

23/6/89



MOSKOU KWARTET

Jevgenja Alichanova	viool
Valentina Alikova	viool
Tatjana Kochanovskaja	altviool
Olga Ogranovitsj	cello

Dmitri Sjostakovitsj	Strijkkwartet 11 (1966)
	Strijkkwartet 13 (1970)
Igor Stravinsky	Concertino (1920)
Sofia Goebaidoelina	Strijktrio (1988)

Theater Bellevue, 23 juni 1989, 22.00 uur

De dames van het MOSKOU KWARTET studeerden allen aan het conservatorium van Moskou. Reeds gedurende hun studietijd trokken zij de aandacht en een internationale doorbraak liet niet lang op zich wachten. Zij behaalden op diverse concoursen prijzen en traden vervolgens op in Engeland, Finland, West-Duitsland, Frankrijk en Italië. In het Holland Festival maken zijn hun Nederlandse debuut.

SOFIA GOEBAIDOELINA neemt onder de Moskouse componisten een bijzondere plaats in. Evenals haar collega's Schnittke en Denisov studeerde zij aan het conservatorium van Moskou. Zij werd in 1931 geboren in Tsjistopol. Zij baarde reeds op jeugdige leeftijd opzien met haar werk, niet alleen dankzij haar grote talent, maar ook vanwege haar vermetele experimenten. De schoonheid van klank onderscheidde haar muziek reeds in de jaren zestig en zeventig van die van haar collega's. Toch gold haar inspanning niet alleen de uitbreiding van de timbre-mogelijkheden, maar ook de bezieling van de compositie zelf.

Een groot deel van Goebaidoelina's werk kan men als een protest tegen het academisme in het algemeen, maar ook tegen het academisme in de avant-garde beschouwen.

Goebaidoelina's werk omvat een groot aantal composities, die inmiddels ook buiten de Sovjetunie bekendheid genieten. Hiertoe behoren *Perception* voor sopraan, bariton, strijkers en tape op verzen van de Duitse dichter Francisco Tanzer en psalmenteksten; *Zeven woorden* voor cello, bajan en strijkers, een vioolconcert met de titel *Offertorium* en een concert voor jazzband en symfonieorkest. *Percussio voor Pekarski* is haar enige werk voor solo-slagwerk en symfonieorkest (bewerking *Stunde der Seele*). Voor haar compositie *Treden* voor orkest ontving Goebaidoelina de eerste prijs op het zevende internationale componistenconcours in Rome. De wereldpremière van Goebaidoelina's symfonie in twaalf delen *Stimmen...verstummen...* was een van de hoogtepunten tijdens de Berliner Festwochen van 1986. In de lange lijst van haar kamermuziekwerken neemt muziek voor slagwerk een bijzondere plaats in.

Viktor Suslin