

In de zomer van 1989 heeft een

groep studenten van de Academie in Kampen een aantal beeldende kunstprojecten uitgevoerd in het kader van de manifestatie 'Off Holland'. Deze manifestatie wordt georganiseerd door het Holland Festival en biedt ruimte aan kleinschalige, weerbarstige voorstellingen en concerten van veelal jong en soms minder bekend talent, maar ook door gerenomeerde kunstenaars die zelden of nooit uitgevoerd werk ten gehore brengen.

De vraag waarmee de organisatie van het Holland Festival de Academie benaderde, was om deze producties meer onder de aandacht te brengen en ze door beeldende kunst-toepassingen een grotere uitstraling te geven. Het Holland Festival koos juist voor de Kampense Academie, naar aanleiding van eerder uitgevoerde, gelijksoortige projecten.

Een aantal studenten heeft ontwerpen gemaakt voor objecten in en rond diverse theaters op het Leidseplein in Amsterdam. Na een selectie is een achttal projecten uitgekozen voor realisering. Hierbij werden criteria als artistieke kwaliteit, relatie met de locatie, en haalbaarheid (in verband met eisen van de gemeente en de theaters) gehanteerd. In de praktijk betekende dit, dat een aantal goede projecten om financiële redenen niet zijn uitgevoerd. Alle ontwerpen werden in mei gepresenteerd in de Beurs van Berlage te Amsterdam. Dankzij de hulp en kennis van verschillende sponsors werden de volgende projecten uitgevoerd.

Ooit van Kampen gehoord?

Allicht niet. En natuurlijk al helemaal niet van de Christelijke Hogeschool voor de Kunsten aldaar. Waarom zouden we ook?

Alsof Kampen iets bijzonders heeft.

Alsof een Hogeschool deugdelijker is als ie Christelijk heet.

Ligt de gemiddelde dosis inventiviteit er soms hoger dan elders?

Ik wist nauwelijks van de opleiding in Kampen af en werd verrast door de kwaliteit van een aantal studenten en hun werk. Niet minder overigens door hun inzet.

OFF HOLLAND, een manifestatie van kleinschalige podiumkunsten, besteedde in 1989 aandacht aan kunsten uit de USSR.

Studenten van de beeldende kunstopleiding zorgden er voor dat hiervan op en om het Leidseplein in Amsterdam het een en ander zichtbaar werd.

Maanden van voorbereiding, nadenken, ontwerpen, locatiebezoek, fotograferen, passen en meten, sponsors zoeken, lassen, schilderen en construeren gingen er aan vooraf.

De resultaten - geënt op het Russisch Constructivisme - oogstten alomteverrassende waardering.

Hoe dit project ontstond, zich ontwikkelde en tenslotte gerealiseerd werd, kunt U in deze bijzondere uitgave naslaan.

Ik beveel 'm graag in Uw aandacht aan. Al was het maar om er achter te komen wat een Hogeschool in Kampen doet.

Adriaan 's-Gravesande

Stichting voor Bijzondere

Kunstmanifestaties

(producent van o.m. Off Holland en het Holland Festival)

De Christelijke Hogeschool voor

de Kunsten 'Constantijn Huygens' kent als afdelingen een kunstacademie, een conservatorium en een theaterschool. Gevestigd in Zwolle/Kampen, op enige afstand van de Randstad, bevinden wij ons in de aantrekkelijke positie om te reageren op gebeurtenissen en manifestaties die behalve een vanzelfsprekende betrokkenheid, ook een zekere distantie vragen.

Met veel enthousiasme en inzet hebben studenten van de kunstacademie aan het project gewerkt.

Een geslaagd project, waarin studenten alle barrières hebben ontmoet die met de werkelijkheid van kunst-maken samenhangen.

Uitermate zinvol in een studieproces.

