



Nederlandse Bachvereniging

Amsterdam,
Oude Kerk

dinsdag 21 juni 1988
20.15 uur

Dit programma wordt herhaald te:

Utrecht
Geertekerk

woensdag 22 juni 1988

Nijmegen
Concertgebouw 'De Vereeniging'

donderdag 23 juni 1988

Naarden
Grote Kerk

vrijdag 24 juni 1988

Aanvangstijd op alle locaties 20.15 uur.



dirigent: Roger Norrington
**Koor en Barokorkest van
De Nederlandse Bachvereniging**

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)
Auferstehung und Himmelfahrt Jesu (Wtq 240)

(Pauze tussen het eerste en tweede deel)

solisten Gillian Fisher **sopraan**
Christoph Prégardien **tenor**
Peter Kooy **bas**

Deze productie kwam tot stand dankzij medewerking van:

AMEV-Verzekeringen, Eerste Nederlandse Cement Industrie (ENCI), Nationale-Nederlanden, Rabobank Nederland, Fentener van Vlissingenfonds, K.F. Heinfonds, Provincie Utrecht, Ministerie van Welzijn, Volksgezondheid en Cultuur, Holland Festival, Concertgebouw 'De Vereeniging', Stichting Organisatie Oude Muziek, Jan-Willem den Hartog.

In verband met de lengte van het oratorium 'Auferstehung und Himmelfahrt Jesu' is, op verzoek van de dirigent Roger Norrington, het eerder aangekondigde werk van J. Chr. Bach, 'Introitus und Kyrie der Totenmesse' vervallen.



De componist op hogere leeftijd

CARL PHILIPP EMANUEL BACH

De tweede zoon van Johann Sebastian Bach, Carl Philipp Emanuel (1714-1788) was aanvankelijk voorbestemd voor een carrière in de rechten. Hij bleek echter een buitengewoon getalenteerd clavecimbelspeler en trad als zodanig op 24-jarige leeftijd in dienst van Frederik de Grote, toen nog kroonprins van Pruisen.

Deze was zeer geïnteresseerd in kunsten en wetenschappen en zelfs een verdienstelijk fluitist, alhoewel naar het schijnt niet erg ritmisch begaafd. Na zijn kroning tot koning verzamelde hij eerst in Berlijn en later in Potsdam op Sans Souci een keur van grote geesten en begaafde kunstenaars om zich heen, waarvan Carl Philipp het muzikale kopstuk vertegenwoordigde. Het beviel Bach maar matig aan het hof, maar Frederik wist hem aan zich te binden door hem telkens salarisverhoging te bieden als hij dreigde te vertrekken. Zo verstreken bijna dertig jaar, waarin Carl Philipp vooral instrumentaal werk schreef, met uiteraard een sterke nadruk op zijn eigen instrument.

Maar de vele oorlogen die Frederik voerde deden het verlichte klimaat aan het hof lanzaam maar zeker de das om.

Ook na de vrede van 1763 kwam daar geen verandering in: de koning had al zijn aandacht en middelen nodig voor het herstel van zijn land en Carl Philipp zag nu serieus om naar een andere betrekking.

Die kwam in de vorm van het Musikdirektorschap van de kerkmuziek te Hamburg, alwaar hij zijn peetvater Telemann opvolgde. In deze periode kwam de nadruk te liggen op de grotere vocale werken; daarnaast componeerde hij veel kamermuziek voor het groeiende aantal amateurmusici dat de burgerij telde. Ook in het buitenland werd zijn muziek uitgegeven en stond hij in hoog aanzien. Zelf zette Carl Philipp echter nooit een voet buiten de landsgrenzen en stierf te Hamburg na een dienstverband van eenentwintig jaar.

Zijn leven mag dan alles behalve meeslepend zijn, voor zijn muziek geldt dat allerm minst: Zijn hoogstpersoonlijke stijl markeert het niemandsland tussen barok en klassiek. Binnen de oude vormen combineerde hij een extravagante expressie aan een grote verfijning.

Mozart sprak vol bewondering over hem: 'Er ist der Vater, wir sind die Bub'n'.

