

Franse Dans

Groupe De Recherche De L'Opéra De Paris

Compagnie Dominique Bagouet, Montpellier

Compagnie Maguy Marin, Parijs

Compagnie Karine Saporta, Parijs

Compagnie D.C.A., Parijs

Groupe De Recherche Choreographique De L'Opéra De Paris

David Gordon

David Gordon heeft gewerkt met Merce Cunningham en Yvonne Rainer, voor hij zijn eigen groep oprichtte in New York. Gordon is één van de baanbrekers van de 'Post modern Dance'.

Zijn meest recente producties zijn: *Trying Times*, *Passing Through*, *Limited partnership*, *Changing Horses*, *Framework / Big eyes* (voor het Werkcentrum Dans van Rotterdam) en *Field, Chair and Mountain* een stuk voor het American Ballet Theater. **Jacques Garnier** begon op 18-jarige leeftijd met dansen. Hij was leerling van Maître Brieux aan het Conservatoire National de Musique de Paris en hij volgde een cursus moderne dans bij Gene Robinson. In 1963 werd hij aangenomen bij het ballet van de Parijse Opéra waar hij danste met Roland Petit, Maurice Béjart, en George Balanchine. Sinds 1981 is hij artistiek leider van de G.R.C.O.P.

Beethoven and Boothe - 25'

Choreografie: David Gordon

Muziek: Ludwig van Beethoven

(Arietta de la sonate pour piano N.32 in c klein opus 111)

Enscenering: Power Boothe

Belichting: Michel Marie

Dansers:

Jean Christophe Paré, Martine Clary, Fabienne Compet, Marie Eve Edelstein, Pascale Ferrari, Florence Lambert, Anne Pruvost, Fabienne Ozanne, Jean Claude Ciappara, Renaud Fauviau, André Lafonta, Jean Hugues Tanto

P A U Z E

Aunis - 9'50

Choreografie: Jacques Garnier

Muziek: Maurice Pacher

Dansers:

Renaud Fauviau, André Lafonta, Jean Hugues Tanto

Jean-Christophe Paré

genoot zijn dansopleiding aan het Conservatoire Supérieur de Musique de Paris.

In 1976 kwam hij bij het ballet van de Parijse Opéra, waar hij diverse rollen danst.

Behalve een begenadigd danser, is Paré een veelgevraagd choreograaf.

In 1976 maakte hij zijn eerste ballet *Runes* op muziek van Keith Jarrett. Hij creëerde daarna diverse balletten voor de G.R.C.O.P.

Francois Verret heeft geen balletopleiding genoten, niettemin studeerde hij moderne danstechnieken bij Karin Saporta, Susan Buirge, Hideyuki Yano en Jacques Patarozzi.

In 1979 richtte hij een werkgroep dans op. In hetzelfde jaar richtte hij een tweede groep op: het gezelschap 1B.

In 1981 maakte Verret het ballet *Onze doigts d'être heureux*.

In 1981 *Fin de parcours* en in 1983 *La laterale de Charlie* en *Un éclipse totale de soleil*.

La Couleur du Secret - 12'

Choreografie: Jean Christophe Paré

Muziek: Elliott Carter

Belichting: François Gaunand

Kostuum: Philippe Binot

Solo door Jean Christophe Paré

E N T R' A C T E

La - 25'

Choreografie: François Verret, Rigout, Monnier, Koren, Nadj

Muziek: Ghédalia Tazartes

Decor en kostuums: Goury

Belichting: Rémi Nicolas

Dansers: Martine Clary, Fabienne Compet, Marie Eve Edelstein, Pascale Ferrari, Florence Lambert, Fabienne Ozanne, Jean Claude Ciappara, Renaud Fauviau, André Lafonta, Jean Christophe Paré, Jean Hugues Tanto