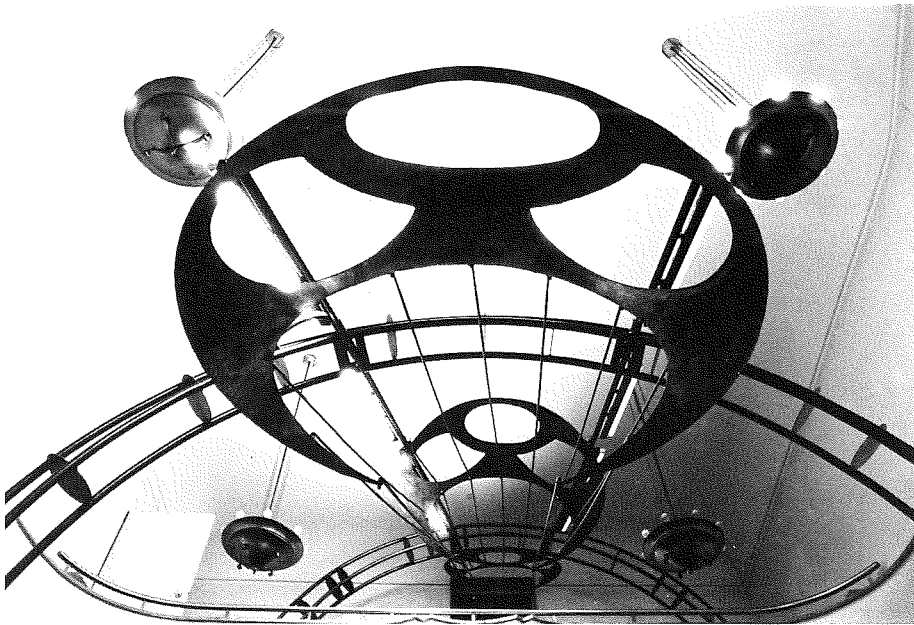
Veel dank aan de organisatoren van het Holland Festival, de sponsors, aan Marie van Leeuwen en Johan Wageenaar, de docenten die het project hebben begeleid, en vanzelfsprekend de studenten, die inmiddels weer zijn teruggekeerd naar de realiteit van de studie.

Eize Koenen

voorzitter centrale directie

Christelijke Hogeschool voor de

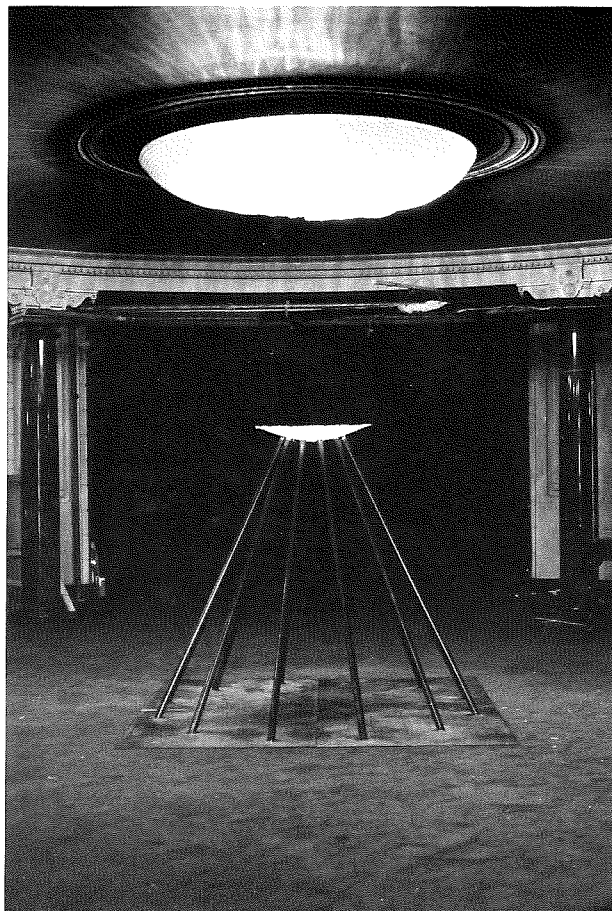
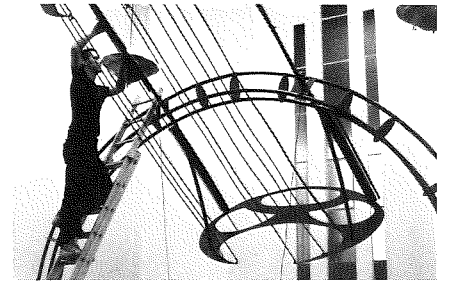
Kunsten 'Constantijn Huygens'



Theatermonster *Rimo Kingma*

In de hal van Theater Bellevue bepaalt het Theatermonster van Rimo Kingma de sfeer. De bezoekers moeten onder dit monster door om de grote zaal en de Palonizaal te bereiken. Het futuristisch object lijkt te waarschuwen maar ook aan te moedigen om het gebouw te betreden.

