
**Ballett der Städtischen
Bühnen Frankfurt
Artifact**

choreografie William Forsythe

plaats Het Muziektheater

datum 25, 26 juni 1987

tijd 20.15 uur

Ballett der Städtischen Bühnen Frankfurt Artifact

choreografie, licht en toneelbeeld, William Forsythe

muziek Johann Sebastian Bach

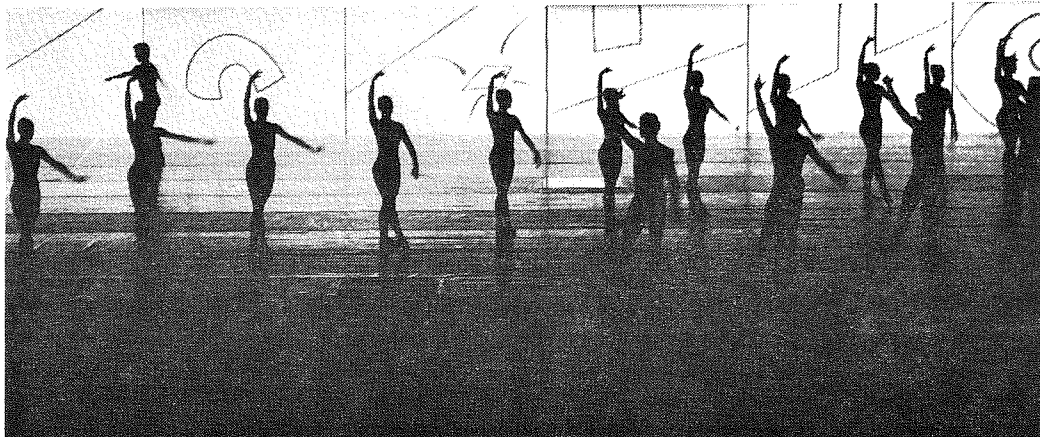
Chaconne d-mol in een piano-variatie door Eva Crossman-Hecht

Person With Historical Costume
Kathleen Fitzgerald

Other Person
Amanda Miller

Person With Megaphon
Nicholas Champion

Others
Elizabeth Corbett
Jennifer Grisette
Leigh Matthews
Andrew Levison
Ana Catalina Roman
Michael McGrath
Anthony Rizzi
Isabel Gerber
Iris Tenge
Rafaele Giovanola



William Forsythe

William Forsythe, geboren in New York, begon zijn loopbaan bij het Joffrey Ballet in New York. Vanaf 1973 werkte hij in Stuttgart waar hij in 1976 zijn eerste choreografie maakte. Tot 1980 was hij vaste choreograaf van het Ballet van Stuttgart. Nadien werkte hij voor vrijwel alle belangrijke balletcentra ter wereld: Parijs, Londen, New York, Berlijn, München en in

William Forsythe



Nederland bij het Nederlands Dans Theater. Sinds 1984 is hij artistiek directeur van het Frankfurter Ballett. Voor dit gezelschap creëerde hij onder meer 'Gänge', 'LDC' en 'Artifact'.

Door zijn komst bij het Frankfurter Ballett onderging dit zeer goed en klassiek geschoolde dansgezelschap een totale metamorfose. Forsythe maakt gebruik van het grote professionele kunnen van de dansers en voegt daar een geheel eigen bewegingstaal aan toe. Deze componenten hebben ertoe bijgedragen dat het Frankfurter Ballett in drie seizoenen tot het opwindendste en meest dynamische balletgezelschap van West-Duitsland kon uitgroeien.

Artifact

Artifact is het derde avondvullende stuk dat William Forsythe voor het Frankfurter Ballett creëerde. Het werk valt in vier stilistische blokken uiteen. Elk deel kan hierbij als op zichzelfstaand worden beschouwd, maar houden toch onderling verband met elkaar. De muzikale basis wordt gevormd door Johann Sebastian Bachs *Chaconne* in d-mol, in een piano-bewerking van Eva Crossman-Hecht.

De enige toelichting die Forsythe op zijn werk wilde geven bestaat uit de omschrijving van het begrip 'Artifact' – 'Produkt van kunstzinnige arbeid' met de toevoeging 'Getuigenis van een hoogstaande cultuur uit het verleden'.

