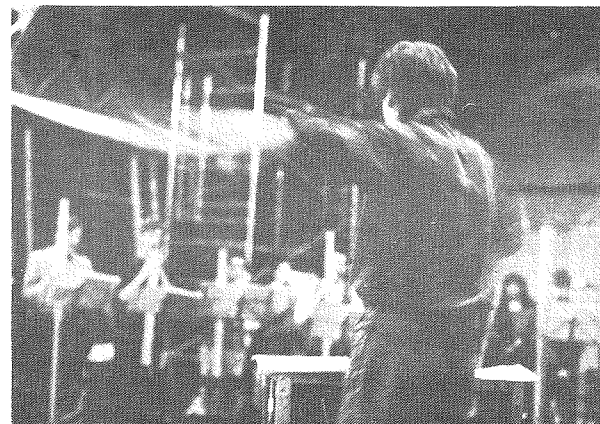




Barstend IJs, een inter-media voorstelling

Positie: een oneindige ijsvlakte.

Totale stilte, leegte.

Heeft alleen de noord-europeaan, opgegroeid met een zeer nadrukkelijk aanwezige natuur, hierbij zowel een gevoel van geluk en totale tevredenheid als een gevoel van diepe mistroostigheid en verlaten zijn?

Een onbewegelijke ijsvlakte.

De plotselinge ingreep in deze (schijnbaar) onveranderlijke situatie is bedreigend, maar heeft tegelijkertijd iets van een bevestiging: eigenlijk was dit onvermijdelijk.

De ijsbarst: niet alleen als natuurverschijnsel, maar vooral als metafoor, als abstraktie.

Een 'plotselinge ingreep': het zeer snel afleggen van een grote afstand; het opsplitsen van een vlak (gebied, wereld) in meerdere; één scheidslijn tussen werelden.

Met de voorstelling in het kader van het Holland Festival 1986 – ontworpen voor de grote zaal van theater Frascati in Amsterdam – heb ik zeker geen

naturalistische schildering voor ogen gehad. Verwacht dus geen prachtige natuurscenario's, geen imitatie van de werkelijkheid. De linken die gelegd worden tussen ijs en de voorstelling zelf, spelen zich af op een abstrakter nivo. Twee voorbeelden: de fysieke uitbarstingen van de zangers hebben qua geluid weinig te maken met de ijsgeluiden. Zoek dus het verband ergens anders: in de ruimtelijke beweging van het geluid; in de plotselinge uithalen; in de gelaagdheid en in de fysiekheid. De laserstralen kunnen we het beste zien niet zo zeer als 'materialisaties' van de ijsgeluiden, maar eerder als 'lichtafdrukken' van de trajekten die de tapegeluiden afleggen in de ruimte.

En zo biedt, hopelijk, de voorstelling voor u als toeschouwer nog een aantal te ontdekken abstrakties.

Positieveverschuiving: veraf – dichtbij – erin.

Geen geasfalteerd bospad, maar een overlevingstocht.

Klas Torstensson

Muziek, ontwerp, algehele vormgeving,
regie, directie Klas Torstensson

Realisatie geluid Dick Lucas

Realisatie licht Gidius Noordman

Besturingstechniek System Engineering

Realisatie laser Resal-Laser, Michel Pavée

Realisatie computer graphics /
spektogrammen Elbert Waller, Dick Lucas

Dia's Theo Coolsma

Video-opname Michiel Snijders

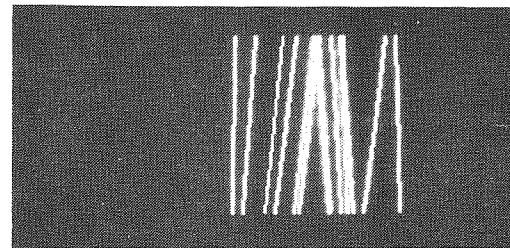
Repetitoren ASKO Koor Jos Leussink, Klas Torstensson

Computer-synchronisatie Dick Lucas, Gidius Noordman

Cues Rutger van Leyden

Techniek Dick Lucas, Gidius Noordman,
Michel van Eeden, Marco Vermaas,
Hans Westendorp

Productie Josée Voormans



ASKO Koor

vrouwen vlnr
 Marijke Knuttel
 Aletta Becker
 Inez Vermooten / Flipje de Lorm
 Alison McDonnel-Besseling
 Marjan van Zutphen
 Sandra Macrander
 Nicolette van der Post
 Greetje Borst
 Nienke Meuleman
 Trille Bedarrides
 Charlotte Riedijk
 Liesbeth ten Cate

mannen vlnr
 Hans Flupsen
 Koos Palmboom
 Hans Peterse
 Martijn van der Most
 Bert Schreuder
 Kees Voortman
 Ernst Pattynama
 Oli Gunnarson
 Arthur van Norden
 René Veen
 Frits van de Waa / Jos Leussink

