

Solisten concert

Oleg Malov, piano
Frances-Marie Uitti, cello
Jacques Zoon, fluit
Tjeerd Oostendorp, tuba

Nikolaj Korndorf (1947) : Jarilo (1981)
Galina Oestvolskaja (1919) : Compositie 1, Dona Nobis Pacem (1971)

pauze

Peteris Vasks (1946) : Celloboek (1978)
Galina Oestvolskaja : Groot Duet (1959)

17 juni: 15.00 uur

OLEG MALOV

Ik ben geboren op 23 juni 1947 in Gorki, in een ingenieursgezin. In 1951 verhuisde onze familie naar Novosibirsk, en daarom kreeg ik mijn eerste muziekonderwijs in Siberië. In 1961 kwam ik van de lagere muziekschool, en in 1965 voltooide ik mijn middelbare muziekopleiding.

In 1965 kwam ik op het Leningrads Conservatorium, in de groep van L.V. Nikolajev, een leerling van prof. S.I. Savsjinski (1891-1968). Ik studeerde in 1970 af bij N.E. Perelman (geb. 1906), bij wie ik ook mijn stage deed, die ik afsloot in 1972.

In 1967 won ik de tweede prijs op het Russisch concours voor pianoduo's, en in 1969 won ik een prijs op het Russisch pianoconcours. Sindsdien heb ik niet meer aan concoursen en selectie-wedstrijden deelgenomen.

Sinds 1972 geef ik les aan hoofdvakstudenten piano aan het Leningrads Conservatorium, tegenwoordig werk ik daar als vast docent. In 1987 sloot ik mijn wetenschappelijk onderzoek op het gebied van de hedendaagse muziek af met de verdediging van mijn dissertatie over de kamermuziek van de eminente Armeense componist Tigran Mansoerjan, waarmee ik mijn graad behaalde van kandidaat in de kunstgeschiedenis.

In de concertpraktijk ben ik werkzaam sinds 1968. Sinds 1972 treed ik regelmatig op als solist in Leningrad, Moskou en andere steden van de USSR. Ik heb vele malen als solist opgetreden, met verschillende orkesten. Gedurende de Finse tournee van jonge Leningradse kunstenaars in 1973 heb ik aan verscheidene concerten meegewerkt. Verder heb ik niet in het buitenland gespeeld. Ik werk veel bij radio en televisie. Op dit moment zijn er tien grammofoonplaten verschenen waaraan ik heb meegewerkt.

Op mijn repertoire staan werken van meer dan honderd componisten. Behalve van componisten uit de 18e en 19e eeuw en componisten uit de Sovjetunie, heb ik muziek uitgevoerd van de volgende Westerse componisten: Bartók, Benes, Bozai, Britten, Valls, Vacek, Villa-Lobos, Debussy, A. Dutkiewicz, Copland, Kurtág, Martin, Messiaen, Milhaud, Ravel, Sachs, Hindemith en Schönberg.

Oleg Malov

FRANCES-MARIE UITTI

Frances-Marie Uitti studeerde in de Verenigde Staten bij Leslie Parnas en in Europa bij André Navarra. Na haar debuut met orkest op 13-jarige leeftijd, won zij vele prijzen: de eerste prijs van de Santa Fe Young Artist Competition, de Ford Foundation Award, het Diploma d'Onore van de Accademia Chigiana in 1970 en 1972. Zij werkte met Pablo Casals in zijn meesterklassen in 1967. In 1986 ontving zij de 'National Endowments of the Arts Solo Recitalist Grant'.

Frances Marie-Uitti specialiseert zich in de muziek voor cello-solo; haar repertoire reikt van werken uit de renaissance tot en met de hedendaagse muziek. Belangrijke hedendaagse componisten als John Cage, Per Norgaard en Louis Andriessen hebben werk voor haar geschreven.

Frances-Marie Uitti heeft een revolutionaire speelwijze gelanceerd en ontwikkeld, waarbij d.m.v. het gebruik van twee strijkstokken een vierstemmige polyfonie op de cello kan worden gerealiseerd. Voor deze speelwijze schreven Luigi Nono, Giacinto Scelsi, Guus Jansen en Silvano Bussotti werken.

Tevens heeft Uitti, als eerste, nieuwe stemsystemen ontwikkeld (tot op heden ca. 75), alsmede nieuwe mogelijkheden op het gebied van de klankkleur door middel van gedifferentieerde technieken waarbij de snaren op een andere dan de gebruikelijke wijze worden gespannen. Deze ideeën zijn door Nono, Andriessen, Barlow en Scelsi toegepast, zowel in werken die speciaal door haar werden geschreven, als in werken voor andere bezetting.

Frances-Marie Uitti maakte toernees in de Verenigde Staten, het Verre Oosten, Canada en Europa en zij is regelmatig te horen op internationale festivals.

Naast diverse optredens voor radio en televisie is een aantal profielschetsen van haar gemaakt (Duitse en Nederlandse televisie beide in 1987).

Zij gaf in New York en Nice marathonoptredens die respectievelijk 7 en 5 uur duurden.

Zij maakte plaatopnamen voor CRI, Crystal Records, Raretone en Memoria Spa.

JACQUES ZOON

Jacques Zoon studeerde onder andere bij Koos Verheul. Vanaf 1981 was hij verbonden aan het E.E.G. Jeugdorkest onder leiding van Claudio Abbado.

In datzelfde jaar won hij een tweede prijs op het Willem Pijper Concours. Als solist trad hij op in binnen- en buitenland. Vanaf 1988 is hij eerste solo-fluitist van het Koninklijk Concertgebouworkest te Amsterdam.

TJEERD OOSTENDORP

Tjeerd Oostendorp is solo-tubaïst bij het Residentie-Orkest en speelt daarnaast regelmatig bij het Nederlands Blazers Ensemble.