



Leningrad Philharmonisch Orkest
o.l.v. Mariss Jansons
solist: Dmitri Alexejev

Programma 7 juni

Sergej Prokofjev (1891-1953) : Symfonie nr. 5 in b mineur (1891-1953)

Sergej Rachmaninov (1873-1943) : Rhapsodie over een thema van Paganini voor piano en orkest, op 43 (1934)

PAUZE

Igor Stravinsky (1882-1971) : De Vuurvogel (suite 1919)

Sergei Prokofiev
Symphony No. 5 in B-flat (1891 – 1953)

Prokofiev's Fifth Symphony was first performed in Moscow on 13 January 1945. Conducted by the composer himself, the première took place at an historic moment: the Red Army had broken the resistance of the German invaders and entered Poland on that very day. A salute was fired in front of the Moscow conservatoire to mark the event. Prokofiev wrote the work – with the First the most popular of the eight – within a month in the summer of 1944. He regarded it as a work 'which rounded off a long period in his composing'.

Sergei Rachmaninov – **Rhapsody on a Theme by Paganini**, for piano and orchestra, opus 43 (1934)

The last of Paganini's 24 Capriccio for solo violin led three composers to write a series of virtuoso variations with the piano as protagonist. Liszt used Paganini's theme in one of his *Études d'après Paganini* in which he attempted to outshine the black magic of the Italian violinist/composer; for Brahms the Capriccio motivated his impressive Paganini Variations which also aimed to equal a masterpiece: Beethoven's *Diabelli Variations*.

Rachmaninov also used the theme of Capriccio No. 24 as the basis for his rhapsody.

The unsurpassed lyrical and melodic power of Rachmaninov's composition is expressed in the slow section (variations 11 to 18) and the constant dialogue between the piano and orchestra reveals the refined instrumentation which Rachmaninov was to display in his later works.

The theme is continuously present – be it coinciding with the Dies Irae melody or alluding to the grotesque marches from Tchaikovsky's last symphonies or even Copland's fanfare music.

Igor Stravinsky
The Firebird (Suite 1919)

The success of Stravinsky's music for the ballet **The Firebird** made him famous overnight after the première on 25 June 1910 in the Paris Opera. Diaghilev's *Ballet Russes* – which commissioned Stravinsky – had already developed into one of the sensations of Parisian culture and with **The Firebird**, Stravinsky made his name as the most talented representative of the younger generation of Russian composers. Diaghilev, Fokine, Bakst and Nijinsky persuaded the composer to start work and he managed to complete the score just in time – only a month before the première. The result is certainly not devoid of Rimsky-Korsakov's influence, to whom **The Firebird** is dedicated.

In the suite which Stravinsky compiled from the original score in 1919, the orchestra has been reduced to more usual proportions. The 45 minutes which the original ballet music lasted has been cut by about half.

LENINGRAD PHILHARMONISCH ORKEST

Het is inmiddels alweer twee jaar geleden dat het Leningrad Philharmonisch Orkest met overweldigend succes in Nederland optrad. Dit orkest, dat zonder twijfel tot de vijf beste orkesten ter wereld gerekend mag worden met de Berliner en Wiener Philharmoniker, de Staatskapelle Dresden en uiteraard het Koninklijk Concertgebouworkest, zal wederom concorderen onder leiding van de vermaarde dirigent Mariss Jansons.

Het Leningrad Philharmonisch Orkest werd in 1882 opgericht om concerten aan het hof van de Tsaar te verzorgen. In de twintigste eeuw heeft het onder de leiding gestaan van dirigenten/componisten Glazoenov, Rachmaninov, Koussevitzky, Weingartner, Knappertsbusch, Monteux, Talich en Mitropoulos. Andere fameuze dirigenten zijn Gennady Rozhdjestvensky, met wie het Leningrad Philharmonisch Orkest in 1960 in Amsterdam debuteerde, en Jevgeny Mravinsky.

MARISS JANSONS

Mariss Jansons (1943) werd in Riga geboren als zoon van Arvid Jansons, die in 1952 als tweede dirigent van het Leningrad Philharmonisch Orkest aantrad. Jansons heeft korte tijd van zijn vader les gehad, en later gestudeerd bij Nikolai Rabinovitsj.

In 1971 zou hij het Herbert von Karajan-Concours winnen, waarop hij in Salzburg enige tijd als assistent van Von Karajan fungeerde.

De chef-dirigent Mravinsky, bij wie Jansons vanaf 1971 bij het Leningrad Philharmonisch orkest assisteerde, werd echter na diens overlijden niet opgevolgd door Jansons, maar door Temirkanov. Jansons gaf de voorkeur aan het behouden van zijn chefdirigentschap van het Philharmonisch Orkest van Oslo, dat in belangrijke mate beroemd is geworden dankzij de inspanningen van Jansons. In 1984 werd Jansons benoemd tot tweede dirigent van het Leningrad Philharmonisch Orkest, waarmee hij na 32 jaar zijn vader opvolgde.

In Nederland debuteerde het Leningrad Philharmonisch orkest in 1960, o.l.v. Gennadi Rozhdjestvenski.

Mariss Jansons dirigeerde in Nederland verder het Rotterdams Philharmonisch Orkest en in 1988 en 1989 het Koninklijk Concertgebouworkest.

DMITRI ALEXEJEV

Dmitri Alexejev werd in 1947 in Moskou geboren. Hij begon op 5-jarige leeftijd piano te spelen en op 6-jarige leeftijd ging hij naar de Centrale Muziekschool in Moskou. Op 18-jarige leeftijd vervolgde hij zijn studie aan het Conservatorium van Moskou waar hij studeerde bij Dimitri Bashkirov. In dezelfde periode nam hij deel aan diverse internationale concoursen, waar hij zonder uitzondering hoge prijzen behaalde (Marguerite Long, Parijs 1969 - Enescu, Bukarest 1970 - Tchaikowsky Concours, Moskou 1974). In september 1975 behaalde hij de eerste prijs van het Leeds Pianoconcours, de eerste Rus die deze eer te beurt viel.

Sinds het behalen van de eerste prijs van Leeds, heeft Dmitri Alexejev vele malen in Engeland opgetreden, zowel met de vier Londense orkesten als alle regionale orkesten en gaf hij recitals gedurende de prestigieuze festivals van Edinburgh en Aldeburgh. Dmitri Alexejev treedt veel op in de Sovjet Unie (o.a. Moskou en Leningrad) en overal in Europa, in de belangrijke muziekcentra als Parijs, Amsterdam, München, Wenen, Brussel. Hij heeft tournees gemaakt naar Japan, Scandinavië en Australië en zal in 1988 een tournee maken naar Nieuw-Zeeland en Hong Kong, terwijl voor 1989 opnieuw een tournee door Japan op het programma staat. Naast zijn solistisch optreden geeft hij ook concerten met de befaamde sopraan Barbara Hendricks met wie hij recitals gaf in Londen, Frankfurt, Stockholm, München, Milaan en Florence, en geeft hij duo-recitals met zijn echtgenote, de pianiste Tatiana Sarkissova.

In ons land was Dmitri Alexejev al diverse malen te beluisteren, o.a. met het Gelders Orkest, het Concertgebouworkest en het Rotterdams Philharmonisch Orkest.