

Rolverdeling

Die Meistersinger von Nürnberg

Muzikale leiding	Edo de Waart
Regie	Elijah Moshinsky
Beweging/choreografie	Eleonor Fazan
Dekor en kostuums	Timothy O'Brien
Koördirigent	Johannes Mikkelsen
Regie-assistenten	Jan Bouws, Fred Frumberg

Hans Sachs	Norman Bailey
Veit Pogner	Alexander Malta
Kunz Vogelgesang	Hein Meens
Konrad Nachtigall	Max van Weegberg
Sixtus Beckmesser	Alan Opie
Fritz Kothner	Henk Smit
Balthasar Zorn	Ad van Baasbank
Ulrich Eisslinger	Graeme Matheson-Bruce
Augustin Moser	Frederik van der Kooi
Hermann Ortel	Lieuwe Visser
Hans Schwarz	Pieter van den Berg
Hans Foltz	Ernst Daniel Smid
Walther von Stolzing	William Johns
David	Graham Clark
Eva	Kathryn Bouleyn
Magdalene	Jard van Nes
Nachtwaker	Huub Claessens/ Roger Smeets

Lehrbuben: Albert Bonnama, Philip Burbidge, Mary Curtis, James Doing, Diane Haslam, Ruud Kok, Marga Melerna, Christa Pfeiler, Corinne Romijn, Joice Dashiell, Bob Snijders, Richard Walker, Els Zomerdijs Burgers, burgeressen: Het Nederlands Operakoor Akrobaten o.l.v. Mustapha Akalay: Jan van Beers, Mohammed Karawi, Jeroen Kroese, Suzanne Pastoor, Marco Toussaint, Nicolette van der Douwe

Het Concertgebouworkest

Pauze na 1e en 2e bedrijf

Dekors gebouwd in eigen atelier en door Hillen en Roosen Bouw B.V. Groenvoorziening door Ruys en Zoon Hoveniers B.V. Kostuums en rekvisieten van de English National Opera, Londen. Kap- en grimewerk uit eigen atelier.

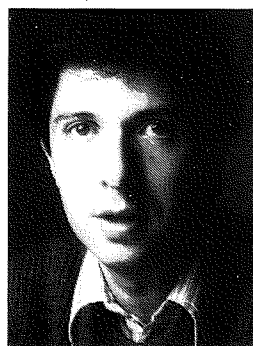


Amsterdam, Theater Carré
do 5 juni 17.30 uur
zo 8 juni 13.30 uur
wo 11 juni 17.30 uur
za 14 juni 17.30 uur
di 17 juni 17.30 uur
za 21 juni 17.30 uur
di 24 juni 17.30 uur



Edo de Waart, werd geboren in Amsterdam, waar hij ook zijn opleiding ontving aan het Muzieklyceum. Studeerde orkestdirectie bij Jaap Spaanderman. Van 1967 tot 1978 was Edo de Waart vaste dirigent van het Rotterdams Philharmonisch Orkest. Tot eind seizoen '84/'85

was hij vaste dirigent van het San Francisco Symphony Orchestra. Als eerste Nederlandse dirigent maakte hij in 1979 zijn debuut in Bayreuth met Lohengrin. Gedurende het seizoen 1985/1986 is hij als muzikaal directeur verbonden aan De Nederlandse Operastichting.



De regisseur *Elijah Moshinsky* heeft de Australische nationaliteit en studeerde aan de universiteiten van Melbourne en Oxford. Hij maakte zijn debuut in 1974 in Londen met Travesties van Tom Stoppard. In 1975 regisseerde hij met veel succes zijn eerste operaproductie bij Covent Garden Peter

Grimes. Deze productie werd ook bij De Nederlandse Operastichting uitgevoerd. Hier regisseerde hij ook de opera Winter Cruise van Hans Henkema. Naast een vast engagement als regisseur bij Covent Garden regisseert hij bij de grote operahuizen in Europa en Amerika.



