
Nina Wiener & Dancers
Wind Devil – Kemo Sabe –
Transatlantic Light

choreografie Nina Wiener

plaats Stadsschouwburg

datum 17, 18, 19, 20 juni

tijd 20.15 uur



*Thomas Grunewald in Wind
Devil*

*Mede mogelijk gemaakt door Dommelsche Bierbrouwerij
B.V., NOS-Televisie, met bijdrage van het Prins Bernhard
Fonds.*

Wind Devil

choreografie Nina Wiener

muziek, compositie, uitvoering en productie Sergio Cervetti

lichtontwerp William Shipley Schaffner

dansers

Valerie Bergman

Mauri Cramer

Thomas Grunewald

Byron Richard

Erin Thompson

Jodi Melnick

première 1983

duur ca. 26'

pauze

*Wind Devil werd gecreëerd in opdracht van Creative Time Inc. en de Jacob's Pillow Dance Festival.
Mede mogelijk gemaakt door John Simon Guggenheim Memorial Foundation, National Endow-
ment for the Arts en New York State Council on the Arts*

Kemo Sabe

choreografie Nina Wiener

lichtontwerp William Shipley Schaffner

dansers

Mauri Cramer

Byron Richard

Valerie Bergman

Thomas Grunewald

verteller Erin Thompson

première 1979

duur ca. 22'

pauze

De percussie-sectie werd gecreëerd door Linn Alison Walker in samenwerking met Nina Wiener

Transatlantic Light (an abstract poem)

muziek, compositie, uitvoering en produktie Sergio Cervetti

decor en kostuumontwerp Keso Dekker

uitvoering kostuums Nelly van de Velden

lichtontwerp Jan Hofstra

dansers in volgorde van opkomst

Byron Richard

Valerie Bergman

Mauri Cramer

Thomas Grunewald

Jodi Melnick

Dit werk werd gemaakt in opdracht van de Brooklyn Academy of Music en het Holland Festival

Nina Wiener

■ Nina Wiener groeide op in Arizona. Zij vestigde zich in New York waar zij studeerde bij Bella Lewitzky, Merce Cunningham, Paul Taylor, Alvin Ailey, de Gramham Company, Leon Danie-lian en George Balanchine.

In 1976 richtte zij haar eigen gezel-schap op en maakte toernees door de Verenigde Staten en Europa waarbij ze diverse malen Nederland bezocht. Nina Wiener en haar gezelschap nam-men onder andere deel aan Jacob's Pillow Dance Festival, Tanz '84 in Wenen, London Dance Umbrella en

het Spring Dance Festival in Utrecht (1984), waar haar choreografie 'Wind Devil' één van de hoogtepunten was. Voor ditzelfde werk ontving Nina Wiener in 1983 de Choreography Award tijdens de First Annual New York Dance and Performance Awards (de 'Bessies').

Na het zeer succesvolle debuut in de Brooklyn Academy of Music Opera House in 1985, is zij gevraagd om hier in november 1987 terug te ko-men.



Nina Wiener
foto: Peggy Jarrell Kaplan

Nina Wiener
and Dancers

Artistic Director

Nina Wiener

Managing Director

Brenda Sale

Production

Stage Manager

William Schaffner

Rehearsal Mistress

Erin Thompson

Booking

Management by

Rena Shagan

Associates, INC.

180 Riverside Drive

New York, NY 10024

212-557-9660

Valerie Bergman werd geboren in Honolulu. Sinds haar verblijf in New York danste zij bij Mel Wong, Marta Renzi, June Finch en Burn-ham Company. Valerie Bergman maakt sinds oktober 1984 deel uit van Nina Wiener & Dancers.

Mauri Cramer maakte haar dans-debuut op vijf-jarige leeftijd als Peter in Peter en de Wolf. Zij danste in New York bij Kevin Wynn en Lane Clifford. Mauri Cra-mer danst sinds 1983 bij Nina Wiener.

Thomas Grunewald studeerde in Seattle bij Bill Evans Dance Com-pany. Hij gaf les in Boston, Little Rock, SUNY/Brockport en het Lin-coln Centre Institute. Sinds no-vember 1982 danst hij bij Nina Wiener.

Jodi Melnick begon haar dansop-leiding aan het Minnesota Dance Theatre. Zij danste een jaar bij de jazz-choreograaf Peter George in Montreal. Kort daarop verhuisde zij naar New York waar ze sinds 1981 deel uitmaakt van het gezel-schap van Nina Wiener.

Byron Richard studeerde dans aan de universiteit van Toledo (VS). Sinds juli 1984 danst hij bij Nina Wiener.

