

De Nacht van het Nieuwe Begin

Holland Festival en de Volkskrant willen in 1987 een bescheiden traditie voortzetten die in 1982 begon met een lezing door de Amerikaanse journalist en politicoloog I.F. Stone. In 1984 volgde 'De Nacht van de Twee Bedden' over mooi en lelijk in de kunst. Deze beide evenementen vonden plaats in De Nieuwe Kerk.

Onder de titel 'De Nacht van het Nieuwe Begin' - laatste dag van het festival 1987 - wordt in dezelfde Nieuwe Kerk teruggekeken op veertig jaar Nederlandse cultuurpolitiek. Dit jaar viert het Holland Festival zijn veertigste verjaardag en dit vormt dan ook de aanleiding om eens te bekijken op welke wijze toen, in 1947 - op een betrekkelijk schone lei de aanzetten zijn gemaakt voor een subsidiebeleid dat allengs is uitgegroeid tot het kunstbestel dat we nu kennen.

Zouden we het, met de kennis die we nu hebben verworven, anno 1947 precies zo hebben gedaan?

Hebben de zaken zich ontwikkeld zoals destijds werd gehoopt of gedroomd werd?

Is er iets mis of minder goed gegaan?

Wat zouden we met het beschikbare (of grotere) budget doen als we andermaal op een schone lei mochten beginnen?

Deze en andere vragen zullen in de nacht van 30 juni op 1 juli aan de orde worden gesteld in een 'kunstenparlement' (een in 1947 wel gebruikt begrip) onder voorzitterschap van dr. J.M. den Uyl. Tijdens de zitting van het 'parlement' komen diverse sprekers, o.a. afkomstig uit de beeldende kunst, politiek, wetenschap en zakenwereld, het woord voeren.

Tijdens de korte intermezzo's wordt gezongen, gedanst, gemusiceerd en worden films vertoond.

De nacht zal zich uitstrekken tot in de vroege uurtjes, waarna bij mooi weer een ontbijt op de Dam kan worden genuttigd.