Na haar carrière als danseres werd de in Kenya geboren *Eleanor Fazan* choreografe en regisseur van musicals. Zij werkte voor speelfilms zoals Tom Jones.

Oh what a lovely war!, Yanks en Heavensgate en voor operaproducties bij Covent Garden en de English National Opera. Ook bij de Engelse televisie is haar naam een begrip. Bij de Nederlandse Operastichting werkte zij eerder mee aan Peter Grimes.



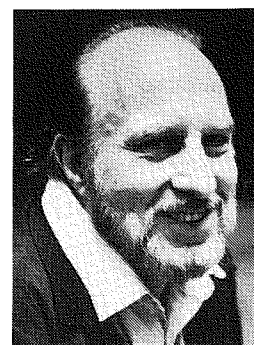
De ontwerper *Timothy O'Brien* begon in 1961 zijn loopbaan in samenwerking met de kostuumontwerpster Tazeena Firth. Hij ontwierp dekors voor The Royal Shakespeare Company en The National Theatre in Londen. Operadecors ontwierp hij bij The English National Opera,

Covent Garden – waar hij de ook in Nederland uitgebrachte productie van Peter Grimes ontwierp – voor The Australian Opera, de opera van Gothenburg en in Berlijn. Timothy O'Brien creëerde ook het toneelbeeld voor de Musical Evita in Londen en New York.



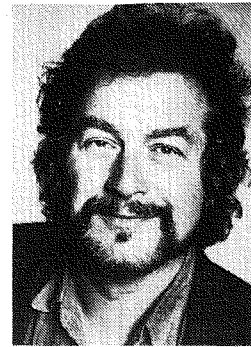
Johannes Mikkelsen, sinds 1983 dirigent van Het Nederlands Operakoor, werd geboren in Jütland, Denemarken. Na een studie filosofie en medicijnen, bekwaamde hij zich in het pianospel. Als repetitor was hij verbonden aan 'Den Jydske Opera' en bij het koninklijk theater te Kopenhagen, waar hij ervaring kreeg in koördirectie.

Na een studie orkestdirectie en praktische ervaring bij muziekdramatische projecten in Denemarken, werd hij in 1978 dirigent van het orkest en koor van de Niedersächsischen Staatsoper, Hannover. Ook is hij muzikaal assistent bij het festival van Bayreuth.



Norman Bailey is één van de meest gevraagde baritons van deze tijd. Hij heeft zijn grote bekendheid mede te danken aan Wagnerpartijen, waarnaast hij ook rollen vertolkt in het Italiaanse repertoire. Na zijn Scala debuut in 1967 werd

hij door de grote operahuizen w.o. die van Parijs, Wenen, Berlijn, Bayreuth en New York uitgenodigd en werkte hij ook aan een groot aantal plaatopnamen mee. Norman Bailey maakte zijn debuut bij De Nederlandse Operastichting in Il Prigioniero in 1969.



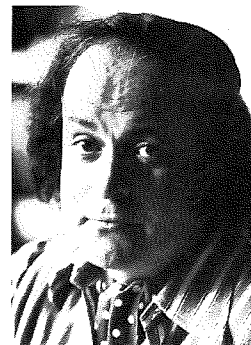
De bas *Alexander Malta* is Zwitser van geboorte. Hij begon zijn zangersloopbaan in Gelsenkirchen en Braunschweig, waarna hij de volgende jaren optrad bij de grote Europese operahuizen. In 1976 maakte hij zijn Amerikaans debuut bij de San Francisco Opera waar hij sedertdien regelmatig terugkeert. Naast zijn vele operarollen bevat

zijn repertoire vele concertpartijen en zingt hij veelvuldig voor radio en televisie in Duitsland en Frankrijk. Hij werkte eveneens mee aan een groot aantal plaatopnamen. Alexander Malta treedt voor het eerst bij De Nederlandse Operastichting op.