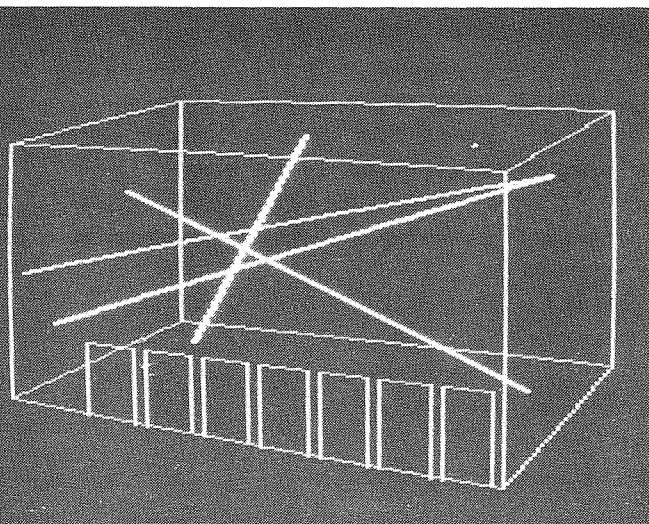
Slagwerkgroep Den Haag

vlnr
 Luuk Nachtegaal
 Hans van der Meer
 Renee Jonker
 Frans Leerdam

Barstend IJs kwam tot stand dankzij

Data Records, Donemus, Electronica Centrum
 Delft, Frascati, gemeente Amsterdam, Holland
 Festival, Jongeneelen Video Roosendaal, mini-
 sterie van WVC, Philips Nederland, de Ijsbreker.

Met dank aan:
 Piet de Bakker, Paul Berg, Leif Brush, Bengt
 Grahn, Hans Hedenskog, Elza Heijman, Peter Jo-
 hannesma, Paul Koek, Kees Koeman, Jos Leus-
 sink, Henk Leyen, Jussi Limatainen, Frans Meijer,
 J.M. Romijn, Tiofoto.



Klas Torstensson werd in 1951 in Nässjö, Zweden geboren. Hij studeerde muziektheorie en compositie aan de Ingesund's Musikhögskola, Zweden, musicologie aan de Universiteit van Göteborg, Zweden, en elektronische muziek/computermuziek aan het Instituut voor Sonologie, Utrecht.

Sinds 1974 als komponist/dirigent verbonden aan de Stichting ASKO – organisatie voor hedendaagse muziek, Amsterdam.

Zijn composities werden uitgevoerd in Europa, V.S., Canada en Australië (Gaudeamus-festivals, ISCM Wereldmuziekdagen 1978/1983, Darmstadt, Graz, IRCAM, LIM Madrid, enz). Composities uitgegeven bij STIM, Stockholm en DONEMUS, Amsterdam.



Werken (o.a.):

Und eine Springflut... voor strikkwartet en strijkorkest (1973)

Into the layers voor orkest en band (1974)

All through the day – everyday voor band, projecties en instrumenten (1975)

Unmasking (way station) voor instrumenten en band (1976)

Redskap voor 6 slagwerkers (1976/1981)

○ CAPRICE CAP 1265 1984

Weerwerk voor orkest (1977/1978)

Pedaal voor viool solo (1979/1982)

Intros voor 8 instrumenten (1980)

Spans voor basklarinet solo (1981)

○ COMPOSERS' VOICE 8501 1985

Spans/Spännvidder voor basklarinet, kontrabasklarinet en 2 slagwerkers (1981)

Järn voor Orkest de Volharding (1982)

○ VOLHARDING najaar 1986

Fläka voor het ASKO Ensemble (1981/1983)

○ COMPOSERS' VOICE 8501 1985

Spåra voor Hoketus (1984)

○ HOKETUS najaar 1986

Isogloss voor het ASKO Koor (1985)

Barstend ijs – een inter-media project voor 24 solo stemmen, 4 slagwerkers, ruimtelijk bestuurd banden, laserstralen, video- en dia-projecties, computer graphics en licht (1984/1986)



Uitgave: Stichting Holland Festival
Kleine - Gartmanplantsoen 21
1017 RP Amsterdam
Tel: 020 - 27 65 66
Telex: 11218 HFAUB
Telefax: 020 - 25 31 40
Telegramadres: Festival Amsterdam

Bestuur:

F. Becht, voorzitter
mr. H.J. Jong, penningmeester
mr. G. Korthals Altes
drs. J.W. Schrofer
dr. L. Ginjaar
dr. L.J.C.M. Le Blanc
Mr. E.L.L. de Wilde

Directie/muziek: Ad 's-Gravesande

Theater: Arthur Sonnen

Dans: Marc Jonkers

Productieleiding: Elza Heijman

Productie: Joël Bons, Sigi Giesler, Just Smits,
Monica van Steen, Gwenoële Trapman,
Willem Trommels, Josée Voormans, Oscar Wibaut,
Karin IJzermans

Secretariaat: Mieke Coenemans, Karin Köhler,
Tineke van Manen, Alma Netten, Ivonne Valk

Administratie: Karin Boef

Pers & Publiciteit: Irene de Groot,
Carla Hazewindus-Schipper, Hubert van der Kleij,
Babs van Overbeek, Harriët Rotshuizen, Hans Smit,
Anne Werthiem – Tolk

Deze uitgave is mede mogelijk gemaakt door het
Prins Bernhard Fonds

Fotograferen verboden