

DE OPERA

PREMIÈRE

Donderdag 2 juni 1988
Het Muziektheater, Amsterdam

Nixon in China

Opera in three acts

MUZIEK
John Adams

LIBRETTO
Alice Goodman

MUZIKALE LEIDING	Edo de Waart
REGIE	Peter Sellars
CHOREOGRAFIE	Mark Morris
DECORONTWERP	Adrianne Lobel
KOSTUUMONTWERP	Dunya Ramicova
LICHTONTWERP	James F. Ingalls
KOORDIRIGENT	Johannes Mikkels
RICHARD NIXON	James Maddalena
PAT NIXON	Carolann Page
CHOU EN-LAI	Sanford Sylvan
MAO TSE-TUNG	John Duykers
CHIANG CH'ING	Trudy Ellen Craney
HENRY KISSINGER	Thomas Hammons
1ST SECRETARY	Mari Opatz
2ND SECRETARY	Stephanie Friedman
3ND SECRETARY	Marion Dry
HUNG CHANG-CHING	Steven Ochoa
WU CHING-HUA	Heather Toma

DANSERS

Homer Avila, Miguel Aviles, Pamela Giardino, Michael Ing,
Andrew Pacho, Christina Perera, Pamela Semmler, Kelly Slough

Nederlands Operakoor/Holland Festival Orkest

ASSISTENT VAN DE REGISSEUR	Roald Simonson
ASSISTENT VAN DE CHOREOGRAAF	Peter Healey
REGIE-ASSISTENT & AVONDREGIE	Fred Frumberg
REPETITOREN	Brian Masuda, Bauke van der Meer, Peter Poliakine
VOORSTELLINGSLEIDERS	Liesbeth Kruyt, Ruud Rockx, Dein Schmidt
PRODUKTIELEIDER	Philip Kaesen

DECORS EN REKWISIETEN VERVAARDIGD DOOR	Adirondack Scenic, Inc.
KOSTUUMS VERVAARDIGD DOOR	Vincent Costumes, Inc., Nancy Brennan, Sharon K. Hirsch, Katherine Hirsch
HOEDEN VERZORGD DOOR	Julie A. Edeburn
PRUIKEN VERVAARDIGD DOOR	Pruikenafdeling Houston Grand Opera
GELUIDSONTWERP	Don Vonk
MET DANK AAN	Horowitz Brothers of New Haven, Conn.

BELICHTING, GRIME EN GELUIDSTECHNIEK
vervaardigd en verzorgd door de Technische Organisatie Muziektheater.

AANVANG & EINDE

20.00 & CA. 23.15 UUR

Er is na het eerste en het tweede bedrijf een pauze.

KORTE INHOUD

Nixon in China

Opera in three acts

Premier Tsjou En-lai van China verwelkomt de Amerikaanse delegatie, Mr en Mrs Nixon en Henry Kissinger op het vliegveld van Peking. Richard Nixon zegt zeer nerveus te zijn van het idee dat de hele wereld nu toekijkt en hij spreekt de wens uit dat dit bezoek een succes zal worden.

Later op de dag volgt een ontmoeting met Voorzitter Mao in diens studeerkamer. De Amerikanen zijn verbijsterd door Mao's stroom van woorden die vertaald en nog eens aangedikt wordt door zijn drie secretaressen.

De feestelijkheden van deze eerste dag worden afgesloten met een banket. Beide partijen brengen een toast op elkaar uit, terwijl de stemming steeds uitgelatener wordt.

De volgende morgen vertrekt Pat Nixon voor een rondrit. Zij bezoekt de glasfabriek van Peking, de volkscommune 'Altijdgroen', het Zomerpaleis en de Ming-graven. 's Avonds woont het hele gezelschap een voorstelling bij van een ballet waarvan de choreografie van Tsjiang-tsjing, de vrouw van Mao, is. Het vertelt het verhaal van een jong meisje op het platteland. Zij wordt lastiggevallen door de rentmeester van een landeigenaar totdat zij van hem wordt bevrijd door het Rode-Vrouwendetachment. De gasten laten zich meeslepen door het verhaal en komen tot actie waarbij de Nixons de kant van eenvoud en deugd (het onschuldige meisje) kiezen.

Op de laatste avond kijken de Amerikanen en hun Chinese gastheren terug op het bezoek en overwegen de betekenis ervan; ze halen herinneringen op aan gebeurtenissen uit hun verleden die tot dit moment hebben geleid.

*In de foyer op het eerste balkon treft u een
overzichtstentoonstelling aan van foto's van produkties van
De Nederlandse Opera in het Seizoen 1987-1988.*