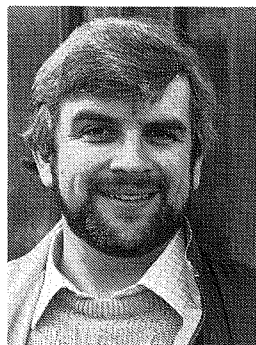


De Nederlandse tenor *Hein Meens* studeerde aan het Maastrichts Conservatorium o.l.v. Mya Besselink en behaalde zijn diploma solozang met onderscheiding in 1975. Tijdens het Internationaal Vocalisten Concours te Den Bosch

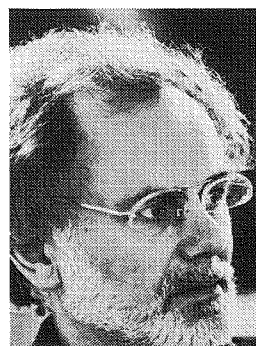
1974 was hij een van de prijswinnaars. De afgelopen jaren kreeg hij bekendheid door zijn optreden in binnen- en buitenland met lied-, opera- en oratoriumrepertoire. Hein Meens maakte zijn debuut bij De Nederlandse Operastichting met de rol van Nivard in Naima.



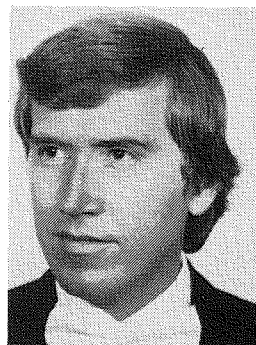
De bariton *Max van Weegberg* studeerde zang in Amsterdam en Tilburg. Nadat hij enkele jaren bij het operagezelschap Forum gezongen had, werd hij een regelmatig terugkerende gast bij De Nederlandse Operastichting. Naast het geven van concerten op de diverse concertpodia van Nederland en voor radio en televisie, ontwerpt hij muziekprogramma's voor schoolconcerten. Ook is hij bezig op het gebied van het experimenteel muziektheater. Hij is vast verbonden aan het Klein Muziektheater.



De bariton *Alan Opie* studeerde aan de Guildhall School of Music and Drama en bij het London Opera Centre. Zijn professionele debuut maakte hij als Papageno in *Die Zauberflöte* bij de Sadler's Wells Opera. Naast engagements bij de grote Engelse operahuizen zong hij ook in Santa Fé, Chicago, Wenen en Brussel. Hij werkte mee aan diverse plaatopnamen en radio-uitzendingen zowel in Engeland als in Frankrijk. Alan Opie zong niet eerder bij De Nederlandse Operastichting.



De bariton *Henk Smit* kreeg zijn zangopleiding aan de conservatoria van Toronto en Amsterdam. Hij studeerde verder bij Herman Schey en Jess Walters (opera). In 1961 werd hij prijswinnaar op het vocalistenconcours te Den Bosch waarna hij bekendheid kreeg als concert-, oratorium- en operazanger. Hij trad op in Engeland, België, Duitsland en Frankrijk onder leiding van dirigenten als Jochum, Leitner, Erede, Fournet, Benzi, Haitink en De Waart. Naast de vele rollen die hij bij De Nederlandse Operastichting vertolkt, treedt hij ook regelmatig op bij de radio.



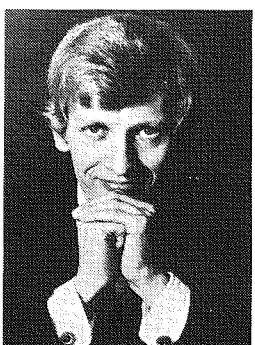
De tenor *Ad van Baasbank* werd geboren in Rotterdam. Na een rechtenstudie in Amsterdam besloot hij een zangopleiding te volgen bij Cobi Riemersma. In 1976 trad hij toe tot het Nederlands Kamerkoor, waarnaast hij als solist te horen was in o.a. Mozarts *Thamos* bij het Concertgebouworkest o.l.v. Harnoncourt en in *Die Sieben Todsünden* van Weill bij het Residentie-Orkest. Inmiddels is hij een veelgevraagd solist in België, Duitsland, Frankrijk, Italië, Finland, Israël en Canada. Bij de Opera van Brussel zong hij in o.a. *Lucio Silla* van Mozart.