Sponsors: BV IJzerleeuw/BV Hattemleeuw, Rijnvis BV

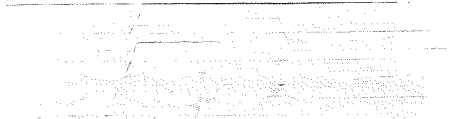
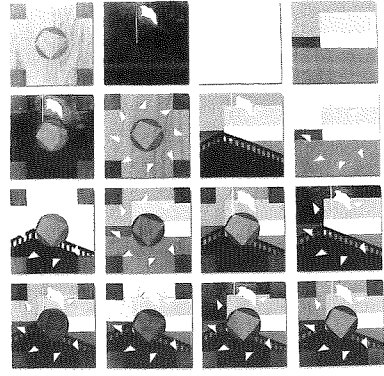
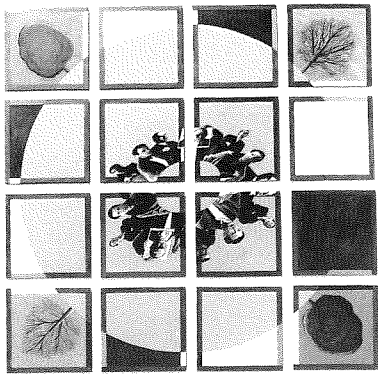
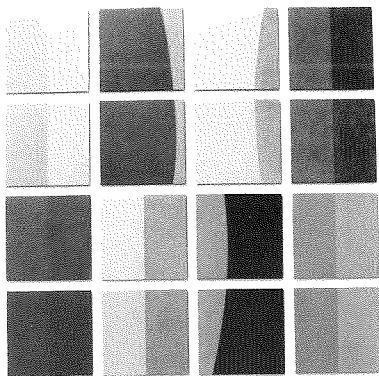


Glasobject *Froukje Riemersma*

In de foyer van de Stadsschouwburg staat het glasobject van Froukje Riemersma.

De glazen schijf wordt omhoog gehouden door stalen staven die een binnenruimte vormen waarin het licht, dat door de glasvorm doorgelaten wordt, reflecteert.

Sponsors: BV IJzerleeuw/BV Hattemleeuw.



Wandschilderingen *Jochem Borselaar, René Horsman en Arjan Middelkoop*

Het perscentrum, in de Palonizaal van theater Bellevue is door deze schilders als locatie gekozen. De schilderijen zijn elk samengesteld uit zestien losse panelen.

Sponsors: Joop Stoop graphic art supplies, Bouwvaria b.v.

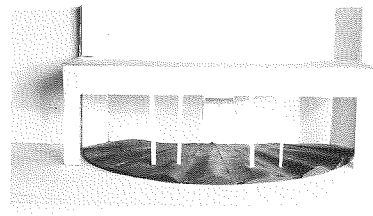


Golvend object *Anneke Schollaardt*

Onder het balkon, voor de entree van de Stadsschouwburg heeft Anneke Schollaardt een stalen object ontworpen. Het is opgebouwd uit liggende stalen platen die hol en bol gewalst zijn.

Het geheel vormt een subtiele beweging ten opzichte van de drukke architectuur van de schouwburg.

