullend programma worden gepresenteerd met werken van Donald Byrd, die over een periode van 10 jaren zijn choreografische visie en stijl laat zien.

In zijn werk houdt Donald Byrd zich bezig met persoonlijke en publieke onderwerpen. Het werk vertoont een niet aflatende belangstelling voor populaire cultuur. Het merendeel van zijn werk gaat over zaken als gezondheid, armoede, drugs, zeden, rasprobleem, eenzaamheid etc.

Byrd's uitdagende dansen krijgen een extra kracht door de verbazingwekkende snelheid, het ritme en de onweerstaanbare stilte.

Behalve met zijn eigen gezelschap danste Donald Byrd ook bij Robert Wilson, Kathryn Posin, Rosalind Newman, Elizabeth Keen, Twyla Tharp, Gus Solomons, Karole Armitage en Diane Martel.

BANZARA

choreografie	Pieter De Ruiter
kostuums	Carly Everaert
lichtontwerp	Peter Rompkema
dans	Anne Affourtit
muziek (uitvoering en compositie)	Koustuv Ray - zang, sarod, harmonium Ted de Jong - tabla Caroline de Ruiter - zang
productie	Cees de Graaff

BANZARA

In opdracht van Off Holland maakte Pieter de Ruiter de choreografie Banzara. In deze productie getuigen zowel de dans als de muziek van een confrontatie van de traditionele indische cultuur met de westerse cultuur.

Uit de vele ervaringen die Pieter de Ruiter opdeed tijdens een studiereis naar India vond hij inspiratie voor een nieuwe choreografie. Aan de basis van Banzara staat de Indiase vrouw die zich aan haar situatie probeert te onttrekken, maar bedrogen uitkomt. Het keurslijf van de traditionele cultuur belet haar om zich te bevrijden uit de cocon. Zo eindigt de uiterlijke illusie van het huwelijk vaak in een desillusie. Op de westerse ideologie geënte oplossingen bieden ook geen uitweg.

De indische cultuur kent een rijk scala van muziekluiden. In Banzara worden melodieën (raga) gebruikt. De vorm is echter gebaseerd op de structuur van de choreografie. De samenwerking tussen de musici en de choreograaf leidde tot een vaststaande compositie, hetgeen wezensvreemd is aan de klassieke Indiase muziek. Kenmerk van die muziek is juist de uitwerking van de melodieën in een reeks van improvisaties. Zoals de muziek gebaseerd is op traditionele elementen zo liet Pieter de Ruiter zich inspireren door zowel de traditionele dans als de meer populaire uitingen.

PIETER DE RUITER studeerde aan de Scapino Dansacademie te Amsterdam, danste bij Introdans en Lyon Opéra Ballet. Zijn eerste choreografieën maakte hij voor de Scapino Dansacademie. In december 1988 behaalde hij de eerste (gedeelde) prijs in het Groningen Dansstad Choreografen Concours met het ballet "L'Angoisse". In februari 1989 ging bij de Nieuwe Dansgroep zijn choreografie "Notre Disque est tordu" in première. Voor de Theaterschool Amsterdam maakte hij recentelijk de choreografie "Xeno".

ANNE AFFOURTIT studeerde aan de Scapino Dansacademie te Amsterdam en danste daarna 2 jaar bij het Scapino Ballet. Gedurende 6 jaar was zij verbonden aan Danskern en behaalde in 1986 de Zilveren Theaterprijs. Zij danste in een vijftal producties bij Dansproductie en werkte onlangs mee aan de mime-voorstelling "Signs and Traces" van Luc Boyer.

CARLY EVERAERT studeerde aan de lerarenopleiding D'Witte Lelie textiele werkvormen en tekenen en vervolgde haar studie aan de Hogeschool voor de Kunsten te Amsterdam. Haar werk was op diverse exposities te zien. Sinds 1986 ontwierp zij kostuums voor theater-dans- en operaproducties. Voor Pieter de Ruiter ontwierp zij eerder de kostuums voor "Notre Disque est tordu" en "Xeno".

PETER ROMPKEMA was als theatertechnicus verbonden aan verschillende dansgroepen en maakte lichtontwerpen voor o.a. De Nieuwe Dansgroep, Stichting Date, Harijono Roebana. Voor Pieter de Ruiter maakte hij het lichtontwerp voor "Notre Disque est tordu".

KOUSTUV RAY, geboren in Calcutta, zoon van Sri Biresh Roy, gerenommeerd vocalist en vertolker van Indiase klassieke muziek, kreeg zijn eerste sarod-lessen van Pandit Buddhadev Dasgupta. Op jeugdige leeftijd maakte hij reeds faam op diverse muziekfestivals en behaalde de eerste prijs in All Began Music Competition (1977). Hij trad regelmatig op voor de radio en werkte mee aan filmmuziek.

TED DE JONG is leerling van de bekende tabla-meester Lateef Ahmed Khan. Behalve als begeleider van vele Indiase musici was hij vooral actief als percussionist in de groep Flairck. Tegenwoordig is hij medewerker van de Stichting I.S.T.A.R. en docent tabla op het Rotterdams Conservatorium.

CAROLINE DE RUITER vestigde zich in 1980 in Calcutta na geen voldoening te hebben gevonden in de westerse klassieke muziek. Zij behaalde daar een tweetal muziekdiploma's en vervolgde haar studie aan de Sangeet Research Academy. Op het moment studeert zij bij Koustuv Ray.

Deze productie werd mede mogelijk gemaakt door Stichting Dansproductie, Studio Yens en Yens, en De Nieuwe Dansgroep.