Eva Crossman-Hecht werd geboren in New York City. Zij kreeg haar muziekopleiding aan de Juilliard School of Music in New York en aan de Columbia University. Op 12-jarige leeftijd debuteerde zij met een pianoconcert van Mozart bij het Juilliard Symphony Orchestra. Zij werkte als componiste en koorrepetitor in New York, Princeton, Rome en Spoleto. Zij is sinds 1984 als koorrepetitor verbonden aan het Frankfurter Ballett.

Eva Crossman-Hecht



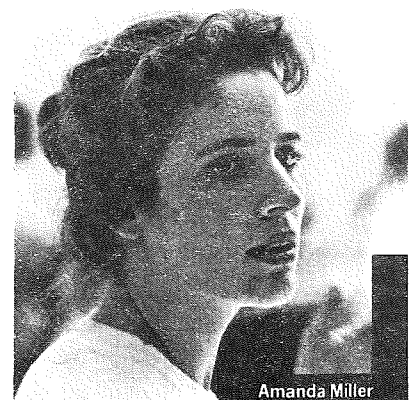
Kathleen Fitzgerald werd geboren in Lafayette (V.S.) Zij kreeg haar dansopleiding aan de High School Natonal Merit Scholar, School of the Arts, North Carolina. Zij danste bij het North Carolina Dance Theatre en vervolgens bij Jiri Kylian en bij het Nederlands Dans Theater. Sinds 1985 is zij als balletmeester en danseres verbonden aan het Ballet van Frankfurt.

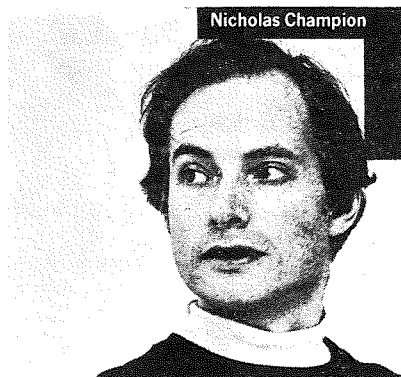
Kathleen Fitzgerald



Amanda Miller kreeg haar opleiding aan de North Carolina School of the Arts bij Melissa Hayden, William Burman e.a. Zij danste bij de Chicago Lyric Opera en de Deutsche Oper Berlin. Zij is sinds 1984 bij het Frankfurter Ballett.

Amanda Miller





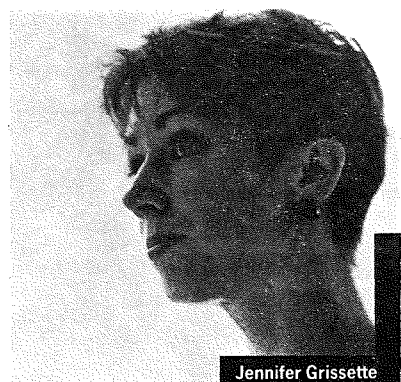
Nicholas Champion

Nicholas Champion werd geboren in het Engelse Norwich. Hij kreeg zijn opleiding in Norwich en Londen en danste bij het London Festival Ballet, de Bayerische Staatsoper München (onder John Cranko) en bij de Hamburgische Staatsoper. Hij is al vele jaren verbonden aan het Frankfurter Ballet. Hij danste onder meer Hilarion in 'Giselle', Tybalt in 'Romeo en Julia' en vervult de mannelijke hoofdrol in 'Artifact'.



Elizabeth Corbett

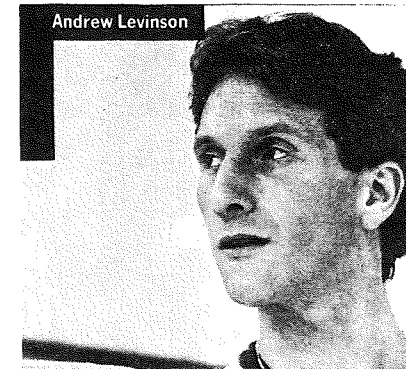
Elizabeth Corbett kreeg haar opleiding aan de Ballet school van Rochester, haar geboorteplaats, de School of American Ballet, en de Academy of Dance, New York. Zij danste onder meer bij de Joffrey Ballet company, New York en is sinds 1980 bij het Ballet van Frankfurt.



