
Concertgebouworkest



Slotconcert Holland Festival

donderdag 30 juni 1988 – 20.15 uur
Concertgebouw – Amsterdam

PROGRAMMA

dirigent: Klaus Tennstedt
solist: Jakob Slagter, hoorn

**Wolfgang Amadeus
Mozart**
1756-1791

Concert in Es gr.t., KV 495 (1786)
voor hoorn en orkest
Allegro moderato
Romanza: Andante
Rondo: Allegro vivace

PAUZE

Gustav Mahler
1860-1911

Vijfde symfonie (1901/02)
{ Trauermarsch
{ Stürmisch bewegt
Scherzo
{ Adagietto
{ Rondo

Dit concert wordt rechtstreeks
uitgezonden door de NOS (radio)

Begin van de pauze ca. 20.40 uur
einde van het concert ca. 22.15 uur

Gesprek met Jakob Slagter

Bij het slotconcert van het Holland Festival op 30 juni treedt Jakob Slagter als solist op met zijn collega's van het Concertgebouworkest in Mozarts Hoornconcert, KV 495.

Eerste hoorn spelen in een orkest van wereldnaam komt neer op elke keer examen doen.

'Weet je,' zegt 'ie met een twinkeling in zijn ogen, 'dat het van ontzettend veel toevalligheden afhangt, dat is juist het spannende van het vak, waardoor de muziek ook nooit hetzelfde is. Je moet altijd maar weer afwachten hoe 't die avond zal gaan klinken. Je kunt soms keihard studeren en toch gaat 't op het concert helemaal niet. Het komt net zo goed voor dat je om allerlei redenen wat minder studeert, maar op het concert gaat 't erg lekker. Je moet je steeds als vakman presenteren, zowel technisch als muzikaal: dat wat je voelt, moet je naar het publiek kunnen overbrengen. Dat is nu bij mij vaak een soort automatisme.'

De hoorngroep van het Concertgebouworkest telt tegenwoordig weer zeven man, de vrouwen inclusief. Ietwat bezorgd vroeg ik, of zo'n broekie als Jakob wel gezag genoeg afdwingt om als leider op te kunnen treden.

'Dat moet je heel ruim zien, in onze groep gebeurt alles in overleg. Wat ik voel in de muziek probeer ik zoveel mogelijk naar buiten te brengen, zodat de collega's horen wat ik bedoel. Dan kunnen zij zich aanpassen net zoals ik mij aan hen aanpas waar dat nodig is. Ik zal nooit tegen een oudere collega zeggen: zus of zo moet jij gaan spelen. Ik zeg: jongens, hoe zullen wij dit gaan doen, hoe krijgen we dat voor elkaar.'

Het thuis studeren geeft minder problemen dan ik aannam. Jakob Slagter bewoont een huis in de Bijlmer en heeft niet de minste last met zijn burens: 'De lipspieren zijn niet zo sterk, ik studeer meestal een half uur geconcentreerd, neem dan een uurtje pauze en studeer nog eens een half uur. Bovendien, het geluid van een hoorn is lang niet zo door-dringend als dat van een viool of piano. Ik kan me voorstellen dat je daar als buur gek van wordt.'

Vroeger bestonden er binnen het symfonieorkest rangen en standen en was het beslist niet uitzonderlijk dat een blazer en een strijker nooit één woord met elkaar wisselden. Tegenwoordig is dat zo goed als voorbij.

Jakob Slagter: 'Daar heeft Harmoncourt ons nog eens op gewezen toen hij Mozart bij ons dirigeerde. Het waren boeren, bakkers en slaggers die het koper en het slagwerk destijds bespeelden en het is die wat boerse, niet di-

Jakob Slagter



rect verfijnde klank, waar hij dan ook soms om vraagt.'