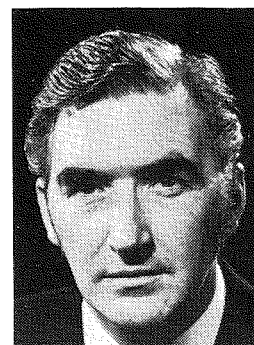
De tenor *Graeme Matheson-Bruce* werd in Dundee, Schotland geboren. Hij volgde zijn zangstudie in Schotland, Manchester, Londen en bij Hans Hotter in Zürich. Hij debuteerde bij The English National Opera in *La Traviata*, waarna hij daar regelmatig voor diverse rollen terugkeert. Ook zong hij inmiddels bij The Royal Opera House Covent Garden, in Glyndebourne, in Frankrijk, Duitsland, Oostenrijk en België. Graeme Matheson-Bruce debuteerde bij De Nederlandse Operastichting in *Arabella* (1986).



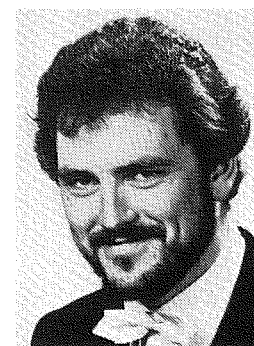
De tenor *Frederik van der Kooi* werd geboren in Rijperkerk en volgde een zangstudie in Berlijn, waar hij in 1978 afstudeerde. Hij kreeg engagements bij de Deutsche Oper Berlin, de Freilichtbühne Rehberge en bij de Wiener Kammeroper. Zijn repertoire omvat rollen in zowel opera, operette en de lichte muziek. Frederik van der Kooi debuteert bij De Nederlandse Operastichting.



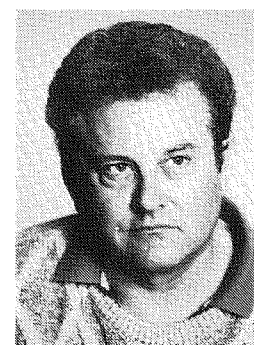
Lieuwe Visser kreeg zijn zangopleiding van Jo van der Meent en studeerde verder bij Felix de Nobel en Giorgio Favaretto aan de Accademia di Santa Cecilia in Rome. Hij won de gouden medaille bij de Concours International de Chant de Toulouse. Treedt buiten Nederland regelmatig op in o.a. Frankrijk, Duitsland, België en in de Verenigde Staten. Bij het Glyndebourne Festival trad hij op in *A Midsummer Night's Dream*.



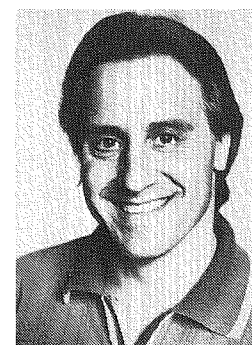
Pieter van den Berg, behaalde in 1953 het einddiploma conservatorium. Reeds in zijn studietijd behaalde hij prijzen op internationale concoursen. Na engagements in Koblenz en Berlijn werd hij in 1961 eerste bas bij de toenmalige Nederlandse Opera. Pieter van den Berg vervulde vele gastrollen bij diverse gezelschappen in Europa en is ook bij De Nederlandse Operastichting een veelgevraagd solist. Hij heeft inmiddels meer dan 100 operarollen op zijn repertoire.



