

Cie L'Esquisse

Derrière le Mur

choreografie Joëlle Bouvier en Régis Obadia

plaats Stadsschouwburg

datum 12, 13 juni 1987

tijd 20.15 uur

Derrière le Mur

choreografie en regie Bouvier / Obadia

dansers

Joëlle Bouvier
Catherine Berbessou
Patricia Marie
Nathalie Million
Eric Affergan
Jérôme Bel
Lex Bohlmeijer
Régis Obadia

kostuumontwerp

Dominique Roux

kostuumuitvoering

Maryvonne Breschi
Christine Desprez

decorontwerp

Dominique Jousseume

decoruitvoering

Hugo Lagomarsino
Sylviane Minnot
Chantal Petiot en Jean-Charles Guenot

toneelbeeld

Bouvier / Obadia

lichtontwerp

Marc Oliviero

algemeen regisseur

Walter Pace

muziek

Nicolas Frize

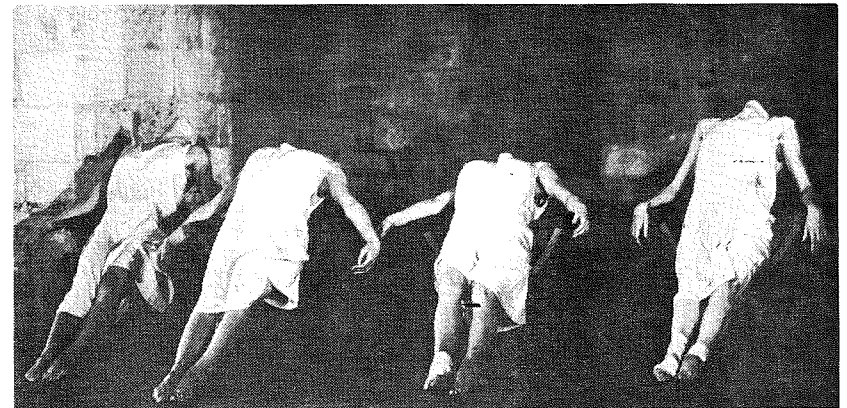
management voor Nederland

Luisa Gorelli

produktie Holland Festival

Sigi Giesler

duur ca. 60'



Joëlle Bouvier / Régis Obadia

■ **Compagnie L'Esquisse** werd in 1980 opgericht door Joëlle Bouvier en Régis Obadia, toen net twintig geworden. Zij kwamen niet uit de reguliere danswereld: beiden volgden theater-, mime- en bewegingscursussen bij Jacques Lecoq en Françoise en Dominique Dupuy. Daaruit ontwikkelden zij een afwijkende bewegingsvorm met een totaal eigen karakter. Ze zijn niet uit op fraaie, soe-

pele en harmonieuze bewegingen; dans is voor hen een veeleisende, soms meedogenloze vorm van zelfonderzoek. Dat leidt tot ruwe botsingen met het eigen lichaam en dat van de partner, maar ook tot onvergetelijke momenten van pure lyriek.

Sinds maart '86 is **L'Esquisse** gevestigd in Le Havre, waar Bouvier en Obadia zijn benoemd als artistiek directeurs van het Centre Choréographique de la Haute Normandie.

Derrière le Mur

*Zij zullen hun huid laten geselen door de woestijnwind.
Zij zullen hun lichamen schuren aan het stof van een duin
dat er zeker al lang vóór hun verwarde vlucht geweest
moet zijn.*

*De vrouwen lopen in een sliert, hun vermoeidheid is hun
schaduw. De mannen, eenzaam, klampen zich vast aan
oneffenheden, aan blikken, aan het niets, dat alleen de zon
tevoorschijn kon laten komen aan het begin van de horizon,
om hen te leiden op hun gedreven zoeken naar de ander.
En de ander verschijnt, wicbelroedeloper in zijn vlucht.
Het weefsel van hun barnas, dat het wilde kloppen van hun
passie gevangen houdt, is niets dan een zinsbegoocheling.*

*Onvolmaakt schaduwbeeld, zij sleept sinds eeuwen een immer
wit kleed achter zich aan.*

*Het licht zal warm zijn om haar beter te kunnen beschermen
en het gefluister zal overgaan in een openlijk gemor om zo hun
naakte ruggen te bedekken met een kleed van huiveringen.
En wij blijven daar, verboden passagiers op de vlucht der
mutanten.*

*Het is aan ons met hen op te trekken en zo deel van hen te
worden.*

*Eén ogenblik slechts, als vleermuizen gewekt door hun instinct
zullen ze al weer elders zijn, bij elkaar gegroept, geklit,
gespitst op de ander die kan verschijnen.*

*En de ander, een ander, verschijnt, gebaard door de muur,
sterk in zijn zwakte.*

*Zijn arm omzwachteld is hij daar, wij hebben hem nauwelijks
waargenomen, Masai-krijger, zijn arm is niets anders dan een
gestrekte lans.*

*Op deze stok van vlees zal de liefkozende adem neerstrijken. En
het zweeft bevrijdt hen en er vormen zich paren om samen te
smelten in het grauwe zand, volgens de wil van zozeer onont-
koombare ontmoetingen.*

*Twee borsten verharden zich en plotseling begrijpt men dat zij
zojuist de wind, het stof en de warmte van het lichaam opnieuw
hebben uitgevonden.*

Pierre Kurwenal / directeur van de collectie 'Angle.d'ailes'

Deze voorstelling kwam mede tot stand in
samenwerking met l'Association Française
d'Action Artistique.



Derrière le Mur