

Johann Sebastian Bach et la France

Marie-Claire Alain, *Orgel*

Waalse Kerk
donderdag 26 juni | 20.30 uur

Johann Sebastian Bach et la France

Nicolas de Grigny (1672-1703)

Pange Lingua

- Pleine-jeu
- Fugue à 5
- Récit du chant de l'hymne précédent

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Pièce d'Orgue (Fantasia) en Sol Majeur

- Très vite
- Grave
- Lent

3 versions du choral 'Allein Gott in der Höh' sei Ehr'

- cantus firmus im Sopran (BWV 662)
- cantus firmus im Tenor (BWV 663)
- trio (BWV 664)

Fantasia en Ut mineur (BWV 562)

François Couperin (1668-1733)

Cromorne en taille (Messe des Paroisses)

Offertoire sur les Grands Jeux

Johann Sebastian Bach

Prélude en Fuga en Mi bémol Majeur (BWV 552)

Marie-Claire Alain



Marie-Claire Alain grew up in an environment of musicians in Saint Germain-en-Laye. She began in 1944 a study at the Conservatoire National Supérieur de Paris.

In 1950 she won a prize for organ in Geneva and gave her first recital in Paris.

Marie-Claire Alain made a great number of tours around the world and received everywhere enthusiastic reviews.

Besides the many gramophone recordings she made with Dutch and French baroque music, she set her complete oeuvre of her brother, the composer Jehan Alain, on record.

In 1971 she received the honorary doctorate of the Colorado State University.

Besides being an organist she is a very much requested lecturer, famous for her lectures which she illustrates with musical examples.

In the Walloon Church she plays on the organ built by Christian Müller in 1734, which is particularly suitable for the performance of Bach's organ works.

Marie-Claire Alain

Marie-Claire Alain fut élevée dans une famille de musiciens à Saint Germain-en-Laye.

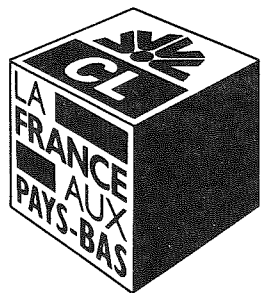
En 1944 elle commença ses études au Conservatoire National Supérieur de Paris. En 1950 elle gagna le prix d'orgue à Genève et donna son premier récital à Paris. Ensuite, Marie-Claire Alain réalise un grand nombre de tournées à travers le monde entier: partout elle fut acclamée par la presse.

A côté de la réalisation d'innombrables enregistrements de disque de musique baroque allemande et française, elle a pris soin de faire enregistrer l'œuvre complète de son frère, le compositeur Jehan Alain.

En 1971 elle reçut le doctorat d'honneur de la Colorado State University.

A part d'être une organiste talentée Marie-Claire Alain est un professeur recherché: ses conférences ravivées par des extraits de musique attirent un grand public.

A l'Eglise Wallonne Marie-Claire Alain joue l'orgue restaurée en 1734 par Christian Müller. Selon elle cet orgue se prête particulièrement à la musique de Bach.



Deze voorstelling kwam mede tot stand in samenwerking met l'Association Française d'Action Artistique.



Uitgave: Stichting Holland Festival
Kleine - Gartmanplantsoen 21
1017 RP Amsterdam
Tel: 020 - 27 65 66
Telex: 11218 HFAUB
Telefax: 020 - 25 31 40
Telegramadres: Festival Amsterdam

Bestuur:

F. Becht, voorzitter
mr. H.J. Jong, penningmeester
mr. G. Korthals Altes
drs. J.W. Schrofer
dr. L. Ginjaar
dr. L.J.C.M. Le Blanc
Mr. E.L.L. de Wilde

Directie/muziek: Ad 's-Gravesande

Theater: Arthur Sonnen

Dans: Marc Jonkers

Productieleiding: Elza Heijman

Productie: Joël Bons, Sigi Giesler, Just Smits,
Monica van Steen, Gwenoële Trapman,
Willem Trommels, Josée Voormans, Oscar Wibaut,
Karin IJzermans

Secretariaat: Mieke Coenemans, Karin Köhler,
Tineke van Manen, Alma Netten, Ivonne Valk

Administratie: Karin Boef

Pers & Publiciteit: Irene de Groot,
Carla Hazewindus-Schipper, Hubert van der Kleij,
Babs van Overbeek, Harriët Rotshuizen, Hans Smit,
Anne Werthiem - Tolk

Deze uitgave is mede mogelijk gemaakt door het
Prins Bernhard Fonds

Fotograferen verboden