

madoc



MAGGUS

Bietveld 49, 2611 LH Delft

MACCUS SPEELT

madoc

Tallose versies zijn er gemaakt van het aloude verhaal van Reinaert de Vos. Maccus voegt nu haar versie aan die rij toe. Een van de oudste en mooiste Reinaert-verhalen werd geschreven in de Middeleeuwen door 'Willem die Madoc maecte', zoals hij zichzelf noemt in de eerste regel van zijn Reinaert. Willem's achternaam is niet bekend, zijn Madoc-verhaal evenmin. En omdat we nogal vrij met zijn Reinaert-verhaal omspringen zijn we ook zo vrij aan deze Maccus-productie de titel MADOC te geven. Opdat die titel – ter ere van Willem – nog eens gebruikt wordt.

De oorspronkelijke fabel diende bij het maken van deze voorstelling slechts als richtlijn en allerminst als dwangbuis of panklaar recept. Want het is absoluut niet de bedoeling van Maccus om Willem tot in detail trouw te zijn. Regisseur Ted Keijser schrapte flink in het verhaal en onder zijn leiding improviseerden de vier spelers van Maccus vrij naar aanleiding van de dierfiguren en gebeurtenissen uit het wereldje van Reinaert. Op zoek naar een inhoud en een vormgeving die een hedendaags publiek van jong tot oud aanspreken. Met veel ruimte voor dwaze associaties, vreemde capriolen en luchtige humor in het ongekomplceerde spel: een theatrale, komiese dieren-uitvergroting van de alledaagse, vaak zo tragiese mensen-werkelijkheid.

Van MADOC heeft Maccus niet een klassieke, traditionele 'dieren-sprookjes-vertelling' gemaakt. In de speelstijl wordt er niet naar gestreefd 'echte dieren' na te bootsen: een klein gebaar of loopje, een enkele gelaatstrek of beweging moet volstaan als verwijzing naar het dier. Voor de kostuums van de spelers geldt hetzelfde. Laura de Josselin de Jong maakte het fantasierijke letterlijk 'lichtende' decor dat de kijker wél het bos, maar niet de bomen laat zien. Bert Vermijs tenslotte voorzag scènes en changementen van muziek.

En zo verschijnen, naast Reinaert de Vos, de andere dieren uit het rijk van koningin Nobeline ten tonele: Isegrim en Hersinde het wolvenpaar, Grimbaart de das, Canteclaer de haan (met harem), Tibert de kat, Bruun de beer, Courtois de hond en Cuwaert de haas. Alle dieren roepen om rechtvaardigheid en dagen Reinaert voor het gerecht: dood aan de vos. Maar of ze hem aan het einde van het verhaal te pakken zullen hebben?

Een boeiend en vaak lachwekkend schouwspel voor jong en oud, zonder moraliserende trekjes of bestraffende vingers.

MADOC is gemaakt door:

SPELERS: Greet Vos, Koos Elfering, Gemma van Zeventer, Loek Beumer. **REGIE EN CONCEPT:** Ted Keijser. **DECOR EN KOSTUUMS:** Laura de Josselin de Jong m.m.v. Jeroen Vallenduuk, Peter Jutte, Jaap van Rouendal, Ely van Leeuwen, Joke Visser. **DRAMATURGIESE ADVIEZEN:** Hans Holthaus. **ACTEURSTRANING:** Saïdi Lassaâd. **COMPOSITIE:** Bert Vermijs. **UITVOERING MUZIEK:** Bert Vermijs, Edwin Vermijs. **STUDIO:** Stichting Molshoop. **TECHNIEK:** Jeroen Vallenduuk. **FOTOGRAFIE:** Carlos Flores Navea. **AFFICHE:** Ros, Beekers, Schröder (Wild Plakken). **VERKOOP:** Anneke Scholte, Paul Buijs. **ZAKELIJKE KOÖRDINATIE:** Annemieke de Kler.

Techniese eisen: speelveld 8x8x4 m, 3x16 amp., verduisterd.

MADOC kwam tot stand met steun van het Ministerie van WVC, de provincie Zuid-Holland, de gemeente Delft, de Jan Campert Stichting en het Holland Festival.

THEATERGROEP MACCUS Rietveld 49, 2611 LH Delft, 015 - 122977