Sponsor: Stacon BV



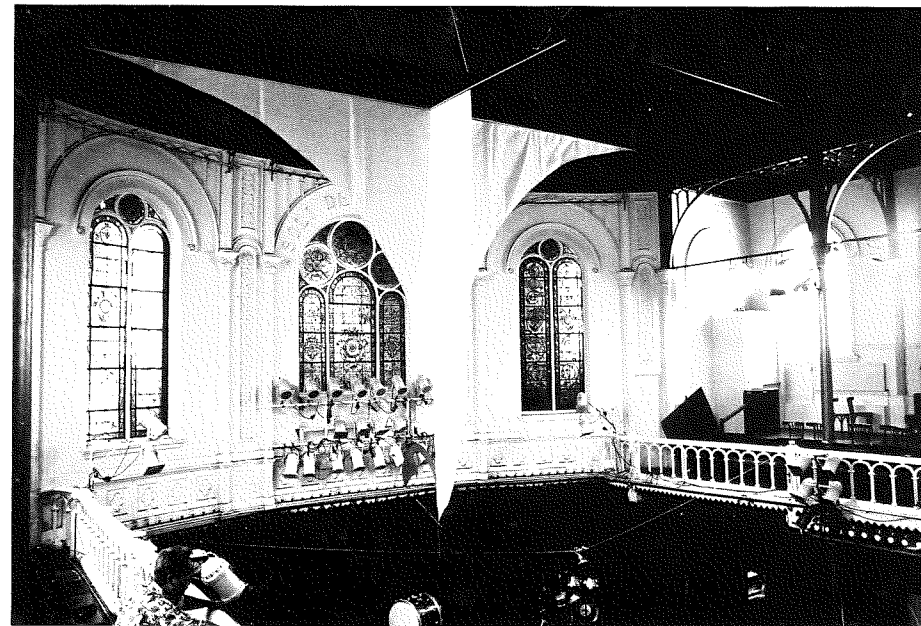


Object *André Ytsma*

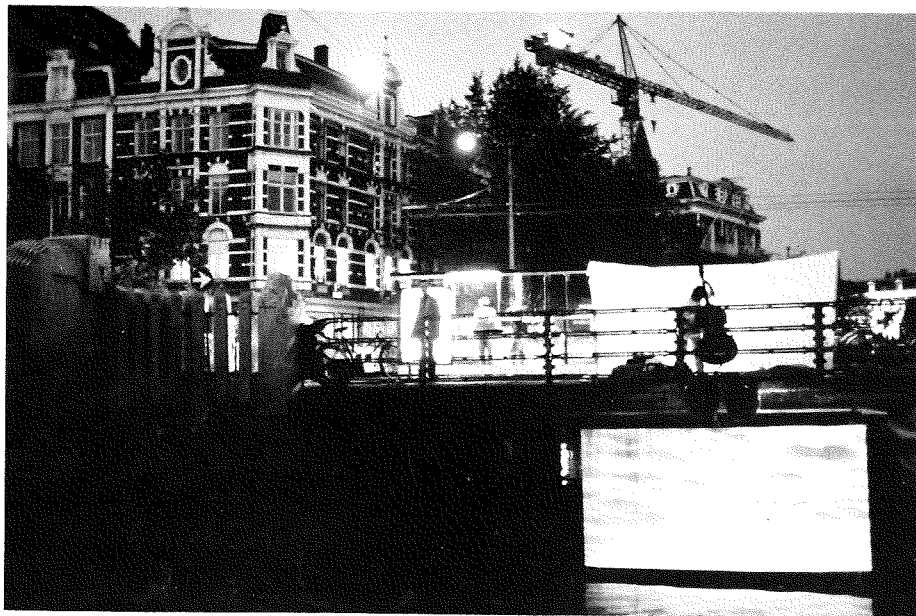
In de hal Theater De Balie, onder het trappenhuis en hoog hangend in de lucht onder de oude lichtkap, bevindt zich het tweeledig object van André Ytsma. Het object voor de trap heeft de vorm van een soort grote kolenkit en is opgebouwd uit gips en constructie-ijzer. De schuin afgesneden opening aan de bovenzijde lijkt te verwijzen naar het hangend object daarboven dat opgebouwd is uit transparant polyester. Een subtiel object dat aan het monumentale trappenhuis een zekere lichtheid geeft. Sponsors: DSM Resins, BV IJzerleeuw/ BV Hattemleeuw.



Buitenpodium *Adriaan Stam, Anton Pit*
Aan de Leidsekade bij theater Bellevue hebben Adriaan Stam en Anton Pit een theater ontworpen dat twee verschillende verschijningsvormen heeft. Als het object gesloten is lijkt het op een grote driehoekige tol die op het water balanceert en als het gebruikt wordt als podium heeft het de vorm van een opengeklapte bloem.
De buitenkant is felrood. De binnenzijde heeft transparante kleurige vlakken en is ontworpen door Liesbeth Baks.
Door de verrassende plaatsing van het podium in de Singelgracht werden de buitenoptredens van het OFF-Holland festival een feest.
Sponsors: Bataafse Aanneming Mij en Akzo Coatings BV