CARL PHILIPP EMANUEL BACH - AUFERSTEHUNG UND HIMMELFAHRT JESU (tekst van Carl Wilhelm Ramler)

Van de vele grote vocale werken, die Carl Philipp Emanuel Bach in zijn Hamburgse periode schreef, zijn er maar weinig tijdens zijn leven in druk verschenen. Het meeste werd voor eenmalig gebruik in korte tijd geschreven en kon volgens de componist de toets der kritiek op langere duur niet doorstaan.

Met *Die Auferstehung und Himmelfahrt Jesu* (1777-78) was Carl Philipp bij uitzondering wel tevreden. Hij schreef aan zijn uitgever Breitkopf in 1787, kort voor zijn dood: 'Zonder mijzelf nu direkt op de borst te willen slaan stel ik vast dat dit één van mijn beste werken is, en jonge componisten kunnen er nog iets van opsteken'. Ook zijn eerste biograaf Bitter was bijzonder van dit oratorium onder de indruk: 'Een beter werk dan dit heeft Bach niet geschreven'.

Die *Auferstehung und Himmelfahrt Jesu* sluit aan bij de nieuwste ontwikkelingen van die tijd. Het oratorium uit de eerste helft van de achttiende eeuw was veelal gebaseerd op een oudtestamenteel gegeven, smakelijk opgediend als een soort concertante opera met een groot kooraandeel. Händel maakte in Engeland school met dit soort werken.

Maar juist zijn buitenbeentje *Messiah*, eerder een emotionele reportage dan een pakkende intrige met een gestroomlijnde plot, vond in de tweede helft van de achttiende eeuw in Duitsland navolging.

In de periode van Sturm und Drang en *empfindsamkeit* werd het creëren van een maximum aan betrokkenheid van de luisteraar hoofddoel. En stoffige historische gegevens werden daarvoor minder geschikt geacht dan het leven en lijden van Christus.

Het accent verschoof tegelijkertijd van een clichématige muzikale tekstuitbeelding zoals in de barok gebruikelijk was, naar het zo vindingrijk mogelijk weergeven van persoonlijke emoties. Hoogtepunt in *Die Auferstehung und Himmelfahrt Jesu* is in dat opzicht de basaria 'Ihr Thore Gottes, öffnet euch', vlak voor het indrukwekkende slotkoor.

Zelter, die het zoals vele tijdgenoten de tekst van Ramler eveneens toonzette, liet uitgerekend deze aria weg. Op de vraag waarom antwoordde hij: 'Bach heeft die al op zo'n kolossale en goddelijke manier op muziek gezet, dat iedere componist na hem het onderspit wel móet delven'.

EERSTE DEEL

Ouverture

Koor

Gott, du wirst seine Seele nicht in der Hölle lassen, und nicht zugeben, daß dein Heiliger die Verwesung sehe.

Recitatief (bas)

Judäa zittert, seine Berge beben,

Der Jordan flieht den Strand.

Was zitterst du, Judäens Land?

Ihr Berge, warum bebt ihr so?

Was war dir, Jordan, daß dein Strom zurück floh?

Der Herr der Erde steigt empor aus ihrem Schoß,

Tritt auf den Fels und zeigt der staunenden Natur sein Leben.

Des Himmels Myriaden liegen auf der Luft

Rings um ihn her, und Cherub Michael fährt nieder,

Und rollt des vorgeworfnen Steines Last

Hinweg von seines Königs Gruft.

Sein Antlitz flammt, sein Auge flühet,

Die Schar der Römer stürzt erblaßt auf ihre Schilde.

Flieht, ihr Brüder!

Der Götter Rache trifft uns! Fliehet, fliehet.

Aria (bas)

Mein Geist, voll Furcht und Freude bebet,

Der Fels zerspringt, die Nacht wird lichte!

Seht, wie er auf den Lüften schwebet,

Seht wie von seinem Angesichte

Die Glorie der Gottheit strahlt.

Rang Jesus nicht mit tausend Schmerzen?

Empfing sein Gott nicht seine Seele?

Floß nicht sein Blut aus seinem Herzen?

Hat nicht der Held in dieser Höhle

Der Erde seine Schuld bezahlt?

Koor

Triumpf, des Herrn Gesalbter sieget,

Er steigt aus seiner Felsengruft.

