

★ Tuerlings BAM

PROGRAMMA



KLM
Royal Dutch Airlines

Flying the world to the Festival that's Holland



★ Tuerlings BAM

Tuerlings BAM

Theater De Krakeling, 23 juni 20.00 uur,
24, 25 juni 14.00 uur

'Maar mocht ooit gebeuren dat jullie hem zien gaan,
welaan, vertel, welaan, vertel, vertel het ons dan snel'

Tuerlings

BAM

Choreografie:	Hans Tuerlings en Patrizia Tuerlings
Dansers:	Carol Abney, Karin van Arkel, Anne Cavadino, Marlies Hasebos, Chrit Maessen, Bea Leek, Oep Schilling, Heleen Volman en Lies van de Wiel
Decor:	Uitgevoerd door IJ-decor naar een idee van Hans Tuerlings
Fotografie:	Luuc Stafleu
Lichtontwerp:	Niko van der Klugt
Muziek:o.a.:	Werner Pirchner
Productie:	Marie-Noël de Boer
Techniek:	Marianne Barendsen
Tijdsduur:	ca. 60 minuten

BAM

'Op een keer liep een man naar zijn kantoor en onderweg kwam hij een andere man tegen, die een lang brood had gekocht en op weg was naar huis'. Tuerlings' huischoreografen Hans Tuerlings en Patrizia Tuerlings hebben zich bij het maken van de voorstelling laten inspireren door verhalen van de Russische absurdistische (kinder-)schrijver en -dichter Daniil Charms (1905-1942).

TUERLINGS

Tuerlings is de nieuwe naam van v/h dansgroep Sodemieter Op!, die ontstaan is uit het dansproject 'Beweegreden II' dat in januari 1985 werd georganiseerd door theater De Engelenbak in Amsterdam. Hans Tuerlings maakte de choreografie *Sodemieter Op! Wat?* voor een groep amateurs waarvan de meesten voor die tijd nog geen enkele danservaring hadden. De groep besloot zelfstandig door te gaan, met Hans Tuerlings als artistiek leider.

In 1986 werd de eerste avondvullende productie *Piet Hutten* (Hans Tuerlings) uitgebracht.

In 1987 volgden *Kebeng* (Patrizia Tuerlings), *Many a light foot* (Ciel Werts), een reprise van *Sodemieter Op! Wat?* (Hans Tuerlings, 1985) en *Klompen* (Hans van Manen).

In het seizoen 1987-1988 maakten Hans Tuerlings en Patrizia Tuerlings samen *De Kinderen Hutten*, een vervolg op *Piet Hutten* uit 1986, waarin de vraag centraal stond of volmaakte liefde bestaat en zo ja, hoe je die kunt bereiken.

In 1988 gaf dansprogrammeur Marc Jonkers van het Holland Festival artistiek leider Hans Tuerlings de opdracht om voor zijn amateur-gezelschap een (jeugd-)dansvoorstelling te choreograferen. Het is voor het eerst in de geschiedenis van het Holland Festival dat een amateurdansgroep een dergelijke opdracht krijgt.

De productie wordt mogelijk gemaakt door subsidies van het ministerie van Welzijn, Volksgezondheid en Cultuur, de provincie Noord-Holland, de gemeente Amsterdam en een bijdrage van het Holland Festival.

HANS TUERLINGS

Hans Tuerlings was student aan de dansacademies van zowel het Brabants als het Rotterdams Conservatorium. Vervolgens werkte hij een jaar bij het Penta-theater, waarna hij zich als free-lance choreograaf vestigde. Hij is o.a. bekend door zijn choreografieën voor het Nederlands Danstheater, Scapino Ballet, Werkcentrum Dans, Intro Dans, Bart Stuyf, de Kibbutz Company, Dansend Hart en Reflex. Hans Tuerlings ontving eind 1988 voor het duet *A noeud coulant!* (Reflex) een - gedeelde - eerste prijs op het choreografie-concours in Groningen.