Ernst Daniel Smid geboren in 1953, volgde de opera-opleiding aan het Amsterdams conservatorium en studeerde solozang bij Erna Spoorenberg. Hij maakte zijn debuut aan de Opera van de stad Hof in West-Duitsland later werd hij als lyrisch Italiaanse bariton door het Wuppertaler Opernhaus gecontracteerd voor 4 jaar. Sedert 1984 vervult hij gastcontracten bij diverse opera-instellingen. Hij zingt regelmatig concerten in Frankrijk, België, Duitsland en Nederland. Ernst Daniel Smid ontving de prijs van de Rotterdamse Kunststichting voor het Lied.



De Amerikaanse tenor *William Johns* maakte zijn operadebuut in *La Bohème* in Bremen. Hij zette zijn carrière voort bij andere Duitse operahuizen en vervolgens in Italië. Hij maakte zijn Metropolitan debuut in 1979 als Don José, waarna hij daar geregeld terugkeert. In 1985 zong hij bij de Opera de Paris de titelpartij in *Tristan und Isolde* (naast Gwyneth Jones), waardoor hij veel aanbiedingen krijgt in het heldentenorrepertoire. William Johns debuteert bij De Nederlandse Operastichting in *Die Meisnersinger von Nürnberg*.



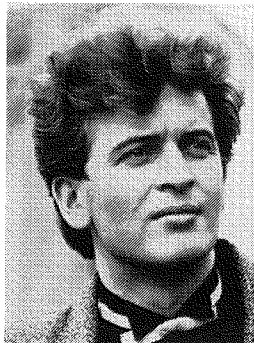
De tenor *Graham Clark* volgde een opleiding in lichamelijke oefening en sport alvorens hij in 1975 werd ontdekt door Richard Bonynghe, die hem uitnodigde voor een galaconcert met Joan Sutherland. Vervolgens werd hij gecontracteerd door Scottish Opera en the English National Opera. In 1981 maakte hij zijn debuut in Bayreuth waar hij sindsdien ieder jaar terugkeert. Ook zong hij bij de Weense Staatsopera, in München, Zürich, Parijs, Barcelona en bij de Metropolitan Opera. Graham Clark debuteert bij De Nederlandse Operastichting.



De sopraan *Kathryn Bouleyn* werd geboren in Baltimore (V.S.). Zij studeerde aan de universiteit van Indiana en het Curtis Institute of Music. In 1973 won zij de audities van de Metropolitan Opera en is sindsdien een veelgevraagd soliste bij de operagezelschappen en symfonie-orkesten in de Ver. Staten. Met de rol van de vos in 'Het sluwe vosje' bij De Nederlandse Operastichting, maakte Kathryn Bouleyn haar Europees debuut in 1981.



De alt/mezzo-sopraan *Jard van Nes* voltooide een pianostudie alvorens zij haar zangopleiding volgde aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag. Zij was prijswinnares op het Internationaal Vocalisten Concours te Den Bosch. In een opmerkelijk korte tijd is Jard van Nes een van de vooraanstaande zangeressen in Nederland geworden. Ook trad zij inmiddels op in een groot aantal Europese landen. Zij debuteerde bij De Nederlandse Operastichting in *Rodelinda* (1983) waarna zij optrad in *Naima* van Theo Loevendij (Holland Festival 1985).



Huub Claessens, bas, werd geboren in Ulestraten (Maastricht). Op zeer jeugdige leeftijd bespeelde hij de flügelhorn waarna hij zich toelagde op een saxofoon-studie. In 1977 werd hij toegelaten tot het conservatorium van Maastricht, waar hij in 1979 koos voor het hoofdvak Solozang. In 1981 besloot hij een opera studie te volgen. M.i.v. het seizoen 1984/1985 is hij lid van de Opera Studio. Bij De Operastichting zong hij partijen in o.a. I Vespri Siciliani, Parsifal, Fanciulla del West en Pelléas et Mélisande.



Roger Smeets, bariton, geboren te Maastricht, studeerde aan het conservatorium aldaar. Sinds 1983 is hij verbonden aan de Opera Studio te Amsterdam. Hij verleende reeds vele malen zijn medewerking aan diverse concerten c.q. uitvoeringen o.a. bij De Nederlandse Operastichting en bij enkele muziekdramatische producties van het Limburgs Symphonie Orkest.