Hangend object *Dirk Jan Kortschot*
Tijdens het weekend Russische Muziek op 17 en 18 juni heeft Dirk-Jan Kortschot in de grote ruimte van Paradiso een groot transparant teken gespannen. Dit teken heeft een V-vorm en is over de totale breedte geplaatst. Het object is opgebouwd uit hout, transparant papier en messingfolie.
Sponsors: Bouwvaria BV, Vlieger Papier BV

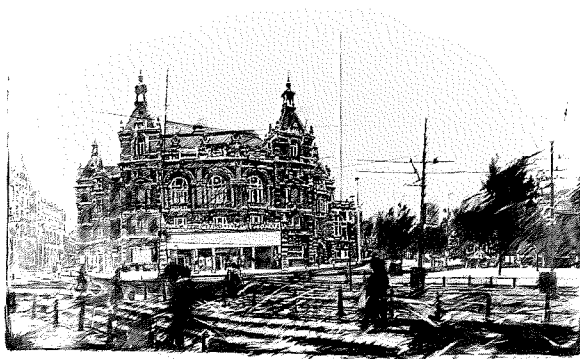


Spiegeling onder de brug

Jochem Borselaar

Onder de brug van de Singelgracht bij hotel Americain heeft Jochem Borselaar tijdens het Holland Festival een scherm geplaatst. Iedere vrijdagavond na zonsondergang werd door middel van verlichting de eeuwige beweging van het water geprojecteerd. Vrijdag 23 juni werd het beeld begeleid door live muziek van de contrabassist Kim Soepnel.

Sponsors: Bouwvaria BV, Joop Stoop graphic art supplies.



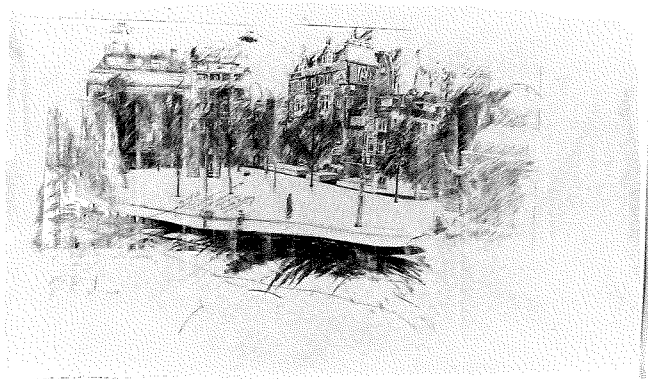
Leidseplein ontwerp *Gerard Breukelman, Koen de Vries*

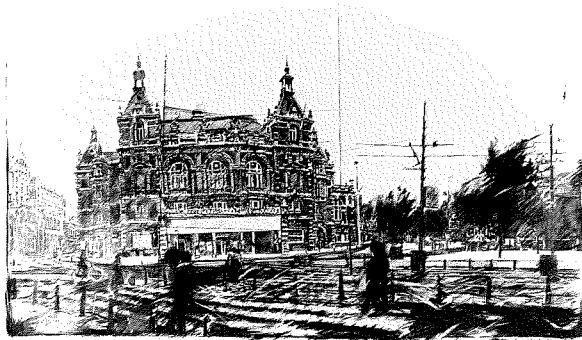
Door een verhoogd plankier over het gehele Leidseplein te leggen wilden Gerard Breukelman en Koen de Vries het Leidseplein tot podium verheffen.

Een plek voor theater en kunst.

Door deze grootse ingreep zou het dagelijks leven een ander gezicht krijgen. De trams, bussen, paaltjes en fietsenrekken zouden hun functie verliezen en het Leidseplein zou onherkenbaar zijn.

Niet uitgevoerd.





Leidseplein ontwerp Gerard Breukelman,
Koen de Vries

Door een verhoogd plankier over het gehele Leidseplein te leggen wilden Gerard Breukelman en Koen de Vries het Leidseplein tot podium verheffen.

Een plek voor theater en kunst.

Door deze grootse ingreep zou het dagelijks leven een ander gezicht krijgen. De trams, bussen, paaltjes en fietsenrekken zouden hun functie verliezen en het Leidseplein zou onherkenbaar zijn.

Niet uitgevoerd.