Hans Tuerlings is vermaard om zijn opvallen de choreografieën voor amateurdansers: *Sodemieter Op! Wat?* (1985), *Piet Hutten* (1986) en *De Kinderen Hutten* (1987, samen met Patrizia Tuerlings), uitgevoerd door v/h dansgroep Sodemieter Op! en de Engelenbakproduktie *Romeo en Julia* (1986), die hij samen met Rufus Collins maakte. Hans Tuerlings is artistiek leider van Tuerlings.

PATRIZIA TUERLINGS

Patrizia Tuerlings volgde haar toneeldansopleiding aan het Brabants Conservatorium in Tilburg. Daarna was zij twee jaar verbonden aan het Werkcentrum Dans in Rotterdam en vervolgens een jaar aan Multi Media van Bart Stuyf. Patrizia Tuerlings verzorgde de danstechnische begeleiding bij de Engelenbakprodukties *The Kingdom* (Rufus Collins) en *Romeo en Julia* (Rufus Collins en Hans Tuerlings). In 1987 debuteerde zij als choreografe met het stuk *Kebeng* voor dansgroep Sodemieter Op!, waarvoor zij ook - samen met Hans Tuerlings - de choreografie *De Kinderen Hutten* (1987) maakte. Patrizia Tuerlings is als danseres verbonden aan het Noord-Nederlandse dansgezelschap Reflex, waar ze o.a. danst(e) in Kim van der Boons *Lijn voor lijn* en *Per punt*, in *Nessuno o tutti*, *A noeud coulant!* en *I am a hotel* (Hans Tuerlings), Bob Foltz' *Avalon* en in de solo *Gonna Wonda Land* (Nina Wiener, 1989).

NIKO VAN DER KLUGT

Niko van der Klugt volgde een opleiding als decoratieschilder en grafisch ontwerper. Van 1977 tot 1982 werkte hij als belichter bij diverse theaters en gezelschappen.

Van 1982 tot 1988 werkte hij voor theater De Engelenbak in Amsterdam, waar hij lichtontwerpen maakte voor de Engelenbakprodukties *The Kingdom* (1984), *Beweegreden II* (1985), *Tien jaar Engelenbak in Carré* (1985), *Romeo en Julia* (1986), *It was twenty years ago today* (1987) en *Nes 71* (1988); voor deze laatste produktie maakte hij ook het decor.

Verder maakte hij lichtontwerpen voor o.a. *Toetssteen* (o.a. Jeroen Bosch, 1986), Paul de Leeuw (*De Rozenbotteltijd*, 1987) en Arti (*5 x Pinter*, 1988). Voor v/h dansgroep Sodemieter Op! maakte hij de lichtontwerpen van *Sodemieter Op! Wat?* (1985), *Piet Hutten* (1986) en *Many a light foot* (1987). Niko van der Klugt werkt tegenwoordig als free-lance lichtontwerper, o.a. bij theatergroep De Nieuw Amsterdam (Rufus Collins/Henk Tjon), waar hij eerder ontwerpen maakte voor o.a. *De Koopman van Amsterdam*.

INLICHTINGEN EN BOEKINGEN

Marie-Noël de Boer

(Geuzenstraat 15-III)

Postbus 15100

1001 MC Amsterdam

tel. 020 - 18 27 58

Extra Informatie over BAM

MUZIEK

De muziek bij de voorstelling bestaat uit een compilatie van traditionele Russische muziek en werk van Werner Pirchner.

Bij het maken van de muziekband is gebruik gemaakt van voornamelijk authentieke (en vaak oude) opnamen die daarna niet meer op plaat of cd zijn vastgelegd, waardoor de geluidskwaliteit hier en daar te wensen overlaat.

TEKSTEN

De geciteerde teksten zijn afkomstig uit de verhalenbundel *Optisch Bedrog* van Daniil Charms (vertaling J.P. Hinrichs, Leiden; uitgever: Gerards & Schreurs, Maastricht, 1988), te weten: 'Ontmoeting' (p. 69), 'Symfonie nr. 2' (p. 58), 'Het blauwe schrift nr. 10' (p. 52) en het titelloze verhaal over een dikke man (p. 37).