Zorg dat u erbij hoort!

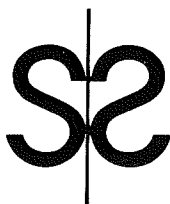
De 'Vrienden van de Opera' de snel groeiende vereniging met inmiddels ca. 2.000 leden, heeft als doelstelling zoveel mogelijk facetten van de opera te belichten. Mede door de goede contacten met o.a. De Nederlandse Operastichting, heeft de vereniging haar leden veel te bieden. Het lidmaatschap geeft ondermeer recht op gratis toegang tot generale repetities van de Nederlandse Operastichting, recitals, lezingen, rondleidingen en deelname aan reizen naar buitenlandse operahuizen. Juist in het openingsjaar van het Muziektheater zullen er extra activiteiten worden georganiseerd.

Wordt ook Operavriend(in)

Voor f 25 bent u lid voor een jaar; voor een gezinslidmaatschap betaalt u f 35. U wordt lid door uw contributie over te maken op girorekening 32500 ten name van de Vereniging 'Vrienden van de Opera' te Amsterdam. Voor verdere informatie kunt u schrijven naar mevr. M. van Gelderen, Prinsengracht 189/3, 1015 DS Amsterdam. U kunt ook bellen naar De Nederlandse Operastichting 020-255454.

'n schmidt bril...

aanzicht van vertrouwen!



schmidt optiek

- voor elke leeftijd
- in elke prijs-klasse

rokin 72 - gelderlandplein - buitenveldert - amsterdam
binnenhof 51 - amstelveen



Korte inhoud

Tijdens midzomer, in Neurenberg.

Eerste bedrijf

Vooravond van het feest van de Heilige Johannes.

Na een kerkdienst knoopt ridder Walther von Stolzing een gesprek aan met Eva Pogner, op wie hij spontaan verliefd is geworden. Haar vader, goudsmid, en lid van de Meesterzangers, heeft echter voor de zangwedstrijd van de volgende dag zijn eigen dochter als hoofdprijs uitgelooft. Als Walther iets wil bereiken, moet hij de wedstrijd winnen. Eva's gouvernante, Magdalene, vraagt haar vriend David, leerjongen van de schoenmaker-dichter en ook Meesterzanger Hans Sachs, Walther 'even' de regels van het spel uit te leggen, wat de laatste uitgebreid doet, onderwijl er op toeziend, dat de auditie voor de wedstrijd behoorlijk wordt voorbereid.

De Meesterzangers verzamelen. Onder hen Sixtus Beckmesser, stadsschrijver, die ook een oog op Eva heeft laten vallen. Pogner legt uit waarom hij zijn dochter als prijs wil inzetten. Beckmesser ziet zich geconfronteerd met een concurrent, die hij ook nog officieel moet beoordelen bij het voorzingen. Walther trekt zich niets aan van de regels en zingt een wild lied, dat door allen tijdens een chaotisch verlopende sessie wordt afgewezen, behalve door Sachs, die in de zanger iets nieuws ontdekt.

Tweede bedrijf

Een straat en de winkel van Hans Sachs.