Stadsschouwburg

14 juni 1986

Aanvang 20.15 uur

15 juni 1986

Aanvang 14.00 uur

Artistieke leiding

Jacques Garnier

Assistente

Susan Alexander

Dansers

Jean Christophe Paré

Martine Clary

Fabienne Compet

Marie Eve Edelstein

Pascale Ferrari

Florence Lambert

Fabienne Ozanne

Anne Pruvost

Jean Claude Ciappara

Renaud Fauvieu

André Lafonta

Jean-Hugues Tanto

Technische leiding

François Gaunand

Assistent belichting

Michel Marie

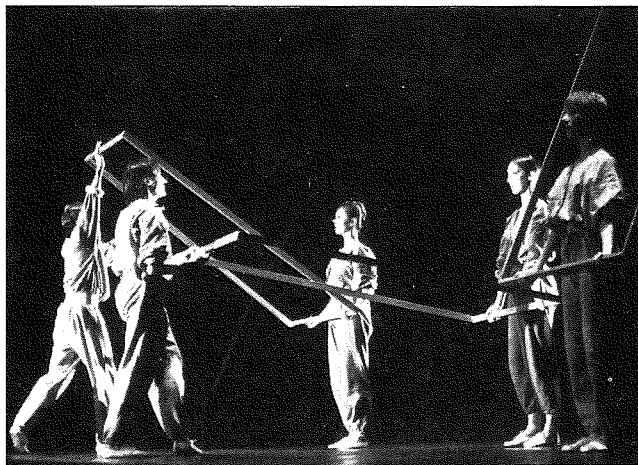
Geluid

Yves Dalmau

Groupe de Recherche de l'Opéra de Paris

De G.R.C.O.P., onder de artistieke leiding van Jacques Garnier, vormt in het hart van het Ballet de l'Opéra de Paris, een deel dat zich resoluut tot de eigentijdse dans heeft gewend.

Sinds de groep in 1981 werd opgericht door Jacques Garnier (in opvolging van de G.R.T.O.P. van Carolyn Carlson) zijn inmiddels meer dan twintig stukken gemaakt door eigentijdse choreografen. Onder hen bevinden zich Merce Cunningham, Douglas Dunn, Lucinda Childs, Karole Armitage, Ulysses Dove, en vertegenwoordigers van de 'jonge' Franse dans, Dominique Bagouet, Maguy Marin, François Verret, Régine Chopinot en choreografen afkomstig uit de groep zelf: Jacques Garnier en Jean Christophe Paré.

**Tekst en documentatie**

Josseline de Bourhis

Kleedster

Colette Lulle

Regisseur

Frank Wilder

Françoise Le Gonidec

Compagnie Dominique Bagouet, Montpellier**Aujourd'hui Simon***Choreografie:* Michel Kelemenis*Geluidsmontage:* CANOPE*Kostuums:* Hélène Dumont*Belichting:* Christian Halkin*Assistentie:* Nicolle Raulin*Technische leiding:* Christian Halkin

Dansers: Claire Chance, Catherine Legrand, Sonia Onckelinx, Jean Pierre Alvarez, Michel Kelemenis

Le Crawl de Lucien*Choreografie:* Dominique Bagouet*Assistent choreografie:* Philippe Le Goff*Muziek:* Gilles Grand*Muzikale Realisatie:* CANOPE Philippe Le Goff, *piano*Emanuelle Miton, *cello**Belichting:* Jacques Chatelet*Kostuums:* Dominique Fabregue

Karine Menichetti

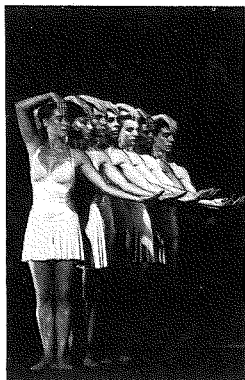
Toneelbeeld: Dominique Bagouet, Christian Halkin*Uitvoering decors:* Michel Ortega*Technische Leiding:* Christian Halkin*Regie:* Jacques Clerc

Stadsschouwburg

17 en 18 juni 1986

Aanvang 20.15 uur

Duur: ca. 100 minuten



Dansers: Jean Pierre Alvarez, Dominique Bagouet, Christian Bourigault, Claire Chance, Sarah Charrier, Bernard Glandier, Michel Kelemenis, Cathérine Legrand, Dominique Noel, Sonia Onckelinx, Michèle Onrust