Triumpf, ein Chor von Engeln flieget

Mit lautem Jubel durch die Luft.

Recitatief (tenor)

Die frommen Töchter Sions gehn
Nicht ohne Staunen durch des offenen Grabes Tür.
Mit Schaudern fahren sie zurück:
Sie sehn in Glanz gehüllt den Boten des Ewigen,
Der freundlich spricht: Entsetzt euch nicht.
Ich weiß, ihr suchet euren Toten,
Den Nazaräer Jesus hier,
Daß ihr ihm salbt, daß ihr ihn klagt.
Hier ist er nicht. Die Stätte sehet ihr,
Die Grabetücher sind vorhanden,
Ihn aber suchet bei den Toten nicht.
Es ist erfüllt, was er zuvor gesagt.
Er lebt! Er lebt! Er ist erstanden!

Aria (sopraan)

Wie bang hat dich mein Lied beweint;
Ach unser Trost, der Menschenfreund
Sieht keinen Tröster, steht verlassen.
Der blutet, der sein Volk geheilt,
Der Tote weckte, ach, muß erblassen.
So hat mein banges Lied geweint.
Heil mir! Du steigst vom Grab herauf.
Mein Herz zerfließt in Freundschaften.
In Wonne löst mein Gram sich auf.

Recitatief (bas)

Wer ist die Sionitin, die vom Grabe
So schüchtern in den Garten flieht und weinet?
Nicht lange. - Jesus selbst erscheint,
Doch unerkant, und spricht ihr zu:
Oh Tochter, warum weinst Du? -
Herr, sage, nahmst Du meinen Herrn
Aus diesem Grabe? Wo liegt er? Ach vergönne,
Daß ich ihn hole, daß ich ihn mit Tränen netze,
Daß ich ihn mit diesen Salben noch im Tode salben könne,
Wie ich im Leben ihn gesalbt.
Maria! - so ruft mit holder Stimm' ihr Freund,
In seiner eigenen Gestalt. - Maria! -
Mein Meister, ach! - Sie fällt zu seinen Füßen nieder,
Umarmt ihn, küßt ihn, weint. -
Du sollst mich wiedersehen.
Noch werd' ich nicht zu meinem Vater gehen.

Steh' auf, und suche meine Brüder,
Und meinen Simon. Sag, ich leb und will sie gehen!

Duet (sopraan, tenor)

Vater deiner schwachen Kinder,
Der Gefall'ne, der Betrübe
Hört von dir den ersten Trost.

Tröster der gerührten Sünder
Die dich suchte, die dich liebte,
Fand bei dir den ersten Trost.

Tröster, Vater, Menschenfreund,
Oh wie wird durch jede Zähre
Dein erbarmend Herz erweicht.
Sagt, wer unserm Gotte gleicht,
Der die Missetat vergiebet,
Liebe, die du selbst geweint.

Recitatief (tenor)

Freundinnen Jesu, sagt, woher so oft
In diesem Garten? Habt ihr nicht gehört,
Er lebe? Ihr zärtlichen Betrüben hofft,
Den Göttlichen zu sehn, den Magdalena sah?
Ihr seid erhört. Urplötzlich ist er da,
Und Aloen und Myrrhen duftet sein Gewand.
Ich bin es! Seid begrüßt! - Sie fallen zitternd nieder,
Sein Arm erhebt sie wieder;
Geht hin in unser Vaterland,
Und sagt den Jüngeren an, ich lebe,
Und fahre bald hinauf in meines Vaters Reich.
Doch will ich alle sehn, bevor ich mich für euch
Zu meinem Gott und eurem Gott gen Himmel hebe.

Aria (tenor)

Ich folge Dir, verklärter Held,
Dir, Ersling der entschlafnen Frommen.
Triumph! Der Tod ist weggenommen,
Der auf der Welt der Geister lag.

Das Fleisch, das in den Staub zerfällt,
Wächst fröhlich aus dem Staube wieder.
Oh ruht in Hoffnung, meine Glieder,

Bis an den großen Erntetag.
Tod, wo ist dein Stachel?
Dein Sieg, oh Hölle wo?
Unser ist der Sieg, Dank sei Gott!
Und Jesus ist Sieger!