Erin Thompson begon haar dans-opleiding aan het Minnesota Dan-ce Theatre. Zij danste een jaar bij de jazz-choreograaf Peter George in Montreal. Kort daarop verhuis-de zij naar New York waar ze sinds 1981 deel uitmaakt van het gezelschap van Nina Wiener.

Keso Dekker

■ Keso Dekker (1946), beeldend kunstenaar te Amsterdam. Schilderijen tentoongesteld in Nederland, Frankrijk (Parijs 1975) en Verenigde Staten (New York 1978). Publiceerde 'Hans van Manen + modern ballet in Nederland' (uitg. Bert Bakker), maakte incidentele televisieprogramma's over kunst (VPRO). Ontwerpt decors en costuums voor toneel en ballet sinds 1977.

Toneel: (o.a. 'Hiroshima mon Amour', reg. Annemarie Prins, 'Hersenschimmern', reg. Chaim Levano), ballet en dans voor een scala van Nederlandse en buitenlandse choreografen en gezelschappen. (Balletten van o.a. Van Manen, Christe en Van Dillen bij de grotere nederlandse groepen; verdere produkties elders in Europa en V.S.)



Keso Dekker

Naast dit werk voor theater, een totaal van ± 60 produkties, tentoonstellingsontwerp en -samenstelling. (In 1986: 'Dans te Kijk', overzichtstentoonstelling dans in Nederland na 1945, en 'La Mode', 10 jaar Parijse Mode, in Holland Festival). Dit jaar ontwerp buitengebeuren Filmfestival Rotterdam. Verder in seizoen '86/'87: ontwerpen voor 'Danses Concertantes' van Nils Christe, 'Kink' van Rob van Woerkom, 'Snippers' en 'In the Future' van Hans van Manen. Ook ontwerp voor Van Manen's 'Symphonieën der Nederlanden', in HNB-programma Holland Festival. Voor het Festival in voorbereiding: Purcell's 'King Arthur', opera onder regie van Van Manen, en een samenwerking met Laurie Booth.

Sergio Cervetti is een componist wiens muziek alle mogelijke vormen omvat, van elektronisch en computer, tot instrumentaal, orkestraal en vocaal. Zijn werk werd uitgevoerd door het National Symphony Orchestra van Washington D.C., het Beaux Arts Strijk Kwartet, de Nuova Consonanza Groep uit Rome en de San Francisco Contemporary Players. Zijn werk is te beluisteren geweest in The Kitchen, in de Donnell Library, in de Dance Theatre Workshop's Tuesday Music serie in New York en op de maandagavondconcerten in het Los Angeles County Museum.

Cervetti heeft opdrachten gekregen voor composities voor theater, film en dans. Als muzikaal directeur van de Kenneth Rinker Dance Company heeft hij vaak muziek voor dit gezelschap geschreven. In 1983 werkte hij samen met choreografe Nina Wiener en de kunstenares Judy Pfaff voor het Next Wave Festival van de Brooklyn Academy of Music (BAM). Dit stuk, "Wind Devil", won in 1984 een Bessie Award. In 1985 kreeg hij opnieuw opdracht om muziek te schrijven voor het Next Wave Festival. In een van de delen van "Enclosed Time" werkte hij weer samen met Nina Wiener.

Sergio Cervetti studeerde af aan het Peabody Conservatorium in Baltimore. Het Westduitse uitwisselingsprogramma voor kunstenaars (DAAD), nodigde hem in 1969 naar West-Berlijn uit als gastcomponist. Zijn composities hebben prijzen gewonnen op festivals in Caracas en Maracaibo. In Nederland won hij de Gaudeamus Prijs. Verschillende van zijn composities zijn uitgegeven door de Duitse uitgeverij Moeck. Grafisch werk van Cervetti werd tentoongesteld in Brno, Rome, Mexico City en in de Paula Cooper Gallery in New York. "Guitar Music" en "Aria Suspensida" werden opgenomen en uitgebracht door CRI (Composers' Recordings, Inc.).

■ *I wish to explain to the audience how my Company is involved in the creation of a dance. I begin a dance by teaching my dancers core phrases which express the emotions and concepts of the dance. Then I design problems for the dancers which alter the material in different ways, producing variations on the core phrases which I tailor to the needs of the dance and of the individual dancers. Many of these variations are integrated into the finished piece in different forms, so that the dance in some way reflects the personalities of the dancers. For their individual and communal contributions to this work and for their willing spirits, I wish to thank them warmly.*

Nina Wiener