Sécretariaat: Danièle Burckel – Elizabeth Dugoujon

Administratie: Nicolle Raulin

Dominique Bagouet

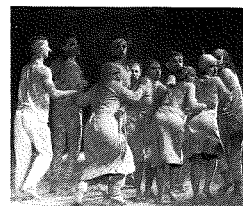
Dat de bloei van de Franse dans zich ook buiten Parijs op vaak éclatante wijze manifesteert bewijst het Centre Chorégraphique National de Montpellier. In 1980 vestigde de danser/choreograaf Dominique Bagouet zich in deze Zuidfranse stad om op uitnodiging van de autoriteiten dit choreografische centrum te leiden. Bagouet had toen zijn sporen als choreograaf reeds verdiend. Verscheidene keren won hij prijzen op het Concours International van Bagnolet (1976 en 1977) en was hij een veelgevraagd choreograaf bij verschillende gezelschappen waaronder Le Groupe de Recherche Chorégraphique de l'Opéra de Paris. In mei j.l. ging bij het ballet de L'Opéra de Paris zijn laatste werk in première.

Michel Kelemenis

Michel Kelemenis debuteerde in de moderne dans in 1977 te Marseille met Wes Howard en in de klassieke dans met Danièle Casanova en Colette Armand. Na zijn aansluiting bij de Compagnie du 34 septembre, onder leiding van Yvette Resal, waarvoor het ballet 'Combinaison avant-première' maakte, voegde hij zich in 1983 bij de Compagnie Dominique Bagouet.

Voor dit gezelschap maakte hij onder meer de balletten 'Dix minutes d'écoute musicale' (1984) en 'Nouvelle Galerie' (1985).

Compagnie Maguy Marin



May B

Choreografie: Maguy Marin

Musiek: Franz Schubert, Gavin Bryars, Carnaval de Binche

Kostuums: Louise Marin

Belichting: Pierre Colomer (naar een plan van John Davis)

Dansers: Helena Berthelius, Françoise Leick, Frédérique Cornet, Yann Gerbron de Graval, Christiane Glik, Michel Lecoq, Jean-Marie Rase ou Jean Vinclair, Anna Rodriguez, Adolfo Vargas, Karine Vyncke ou Catherine Polo

Duur: 60 minuten

Maguy Marin

Maguy Marin begon als acht-jarige met haar dansopleiding aan het conservatorium van Toulouse. Later studeerde zij aan de Mudra-school in Brussel en was zij mede-oprichtster van de groep Chanda, geleid door Micha van Hoecke. Daarna werd zij door Maurice Béjart gevraagd voor het Ballet van de XXe Eeuw, waarvoor zij in 1976 op uitnodiging van Béjart het ballet 'Yu-Ku-Ri' maakte. Mocht zij geruime tijd onder invloed van choreografen als Pina Bausch en Maurice Béjart hebben gestaan, tegenwoordig kenmerken haar balletten zich door een uitgesproken eigen taal: gewelddadig, hard en rauw maar nooit verstoken van tederheid.

'Maguy Marin heeft een bruusk en boeiend spektakel gemaakt, waarin ze de geest van Becketts oeuvre oproept zonder haar toevlucht te nemen tot een gelijklopende bewegingstaal.' – *Le Monde*.

Stadsschouwburg

19 en 20 juni 1986

Aanvang 20.15 uur

Compagnie Karine Saporta, Parijs

Le Coeur Métamorphose — 60'

Choreografie: Karine Saporta

Decor: Jean-Luc Simonini

Kostuums en accessoires: Laurence Perquy

Muziek: Jean-Jacques Birgé, Francis Gorgé, Bernard Vitet

('Un Drame Musical Instantané')

Verteller: Erik Fank

Belichting: Maxime Ramos

Toneelbeeld: Christophe Zurfluh

Administratie en management: Florence Simon CASADI: Sabine Bossan, Sophie Dunoyer

Dansers: Anne-Marie Brun, Véronique Dupont, Marie Fagianelli, Marceline Lartigue, James Razafimanantsoa, Hervé Robbe, Nathalie Ruiz, Stefan Schneider, Cornélia Wildisen en Karine Saporta, *assistente* Béatrice Cosme

Dit is een co-productie van C.N.D.C. d'Angers, Compagnie Karine Saporta, Centre National de Danse Contemporaine d'Angers, Théâtre de la ville, Parijs, het Festival International Montpellier Danse en het Holland Festival.

Frascati

20 en 21 juni 1986

Aanvang 21.00 uur

Karine Saporta

Karine Saporta werd geboren in Parijs.

Zij studeerde klassieke dans, filosofie en sociologie.