TWEEDE DEEL

Ouverture

Recitatief (bas)

Dort seh' ich aus den Toren Jerusalems
Zwei Schüler Jesu gehn, in Zweifeln ganz,
Und ganz in Traurigkeit verloren,
Gehn sie durch Wald und Feld, und klagen ihren Herrn.
Der Herr gesellt sich zu den Trauernden,
Umnebelt ihr Gesicht, hört ihre Zweifel an,
Gibt ihnen Unterricht.
"Der Held aus Juda, dem die Völker dienen sollen,
Muß erst den Spott der Heiden
Und seines Volks Verachtung leiden.
Der mächtige Prophet von Worten und von Taten
Muß durch den Freund, der mit ihm aß, verraten,
Verworfen durch den andern Freund,
Verlassen in der Not von Allen,
Den bössen Rotten in die Hände fallen.
Es treten Frevler auf und zeugen wider ihn;
So spricht der Mund der Väter:
Der König Israels verbirgt sein Angesicht
Vor Schmach und Speichel nicht,
Er hält die Wange ihren Streichen,
Den Rücken ihren Schlägen dar.
Zur Schlachtbank hingeführt, tut er den Mund nicht auf.
Gerechnet unter Missetäter,
Fleht er für sie zu Gott hinauf.
Durchgraben hat man ihn, an Hand und Fuß durchgraben.
Mit Essig tränkt man ihn in seinem großen Durst,
Und mischet Galle drein.
Sie schütteln ihre Köpfe.
Er wird auf kurze Zeit von Gott verlassen sein.
Die Völker werden sehn, wen sie durchstochen haben.
Man teilet sein Gewand, wirft um sein Kleid das Los,

Er wird begraben, wie die Reichen,
Und unversehrt am Fleisch zieht Gott ihn aus dem Schoß
Der Erd' hervor und stellt ihn auf den Fels. Er gehet
In seine Herrlichkeit zu seinem Vater ein.
Sein Reich wird ewig sein,
Sein Name bleibt, so lange Mond und Sonne stehet.
Die Rede heilt der Freunde Schmerz.
Mit Liebe wird ihr Herz zu diesem Gast entzündet,
Sie lagern sich. Er bricht das Brot,
Und sagt Dank. Die Jüngeren kennen seinen Dank.
Der Nebel fällt, sie sehn ihn, er verschwindet.

Aria (bas)

Willkommen, Heiland! Freut euch, Väter!
Die Hoffnung Zions ist erfüllt.
Oh dankt, ihr ungeborenen Kinder,
Gott nimmt für eine Welt voll Sünder
Sein großes Opfer an.
Der Heilige stirbt für Verräter.
So wird des Richters Spruch erfüllt.
Er tritt das Haupt der Hölle nieder.
Er beugte die Rebellen wieder.
Der Himmel nimmt uns an.

Koor

Triumpf, der Fürst des Lebens sieget,
Gefesselt führt er Höll' und Tod.
Triumpf, die Siegesfahne flieget.
Sein Kleid ist noch vom Blute rot.

Recitatief (tenor)

Elf auserwählte Jünger, bei verschlossnen Türen,
Die Wut der Feinde scheuend, freuen sich,
Daß Jesus wieder lebt. Ihr glaubt es, aber mich,
Erwidert Thomas, mich soll kein falsch Gesicht
Verführen. Ist er den Galiläerinnen nicht,
Auch diesem Simon nicht erschienen?
Sah ihn nicht Kleophas und sein Gefährt dort
Bei Emaus? Ja, hier, mein Freund, hier and diesem Ort
Sahn wir ihn alle selbst. Es waren seine Mienen.
Die Worte waren seinen Worten gleich.
Er aß mit uns! - Betrogen hat man euch!
Ihr selbst, aus Sehnsucht, habt euch gern betrogen.
Laßt mich ihn sehn, mit allen Nägelmalen sehn,

Dann glaub' auch ich, es sei mein heißer Wunsch geschehn.
Und nun zerfließt die Wolke, die den Herrn umzogen,
Der mitten unter ihnen steht und spricht:
Der Friede Gottes sei mit Euch! Und du,
Schwachgläubiger, komm, siehe, zweifle nicht! -
Mein Herr, mein Gott, ich seh', ich glaub', ich schweige. -
So geh' in alle Welt und sei mein Zeuge!

