

Monnier – Duroure

Pudique Acide / Extasis

choreografie Mathilde Monnier

Jean-François Duroure

plaats Doelenzaal

datum 12, 13 juni 1987

tijd 21.00 uur

Mort de Rire (Nederlandse première)

choreografie Mathilde Monnier

Jean-François Duroure

plaats Doelenzaal

datum 16, 17, 18, 19 juni 1987

tijd 21.00 uur

Monnier – Duroure

Pudique Acide

Extasis

choreografie Mathilde Monnier – Jean François Duroure

dansers

Elena Majnoni

Joël Luecht

muziek Kurt Weill

licht Eric Wurtz

première New York maart 1984

duur 25'

choreografie Mathilde Monnier – Jean François Duroure

dansers

Mathilde Monnier

Jean-François Duroure

muziek Kurt Weill, Bernard Hermann

licht Eric Wurtz

duur 25'

*Nous remercions spécialement Michel Reilhac,
directeur du Centre National de
Danse Contemporaine d'Angers*

Mathilde Monnier en Jean-François Duroure ontmoetten elkaar vijf jaar geleden in het Centre National de Danse Contemporaine, toen onder leiding van Viola Farber. In 1984 maakten zij in New York een eerste gezamenlijke choreografie, *Pudique Acide*. Het jaar erop verbleven zij in Denemarken, waar zij de gelegenheid kregen om opnieuw samen te werken.

Dat resulteerde in het tweede duo: *Extasis*. Mathilde Monnier danst momenteel bij François Verret, Jean-François Duroure maakt sinds 1984 deel uit van het gezelschap van Pina Bausch. Maar hun samenwerking als zelfstandige choreografen wordt voortgezet; *De Hexe Production*, de naam waaronder zij samen dansen, heeft bij de eerste voorstellingen in Frankrijk voor een sensatie gezorgd.

Pudique Acide is gemaakt in reactie op de huidige dansontwikkeling in de Verenigde Staten. De kostuums – een eenvoudige Schotse kilt – doen het onderscheid tussen de sexen vervagen. Op muziek van Kurt Weill worden energieke acties uitgevoerd die blijken geven van een maximale concentratie bij beide partners.

In *Extasis* spelen de kostuums – een combinatie van tutu en regenjas – opnieuw een rol van betekenis. Het is een geraffineerd vervolg op *Pudique Acide*, wederom met muziek van Weill. De bewegingstaal is een wonderlijk mengsel van showdans en meer expressieve of verhalende bewegingen; dat resulteert in een fraaie, intense en ambiguë compositie.

De Franse pers schreef over deze beide choreografen:

'Monnier en Duroure [...] hebben ons in twee korte choreografieën laten zien wat de eigentijdse dans kan en moet zijn: intelligent, nieuw, geïnspireerd, fraai ondanks de vermetelheid van de getoonde beelden, subliem gedanst. Het is een heel persoonlijk en oorspronkelijk universum in twee tableaux, met humor, tederheid en soms met geweld. Kernachtig, perfect uitgevoerd, tot in de kleinste details verzorgd.' (*G.M. in Le Quotidien de Paris*)

'Dit alles is teder, brutaal, grappig, in een strak geregelde belichting. De dans – want alles is dans in deze voorstelling – is fraai, fijnzinnig, compact.' (*Marcelle Michel in Le Monde*)

Monnier – Duroure

Mort de Rire

Nederlandse première

choreografie Mathilde Monnier – Jean François Duroure

dansers

Elena Majnoni
Mathilde Monnier
Fabrice Dasse
Herman Diephuis
Joël Luecht
Loïc Touzé

repetitor Florence Claudet

toneelbeeld Béatrice Scarpatto

licht Eric Wurtz

ontwerp en uitvoering toneelkleed Annie Tolleter

assistent Valérie Urréa

geluid Christophe Sechet

kostuums Corinne Baudelot

regie François Mercier

produktieleider Jean-Marc Urréa

produktie, Holland Festival Sigi Giesler

produktiebegeleiding Annemieke Rodermans

management voor Europa Luisa Gorelli

duur ca. 90'



Mort de rire

co-productie Théâtre de la Ville, Parijs /
Festival d'Automne, Parijs / Maison de la
Danse, Lyon / Centre National de Danse
Contemporaine d'Angers / Le Grand Huit,
Rennes / De Hexe Production / Holland
Festival première 1987, Angers

Deze voorstellingen kwamen mede tot stand
in samenwerking met l'Association Françai-
se d'Action Artistique