

Nieuw Ensemble

dirigent: Ed Spanjaard
Wilke te Brummelstroete, mezzo-sopraan

Edison Denisov (1929) : Drei Bilder nach Paul Klee (1985)
Leonid Grabovski (1935) : Kogda (Wanneer) (1987)

pauze

Sofia Goebaidolina (1931) : Garten von Freuden und Traurigkeiten (1980)
**Faradzj Karajev (1943) : Een klein muziekje voor een verdrietige nacht
(1989, verzoek Nieuw Ensemble)**

18 juni, 20.15 uur

Co-productie Holland Festival/De Usbreker/NOS-radio

NIEUW ENSEMBLE

Het Nieuw Ensemble ontstond in 1980 uit de muziekproductie *Venus en Adonis* waarvoor Theo Loevendie de muziek componeerde. De onalledaagse bezetting van twee blazers, twee strijkers, slagwerk en de tokkelinstrumenten harp, gitaar en mandoline, beviel de musici zo goed dat zij besloten in deze samenstelling door te gaan en een geheel nieuw, eigen repertoire op te bouwen. Er wordt voortdurend contact gezocht met componisten in binnen- en buitenland; de laatste oogst wordt regelmatig in een première-programma ten gehore gebracht. Het Nieuw Ensemble concerteerde op verscheidene buitenlandse festivals waaronder die van Donaueschingen, Straatsburg, Huddersfield en Venetië. Veel waardering oogstten de programma's die geheel gewijd waren aan één componist: in het Holland Festival kwamen Franco Donatoni en György Kurtág aan bod, in het kader van de serie *Acht Proms in Paradiso* Mauricio Kagel, Brian Ferneyhough en Pierre Boulez. Onder leiding van vaste dirigent Ed Spanjaard vonden talloze premières plaats van werken die in opdracht van het ensemble werden geschreven. In 1988 produceerde het Nieuw Ensemble een compact disc met werk van Franco Donatoni. Een tweede cd, met composities van Brian Ferneyhough, staat op het punt van verschijnen.

NIEUW ENSEMBLE

Harrie Starreveld:	fluiten
Arjan Kappers:	klarinet
Ernest Rombout:	hobo
Wouter Brouwer:	hoorn
Hans Wesseling:	mandoline
Helenus de Rijke:	gitaar
Ernestine Stoop:	harp
John Snijders:	piano
Herman Halewijn:	slagwerk
Gerrit Oldeman:	altviool/viool
Eeva Koskinen:	viool
Niek de Groot:	contrabas

ED SPANJAARD

Ed Spanjaard kreeg zijn opleiding in Amsterdam en Londen. Hij debuteerde met het Nederlands Blazers Ensemble in de theaterproductie van Stravinsky's *Histoire du Soldat*. Sindsdien vervulde hij in diverse landen gastdirigentschappen. Spanjaard was assistent van Haitink, de Waart, Karajan en Solti, onder meer in Bayreuth. Hij was staflid van opera van Glyndebourne en de Royal Opera in Covent Garden. Als vaste dirigent was Ed Spanjaard enige jaren verbonden aan het Nederlands Ballet Orkest en het Limburgs Symfonie Orkest. Ook treedt hij op als pianist. Sinds 1982 leidt hij het Nieuw Ensemble.

WILKE TE BRUMMELSTROETE

Wilke te Brummelstroete kreeg haar zangopleiding aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag bij Meinard Kraak. Zij volgde lessen in interpretatietechniek bij Jard van Nes en Robert Holl en in Engeland op de Britten-Pears School (Kurt Equiluz). Zij treedt regelmatig op met barokensembles als het Collegium Vocale Gent en l'Ensemble Vocale Européen de la Chapelle Royale te Parijs. Samen met The Royal Consort trad zij in 1986 op bij het Internationale Councours Ensembles Oude Muziek te Amersfoort. Haar repertoire omvat muziek vanaf de 16e tot en met de 20e eeuw. Ze gaf soloconcerten in binnen- en buitenland en werkte daarbij samen met onder anderen Gustav Leonhardt, William Christie en Philippe Herreweghe, met wie zij zong in de festivals van Saintes, Barcelona en Cuenca.

KOGDA

Velemir Chlebnikov

1. De ogen van de Oka
Schitteren in de verte.
2. Uit een reiszak
Vielen dingen op de grond.
En ik denk
Dat de wereld
Slechts een grijnslach is
Die huivert
Om de mond
Van een gehangene.
3. En de avond - nacht,
En de populier - wacht,
En de woorden van de zee
En jij, ver weg!
4. Etmaalpotige paardenkudde
Dreunend galoppeerden zij over de velden.
Tijdharig hun lichamen,
Dagen gloeien in de blik van hun ogen.
5. Het is jullie zaak, goden
Dat jullie ons sterfelijk hebben gemaakt,
Maar dat is de reden waarom wij op jullie
De vergiftigde pijl van de treurigheid schieten.
De boog is hier.
6. Sneeuw wereldslaap,
Sneeuw winterslaap,
Dromerigheid in de naalden van de bomen,
Levendigheid in de haren van de buik.
7. En de doodsgave
 van de oude
 schedel
Aarzelend verschijnende muizen
En de genadegave van een oude koortsdroom
Een kroning in het rijk
 der daken.
 En dat is alles.
8. De wet van de schommel zegt
Dat je nu eens te grote, dan weer te kleine schoenen moet dragen.
Het moet nu eens nacht, dan weer dag zijn,
En de heersers van de wereld nu eens neushoorn, dan weer mens.
9. Als paarden sterven - snuiven ze,
Als grassen sterven - verdrogen ze,
Als zonnen sterven - doven ze uit,
Als mensen sterven - zingen ze liederen.

Vertaling: Willem G. Weststeijn (2, 5, 8, 9)
Roel Schuyt (1, 3, 4, 6, 7)