Later na haar vertrek naar de Verenigde Staten richt zij zich op het onderzoek van de dans, choreografie, video, film en fotografie.

In 1982 keert zij terug naar Parijs waar zij de Compagnie Karine Saporta opricht.

Zij danste bij alle grote gezelschappen in Frankrijk en daarbuiten.

In december 1985 nam zij deel aan het spektakel 'Strip Tiz' gebracht door het Théâtre de la Bastille en in januari 1986 danste zij in een produktie van de Groupe de Recherche de l'Opéra de Paris.



Compagnie D.C.A. Philippe Decouflé

Codex – wereldpremière

Choreografie: Philippe Decouflé

Techniek: Spot

Kostuums: Philippe Guyotel

Belichting: Eric Wurtz

Muziek: Um Kalsoum, Fats Domino

Dansers: Pascale Henrot, Pascale Luce, Catherine Savy,
Philippe Decouflé, Samuel Le Brogne, Christophe Salengro

Duur ca. 60 minuten



Frascati

27 en 28 juni

Aanvang 21.00

Philippe Decouflé

De jonge danser/choreograaf Philippe Decouflé won in 1983 het prestigieuze Internationale Choreografische Concours van Bagnolet. In de kritieken werd hij een ware ontdekking (de Béjart van de jaren '80) genoemd. Als danser kent het Franse publiek hem uit de tijd dat hij verbonden was aan het gezelschap van Régine Chopinot, alvorens hij besloot een eigen groep te beginnen.

Decouflé is zeer geïnteresseerd in het gebruik en de uitdrukingsmogelijkheden van eigentijdse elektrotechnische apparatuur zoals video, robot en computer. Zijn voorkeur voor rock- en punkmuziek, elektronische en industriële geluiden sluit daarbij volledig aan. Het choreografische werk van Decouflé wordt gekenmerkt door een transformatie van alledaagse bewegingen tot dynamische, energieke en acrobateske danscomposities. Decouflé heeft een grote voorliefde voor het ouderwetse lijsttoneel met bijbehorende decors, zetstukken en 'mooi' licht. In de keuze van de titels voor zijn balletten kan hem een zekere humor niet worden ontzegd, voorbeelden hiervan zijn 'La voix des Légumes' (De stem van de groenten) en 'Tranche de Cake' (Plakje Cake).

Gedurende de maand juni is in de Stadsschouwburg de fototentoonstelling te zien van de New Yorkse fotografe Peggy Jarrell Kaplan, die in opdracht van het Holland Festival portretten van Nederlandse en buitenlandse dansers en choreografen maakte.

Deze tentoonstelling van portretten van dansers en choreografen is gratis toegankelijk tijdens de voorstellingen.



Deze voorstelling werd mede mogelijk gemaakt door Credit Lyonnais Bank Nederland, l'Association Française d'Action Artistique, Sopexa Nederland en Comité Interprofessionel des Vins Côtes du Rhône.



Uitgave: Stichting Holland Festival
Kleine - Gartmanplantsoen 21
1017 RP Amsterdam
Tel: 020 - 27 65 66
Telex: 11218 HFAUB
Telefax: 020 - 25 31 40
Telegramadres: Festival Amsterdam

Bestuur:

F. Becht, voorzitter
mr. H.J. Jong, penningmeester
mr. G. Korthals Altes
drs. J.W. Schrofer
dr. L. Ginjaar
dr. L.J.C.M. Le Blanc
Mr. E.L.L. de Wilde

Directie/muziek: Ad 's-Gravesande

Theater: Arthur Sonnen

Dans: Marc Jonkers

Produktieleiding: Elza Heijman

Productie: Joël Bons, Sigi Giesler, Just Smits,
Monica van Steen, Gwenoële Trapman,
Willem Trommels, Josée Voormans, Oscar Wibaut,
Karin IJzermans

Secretariaat: Mieke Coenemans, Karin Köhler,
Tineke van Manen, Alma Netten, Ivonne Valk

Administratie: Karin Boef

Pers & Publiciteit: Irene de Groot,
Carla Hazewindus- Schipper, Hubert van der Kleij,
Babs van Overbeek, Harriët Rotshuizen, Hans Smit,
Anne Werthiem - Tolk

Deze uitgave is mede mogelijk gemaakt door het
Prins Bernhard Fonds

Fotograferen verboden