Via favoriete hoornisten van Jakob komen wij vanzelf op het eigenaardige van de zogenaamde Tsjechische school: 'Een romantische, Slavische aanpak, gekenmerkt door een licht vibrato, dat beoogt de menselijke stem zo dicht mogelijk te benaderen. Er komen fantastisch goede muzikanten uit Tsjechoslowakije, ze gaan altijd van het zingen uit, wat voor instrument je ook bespeelt. Je kunt het natuurlijk niet altijd of voor ieder werk toepassen: ik moet er niet aan denken dat je 't bij de hoorninzet aan het begin

van de Vierde van Bruckner zou doen.'

Ten slotte vraag ik hem wat hij vindt van de uitspraak: de dirigent is de natuurlijke vijand van het orkestlid.

Jakob Slagter: 'Ik denk, dat je het niet zo moet zien. Tja, als je als muzikant niet goed meer functioneert krijg je moeilijkheden met de dirigent, zo simpel is het. Als je 's avonds op het podium zit, ben jij de eerst verantwoordelijke persoon voor hetgeen er klinkt. Wanneer het op de één of andere manier niet goed gaat, kun je op je vingers natellen dat de dirigent daar iets tegen gaat

doen.

Geloof niet dat de dirigent je vijand is. Vijanden bestaan niet. Als je echt je vak vanuit de muziek benadert, dan zijn er geen vijanden.

Heus, als het puntje werkelijk bij het paaltje komt en je zit in Carnegie Hall, het wordt langzaam maar zeker stil en je moet beginnen met een Mahler-symfonie voor 2500 mensen, dan voel je meteen dat het orkest op de punt van de stoel zit en dan is *iedereen* één. Je moet het samen met z'n allen klaren, dat is het schitterende van het vak.'

GUUS FEIST

AD LIBITUM

Dit voorjaar verscheen bij Uitgeverij Frits Knuf, de 'Catalogus van de Nederlandse fluitliteratuur' van Frans Vester en Rien de Reede. De catalogus (294 pagina's) is geïllustreerd, bevat een alfabetisch en een chronologisch register van werken voor fluit en kost ingenaaid f 69,- en gebonden f 89,-. Verkrijgbaar in de boekhandel.

Meer nieuws over het eeuwfeest

Eeuwfeest Magazine

Inmiddels is een overzichtelijke en feestelijke brochure verschenen met veel nieuws van het Eeuwfeest, o.a. een complete Eeuwfeestagenda en een overzicht van speciaal voor dit jubileum gemaakte geschenken en

herinneringen. Deze officiële uitgave kost f 7,95 en is o.a. te verkrijgen bij het bespreekbureau van het Concertgebouw, de meeste filialen van V & D, bij Albert Heijn en bij de Bruna- en Ako-boekkiosken.

Een blijvende herinnering aan een gedenkwaardig jubileum

Als blijvende herinnering aan het 100-jarig bestaan van het Concertgebouw en het Concertgebouworkest, laat de Stichting Eeuwfeest drie exclusieve gedenkpenningen slaan.

De penningen zijn uitgevoerd in zwaar edelmetaal en voorzien van genummerd echtheidscertificaat.

De baten van de Jubileumpenningen worden aangewend om het Jubileumprogramma te realiseren.

De bronzen penning kost f 150,-, de zilveren penning met gouden muntrand en gouden collier f 825,- en de gouden penning met muntrand en collier f 1.350,- per stuk inclusief verzendkosten. U kunt deze fraaie penningen schriftelijk bestellen bij de Stichting Eeuwfeest Concertgebouw en Concertgebouworkest, Antwoordnummer 353, 1100 VC Amsterdam Zuidoost onder gelijktijdige overmaking van de verschuldigde kosten per bank naar rekening nr. 38.35.47.733 t.n.v. Jubileumpenning Eeuwfeest te Amsterdam of per giro op postgiro nr. 187744 van de Rabobank te Amsterdam onder vermelding van rekening nr. 38.35.47.733 t.n.v. Jubileumpenning Eeuwfeest te Amsterdam.