Aria (tenor)
Mein Herr, mein Gott, dein ist das Reich,
Die Macht ist dein.
So wahr dein Fuß dies Land betreten,
Wirst du der Erde Schutzgott sein.
Jehovas Sohn wird uns vertreten.
Versöhnte, kommt, ihn anzubeten,
Erlöste, sagt ihm Dank.
Zu dir steigt mein Gesang empor,
Aus jedem Tal, aus jedem Hain.
Dir will ich auf dem Feld Altäre,
Und auf den Hügeln Tempel weihn.
Lallt meine Zunge nicht mehr Dank,
So sei der Ehrfurcht fromme Zähre
Mein letzter Lobgesang.

Koor
Triumph, der Sohn des Höchsten sieget,
Er eilt vom Sühnaltar empor.
Triumph, sein Vater is vergnüget;
Er nimmt ihn in der Engel Chor.

Recitativ (tenor)
Auf einem Hügel, dessen Rücken
Der Oelbaum und der Palmbaum schmücken,
Steht der Gesalbte Gottes. Um ihn stehn
Die seligen Gefährten seiner Pilgrimschaft.
Sie sehn erstaunt von seinem Antlitz Strahlen gehn,
Sie sehn in einer lichten Wolke
Den Flammenwagen warten, der ihn führen soll.
Sie beten an. Er hebt die Hände
Zum letzten Segen auf. - "Seid meines Geistes voll;
Geht hin und lehrt bis an der Erden Ende,
Was ihn von mir gehört, das ewige Gebot
Der Liebe! Gehet hin, tut meine Wunder,

Gehet hin, verkündigt allem Volke
Versöhnung, Friede, Seligkeit" -
Er sagt's, steigt auf, wird schnell emporgetragen,
Ein strahlendes Gefolg' umringet seinen Wagen.

Aria (bas)
Ihr Tore Gottes, öffnet euch,
Der König ziehet in sein Reich,
Macht Bahn, ihr Seraphinen-Chöre,
Er steigt auf seines Vaters Thron.
Triumph, werft eure Kronen nieder,
So schallt der weite Himmel wieder!
Triumph! Gebt unserm Gott die Ehre,
Heil unserm Gott und seinem Sohn!

Koor
Gott fährt auf mit Jauchzen,
Und der Herr mit heller Posaune.
Lobsinget Gott, unserm Könige.
Der Herr ist König!
Des freue sich das Erdreich,
Das Meer brause,
Die Wasserströme frohlocken,
Und alle Inseln sein fröhlich.
Jauchzet, ihr Himmel, freue dich, Erde,
Lobet, ihr Berge, den Herrn mit Jauchzen!
Wer ist, der in den Wolken gleich dem Herren gilt?
Und gleich ist unter den Kindern der Götter dem Herrn?
Lobet ihn, alle seine Engel!
Alles was Odem hat, lobe den Herrn!
Halleluja!

BIOGRAFIEEN

Gillian Fisher studeerde aan het Royal College of Music en werkte daarna met verscheidene ensembles in uiteenlopend repertoire. Zij vertolkte de titelrol in Monteverdi's *Incoronazione di Poppea*, Belinda in Purcells *Dido en Aeneas* en Papagena in *Die Zauberflöte* van Mozart. In Nederland was ze al eerder te horen, o.a. in Couperins *leçons de Ténèbres*, met het Hilliard Ensemble in de *Matthäus Passion* van Schütz, met het Amsterdam Baroque Orchestra in diverse Bach-cantates (i.h.k. van het Holland Festival Oude Muziek Utrecht) en diverse malen bij De Nederlandse Bachvereniging.



Christoph Prégardien begon zijn zangstudie bij Martin Gründler aan de Musikhochschule in Frankfurt am Main. In 1978 won hij de eerste prijs bij het Bundeswettbewerb in Berlijn. In datzelfde jaar begon zijn carrière als lied- en oratoriumzanger. Sindsdien

heeft hij in veel belangrijke muziekcentra van Europa gezongen.