Jennifer Grissette

Jennifer Grissette, geboren in Savannah, Georgia, kreeg haar opleiding aan de North Carolina School of Arts, de School of American Ballet en het San Francisco Ballet. Zij danste vijf jaar bij het Eliot Feld Ballet in New York en danste in Amerika in de 'Notenkraker'.

Andrew Levinson kreeg zijn opleiding bij Penelope Lagios Johnson bij het New York City Ballet, de Joffrey school, Paul Sanasardo, Margaret Black, Scott Barnard en Sara Neece. Hij danste bij het Joffrey Ballet (New York), het Contemporary Ballet (New York) in het Chicago Ballet en bij het Teatro Municipal in Rio de Janeiro. Hij is sinds 1984 verbonden aan het Ballet van Frankfurt waar hij onder meer de 'Prins' in het 'Zwanenmeer' danst.



Andrew Levinson

Ana Catalina Roman is afkomstig uit Madrid. Zij kreeg haar opleiding aan het Koninklijk Conservatorium van Madrid en de Stuttgarter Ballett-akademie. Zij danste in Madrid en in het Gelsenkircher Musiktheater. Naast haar rol in 'Artifact' danst zij in 'Love Songs' en 'Time Cycle'.

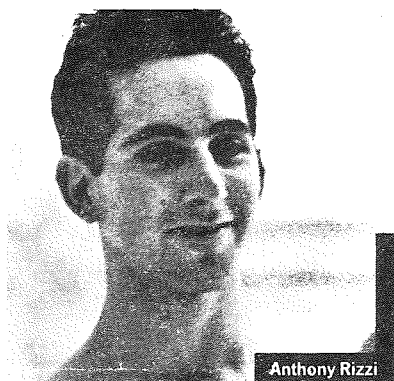


Ana Catalina Roman

Michael McGrath kreeg zijn opleiding aan de Joffrey Ballet School en bij het American Ballet Theatre, bij het Boston Ballet en in Zürich bij Patricia Neary.

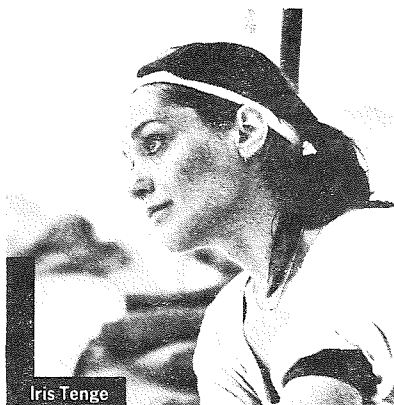


Michael McGrath



Anthony Rizzi

Anthony Rizzi werd geboren in Newton, Massachusetts. Opleiding aan de Boston School of Ballet bij Bruce Wales en Richard Dickinson. Hij danste bij het Ballet van Boston en Chicago. Sinds 1985 is hij in Frankfurt. Hij danst onder meer 'Benno' in het 'Zwanenmeer'.



Iris Tenge

Iris Tenge werd geboren in Baden-Baden. Zij ontving haar opleiding bij de Stuttgarter balletschool bij John Cranko en Anne Woollians. Zij danste in Karlsruhe, Wiesbaden en Düsseldorf bij de Hamburgische Staatsoper, in Osnabrück en in Keulen. Sinds 1984 is zij bij het Frankfurter Ballett.



Isabel Gerber

Isabel Gerber werd geboren in Zürich. Zij kreeg haar opleiding in Zürich en Stuttgart. Zij begon haar dansersloopbaan in Frankfurt am Main.

Leigh Matthews werd geboren in Melbourne, Australië. Hij danste bij het Australian Ballet, het London Festival Ballet, Ballet International en het Nederlands Dans Theater. Antwoord op de vraag waar hij wel en niet van houdt: 'To find that out, you will have to ask me'.

Rafaele Giovanola werd geboren in Baltimore en woont in Zwitserland. Zij kreeg haar opleiding in Monte Carlo bij Marika Besobrasova. Zij begon haar danscarrière in Turijn. Zij is de Russische Prinses in het 'Zwanenmeer'.



Rafaele Giovanola