Terwijl David en de leerjongens bezig zijn, komt Magdalene vragen hoe het voorzingen verlopen is. Ze is ontzet als ze de uitslag hoort. Sachs stuurt David naar bed en begint een paar schoenen af te maken voor Beckmesser. Eva verneemt dan van Sachs in een wat dubbelzinnig gesprek dat het allemaal mis is gegaan. Van Magdalena hoort ze de tijd dat Beckmesser onderweg is om haar een serenade te brengen. Ze spreken af dat Eva zich zal vermommen als haar gezelschapsdame, en Magdalene neemt Eva's plaats bij het raam in. Walther is vastbesloten om Eva die avond te schaken. Voordat zij hun plan (dat Sachs heeft opgevangen) kunnen uitvoeren, horen ze Beckmesser aankomen en verstoppen zich. Als deze zijn serenade inzet, barst Sachs achter zijn werkbank los in een uitgelaten lied. Dat doorkruist Beckmessers plannen en hij vraagt Sachs om te luisteren en de fouten die er in zitten te corrigeren. Sachs, die Beckmesser niet au serieux neemt, corrigeert de accentfouten, die Beckmesser maakt dmv kloppen met zijn hamer op diens schoenen. Het lawaai wekt David, die zijn geliefde ziet zitten terwijl Beckmesser haar een serenade brengt. Hij springt naar voren. De omwonenden worden ook wakker en gaan zich met de vechtende David bemoeien. Een tumultueuze rel verstoort de idyllische rust van het stadspleintje, waar nét nog de nachtwaker

langs was geweest en alles rustig en veilig had bevonden. Als de volle maan doorbreekt en de nachtrakers elkaar in het licht zien staan, komt eenieder tot bedaren en verdwijnt weer in z'n huizen. De nachtwaker ziet een weer verlaten plein en stelt vast dat het nog steeds rustig is! Sachs heeft Walther in het gewoel zijn huis binnen weten te sleuren.

Derde bedrijf *De volgende morgen.*

David heeft voor het feest een lied ingestudeerd en zingt het zijn meester voor. Die is er niet erg bij en mijmert over de 'waan' van de mensen en de gebeurtenissen van de nacht. Walther vertelt hem van een droom. Sachs laat Walther de droom in muziek en vers omzetten en raakt zeer onder de indruk van wat hij te horen krijgt. Hij schrijft de woorden van het lied op en geeft een paar kleine correcties aan, waarna beiden zich gaan omkleden.

Beckmesser, geradbraakt door de afgelopen nacht, betreedt de woning van Sachs om zijn schoenen te halen en vindt de tekst van het lied, denkt dat Sachs nu alsnog besloten heeft toch zelf aan de wedstrijd mee te doen, en stopt het papier in zijn zak. Hij wordt verrast door Sachs's terugkomst, die hem onmiddellijk doorheeft. Hij laat hem de tekst houden, zelfs om te gebruiken en er een eigen lied van te maken, maar nooit zeggen dat de tekst van Sachs is. Beckmesser is zeer verguld. Een Eigen Lied van enig formaat had hij toch niet, dus wie weet...

Eva komt binnen onder het voorwendsel dat er iets niet goed is met haar schoenen. Sachs heeft haar door en als hij haar vreugde bemerkt bij het zien van Walther die haar bovendien van de kaart zingt met zijn nieuwe lied, neemt even een stuk jaloezie bezit van hem. Hij herstelt zich echter snel en met David en Magdalene houdt hij het nieuwe lied van Walther ten doop, nadat hij zijn leerjongen nog even gauw tot gezelschap heeft geslagen. In een kwintet bevestigen de aanwezigen hun gevoelens, waarna zij de woning verlaten om naar de zangwedstrijd te gaan.

Een volksfeest met tableau-uitbeeldingen door de vakgilden gaat vooraf aan de entree der opgedofte meesters, waarvan Hans Sachs duidelijk de populairste is. Hij wordt begroet met een lied op een gedicht van hemzelf, waarna de wedstrijd wordt ingezet door Beckmesser die in de korte tijd z'n tekst niet uit het hoofd heeft kunnen leren en deze verbastert, waardoor hij zich belachelijk maakt. In zijn woede wijst hij Sachs aan als de dichter van dit onmogelijk stuk tekst, waarna deze de échte auteur het lied op de juiste wijze laat zingen. Het is duidelijk dat Walther de prijs krijgt, maar Meester worden, daar heeft hij zijn bekomst van. Sachs houdt hem echter voor dat hij respect moet hebben voor groepen als de meesterzangers, want als die er niet meer zijn, wie houdt dan nog de kunst in ere?