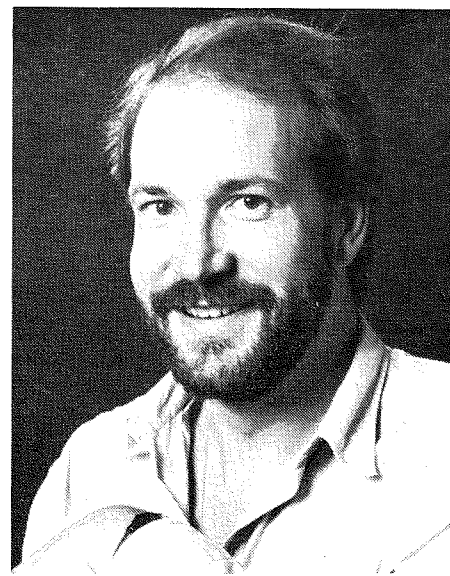
Direkt na het beëindigen van zijn studie, in 1983, kreeg hij een solistencontract aan de opera van Frankfurt. In de afgelopen jaren heeft hij zijn zangstudie bij Carla Castellani, Milaan, en Karlheinz Jarius, Frankfurt, voortgezet.

Naast zijn praktijk als operazanger heeft Christoph Prégardien zich gespecialiseerd in de oude muziek. Hij heeft al veel radio- en plaatopnames op zijn naam staan.



Peter Kooy begon zijn loopbaan als zanger op 6-jarige leeftijd in het koor van zijn vader. Op vele concerten was hij als jongenssopraan te beluisteren en hij maakte in die periode zelfs enkele grammofoonplaten. In 1980 behaalde hij het solodiploma zang aan het Sweelinck Conservatorium te Amsterdam, waar hij bij Max van Egmond studeerde. Sinds 1972 is hij werkzaam

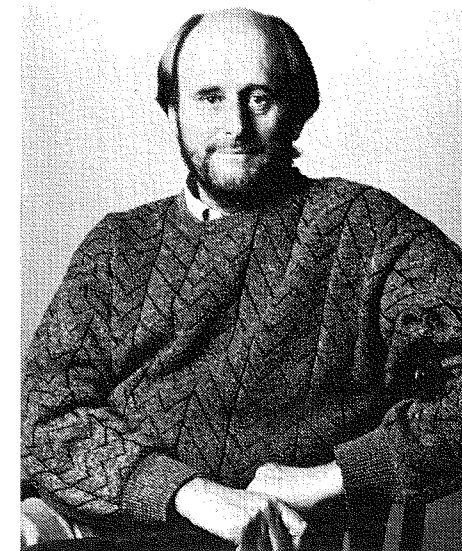
bij het Radio Kamerkoor van de NOS. Peter Kooy maakte vele radio-, televisie- en plaatopnamen en werd uitgenodigd voor verschillende festivals zoals het Holland Festival, het Holland Festival voor Oude Muziek Utrecht, het Festival van Vlaanderen en festivals te Saintes, Toulouse, Chaise-Dieu, Aix-en-Provence en El Escorial. Hij werkte met dirigenten als Gustav Leonhardt, Ton Koopman, Jos van Veldhoven en Philippe Herreweghe.



Roger Norrington studeerde aanvankelijk Engelse literatuur in Cambridge, om zich daarna volledig aan de muziek te wijden. Van 1969 tot 1984 was hij muzikaal directeur van de Kent Opera en werd daarna benoemd tot eerste dirigent en artistiek adviseur van het Bournemouth Sinfonietta. In Engeland dirigeerde Norrington bijna alle grote orkesten, zoals het London Symphony Orchestra, het Royal Philharmonic Orchestra en het BBC Symphony Orchestra. Hij was gastdirigent

in Frankrijk, Duitsland, Nederland, Oostenrijk en Italië bij zowel de grote orkesten als de operahuizen, waaronder La Scala in Milaan en La Venice in Venetië. Een speciale band heeft hij met het Jerusalem Symphonic Orchestra, waar hij de functie van eerste gastdirigent vervult.

Norrington houdt zich in het bijzonder met de oude muziek en de historische uitvoeringspraktijk bezig. Afgelopen seizoen debuteerde hij met Händels *Samson* in Covent Garden en zal daar in 1989 terugkeren met *Alceste* van Gluck. Opmerkelijke projecten onder zijn leiding waren verder de Beethoven Experience van vorig jaar en de Berlioz Experience van begin dit jaar. In het kader van de laatste werden historisch verantwoorde uitvoeringen gegeven van *Roméo et Juliette* en van de *Symphonie Fantastique*, die beide zeer goed ontvangen zijn. Momenteel werkt Norrington aan het opnemen van alle Beethovensymfonieën met zijn eigen orkest de London Classical Players.



Koor en Barokorkest van De Nederlandse Bachvereniging

Het koor van de Nederlandse Bachvereniging bestaat in zijn basisbezetting uit 34 vocalisten: 10 sopranen, 8 alten, (inclusief 3 contratenoren), 8 tenoren en 8 bassen. Afhankelijk van het uit te voeren repertoire kan deze bezetting worden aangepast. De gemiddelde leeftijd van de groep ligt rond de 30 jaar en het merendeel van de leden heeft gestudeerd of studeert nog aan Nederlandse Conservatoria.

De vaste leiding van het koor is in handen van Jos van Veldhoven, naast repetitor ook artistiek leider van de Nederlandse Bachvereniging. Van Veldhoven dirigeert zelf ongeveer de helft van de jaarlijkse projecten. Voor de overige projecten worden gastdirigenten aangetrokken, die steeds gedurende een korte periode intensief met het koor werken. In de afgelopen tijd waren dat onder meer Andrew Parrott, Ton Koopman, Jos van Immerseel, Philippe Herreweghe, Erik van Nevel en Hermann Max. De inbreng van de

gastdirigenten draagt in belangrijke mate bij aan de vorming van een goed en slagvaardig koor, geschikt voor het uitvoeren van muziek uit de 17e en 18e eeuw.

De oprichting van een eigen barokorkest was voor de Bachvereniging in zekere zin noodzaak: Nederland kent geen vast instrumentaal ensemble voor oude muziek dat regelmatig beschikbaar is voor koorbegeleidingen. Er werd dan ook besloten voor de ongeveer 20 concerten die het koor jaarlijks in Nederland geeft het Barokorkest van de Nederlandse Bachvereniging op te richten.

In de basisbezetting van het orkest spelen 13 strijkers, 5 blazers en 1 continuo-speler. Afhankelijk van het uit te voeren repertoire kan die bezetting, net als bij het koor, worden uitgebreid. Leider van het merendeels uit jonge musici bestaande orkest is de cellist Jaap ter Linden.

Koor van De Nederlandse Bachvereniging

koorleider: Jos van Veldhoven

sopranen	Mariëtte Bastiaansen, Ghislaine van den Berg, Anja van den Einden, Willemijn van Gent, Marjan van Giel, Suze van Grootel, Inge van Harmelen, Liesbeth Houdijk, Lize van Jaarsveld, Karin van der Poel
alten	Harry Baas Becking, Beatrix Brasem-Alders, Mieke Doeschot, Marianne Ketel, Annette van Tol, Lida Wels, Lucia van Westerlaak, Martin van der Zeijst
tenor	André Cats, Tom Huizinga, Gert M. Knepper, Michel de Kort, Joost van der Linden, Ronald Visser, Jan Willem van der Wey
bas	Hans van Bergen, Job Boswinkel, Kees Dey, Arie Hordijk, Paul-Peter Polak, Geert Smits

Barokorkest van De Nederlandse Bachvereniging

orkestleider: Jaap ter Linden

Eerste violen

Alda Stuurup (concertmeester)

Kees Koelmans

Staas Swierstra

Sayuri Suzuki

Irmgard Schaller

Tweede violen

Marinette Troost

Peter van Boxelaere

Pauline Kostense

Mariëtte Holtrop

Altviolen

Martha Moore

Lu van Albada

Niek Idema

Mutsumi Ootsu

Celli

Lucia Swarts

Harm-Jan Schwitters

Viola de Hoog

Contrabassen

Robert Franenburg

Margaret Urquhart

Traversi

Marten Root

Jed Wentz

Hobo's

Marcel Ponsele

Paul van der Linden

Fagot

Trudy van der Wulp

Orgel

Leo van Doeselaar

Pauken

Herman Halewijn

Hoorns

Claude Maury

Piet Dombrecht

Trompetten

Crispian Steele Perkins

Jonathan Impett

Susan Williams

SEIZOEN 1988/89

DE NIEUWE SEIZOENFOLDER

Eind augustus 1988 zal de nieuwe seizoenfolder van De Nederlandse Bachvereniging worden verzonden aan alle Vrienden van de Oude Muziek en alle adressen die de folder van het seizoen 1987/88 toegestuurd gekregen hebben. Mocht U belangstelling hebben voor deze folder, en niet in een van de genoemde bestanden voorkomen, dan kunt U ons natuurlijk telefonisch of schriftelijk om toezending van deze folder vragen.

Vanaf 1 september 1988 kunnen weer abonnementen en losse toegangsbewijzen d.m.v. betaling gereserveerd worden bij De Nederlandse Bachvereniging. Hieronder volgt vast een kort overzicht van de plannen voor het komende seizoen.

HOLLAND FESTIVAL OUDE MUZIEK 1988

Het Koor en Barokorkest van De Nederlandse Bachvereniging zullen werken van diverse "Bach-zonen" uitvoeren in het kader van het Holland Festival Oude Muziek 1988.
(3 september 1988)

"HOW TO HANDEL CECILIA"

Rond 22 november (de naamdag van de Romeinse martelares Cecilia, de patrones van de musici) zullen Koor en Barokorkest van De Nederlandse Bachvereniging een programma uitvoeren dat volledig aan Cecilia is gewijd. Daarin is natuurlijk ook de "Ode for St. Cecilia" van George Frideric Handel opgenomen.
(november 1988)

NOG EEN NIEUW WEIHNACHTS ORATORIUM?

Opnieuw zal De Nederlandse Bachvereniging putten uit de rijke verzameling muziek die J.S. Bach schreef voor de dagen rond kerst en nieuwjaar. In het seizoen 1987/88 is deze formule heel succesvol gebleken. Zowel de pers als het publiek reageerden enthousiast. Ondanks dat niet het "echte" Weihnachts Oratorium uitgevoerd zal worden, zal het feest der herkenning dit keer niet ontbreken: naast de eerste cantate uit het "echte" Weihnachts Oratorium kunnen de oplettende luisteraars delen herkennen uit een van orkestsuites, de Hohe Messe en last but not least "Jesu, Joy of Mans desiring".
(december 1988)

DE FAMILIE BACH

De meeste werken in dit programma zijn afkomstig uit het "Altbachisches Archiv" dat Johann Sebastian Bach opgebouwd heeft uit composities van zijn familieleden. Hij heeft ze waarschijnlijk ook zelf opgevoerd. De concerten worden besloten met de uitvoering van het motet "Singet dem Herrn ein neues Lied" van J.S. Bach zelf.
(februari 1989)

JOHANNES PASSION

In samenwerking met The Amsterdam Baroque Orchestra zal het Koor van De Nederlandse Bachvereniging een aantal uitvoeringen van de Johannes Passion van J.S. Bach geven, met dezelfde solisten als de Matthäus Passion, o.l.v. Ton Koopman.
(maart 1989)

MATTHÄUS PASSION

Na de uitvoeringen van de Johannes Passion, zal Ton Koopman, alweer voor de derde keer, samen met The Amsterdam Baroque Orchestra, en het Koor en Barokorkest van De Nederlandse Bachvereniging de Matthäus Passion uitvoeren. Meer gegevens over deze uitvoeringen, m.b.t. o.a. de solisten en de opzet van de kaartverkoop, treft U aan in de seizoenfolder die eind augustus zal verschijnen.

(Goede Vrijdag valt in 1989 op 24 maart)

KING ARTHUR

Het koor van De Nederlandse Bachvereniging is uitgenodigd om i.h.k. van het Holland Festival mee te werken aan een serie scènische uitvoeringen van "King Arthur" van Henry Purcell. The Amsterdam Baroque Orchestra, het koor van De Nederlandse Bachvereniging en solisten zullen onder leiding staan van Ton Koopman.
(juni 1989)

Informatie en kaartverkoop:
Stichting De Nederlandse
Bachvereniging
Postbus 12017
3501 AA Utrecht
Tel.nr. 030 - 319 353