

Alexandra Radius en Han Ebbelaar
OP HET LIJF GESCHREVEN



Choreografie: Nils Christe
Christiaan Bor, *viool*
Håkon Austbö, *piano*

Alexandra Radius

Han Ebbelaar

Necessarily So

Choreografie: Nils Christe

Muziek: George Gershwin, *bewerking:* Jascha Heifetz

Drie preludes – My man's gone now – It ain't necessarily so

Kostuums: Joop Stokvis

*

Lassú

Muziek: Béla Bartók

Eerste deel uit Rhapsodie nr. 2

voor viool en piano

Strings

Choreografie: Nils Christe

Muziek: Béla Bartók

Adagio uit Divertimento for Strings

Decor: Co Westerik

Kostuums: Joop Stokvis

Dit ballet kwam tot stand met steun van American Express

Christiaan Bor, *viool*

Håkon Austbö, *piano*

Chanson Russe

Muziek: Igor Stravinsky

Duo Concertant

Choreografie: Nils Christe

Muziek: Igor Stravinsky

Cantilène – Eglogue I – Eglogue II – Gigue – Dithyrambe

Toneelbeeld: Keso Dekker

Kostuums: Joop Stokvis

P A U Z E

Suite Opus 10

Muziek: Christiaan Sinding

Presto – Adagio – Tempo Giusto

Sonetto 104 Del Petrarca

Muziek: Franz Liszt

*

La Notte

Choreografie: Nils Christe

Muziek: Franz Liszt

Decor: Keso Dekker

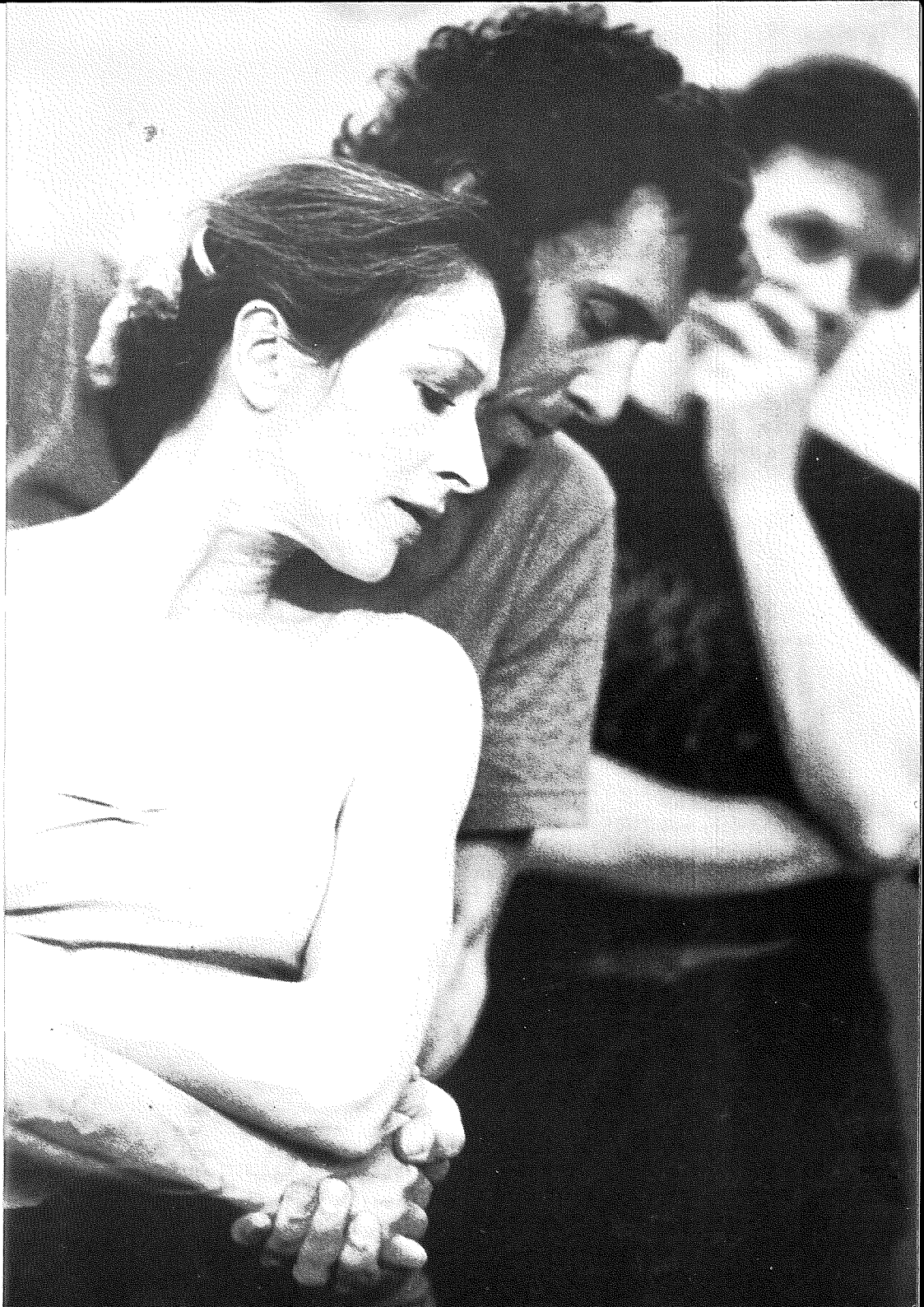
Kostuums: Keso Dekker

La Notte

*Caro m'è 'l sonne et più l'esser di sasso,
Mentre che 'l danno et la vergogna dura.
Non veder, non sentir m'è gran ventura:
Pero non mi destar, deb! parla basso.*

*(Dierbaar is mij de slaap en nog méér van steen te zijn,
Terwijl schade en schande voortduren.
Niet te zien, niet te voelen komt mij zeer te pas:
Daarom, wek mij niet, ach! spreek zacht.)*

Michelangelo



Alexandra Radius en Han Ebbelaar

Samenstelling en productie
Han Ebbelaar

Lichtontwerp
Joop Caboort

Technische verzorging
Bureau Interart,
Waddinxveen

1e Inspeciënt
Kees de Vries

2e Inspeciënt
Sylvan Schildt

Garderobe
Ilse van Berkel

Kostuumuitvoering
Nellie van de Velde
Anna Vonk
Elly Bood
Monique van de Velde

Affiche ontwerp
Freek Bloemers, Amsterdam

Affiche druk
Muller, Amsterdam

Programma ontwerp
José Hulskes

Drukwerk
GCA

Zetwerk
Agema Photosetting

Foto's
Jan Swinkels, BFN

Foto affiche
Hans Gerritsen, Nijmegen

Nog nooit maakten Nederlandse dansers, zowel nationaal als internationaal, zoveel furore. Nog nooit maakten Nederlandse dansers een zo veelzijdige, intensieve en langdurige toneelcarrière. Alexandra Radius en Han Ebbelaar: als Han en Lex een begrip in de danswereld.

Hun dansloopbaan overdenkend passeren vrijwel alle grote namen en gebeurtenissen op het gebied van de dans in ons land.

Alexandra begon met lessen bij Nel Roos. Op haar vijftiende stond ze al op het toneel bij Sonia Gaskell. Als jongste stichteres van het Nederlands Dans Theater ontmoette ze Han en sindsdien zijn ze zowel elkaars dans- als levenspartners.

In de jaren zestig dansten ze enkele seizoenen bij het befaamde American Ballet Theatre in New York. Naast hun ervaring met het eigentijdse repertoire bij het Nederlands Dans Theater, waar Hans van Manen veel balletten voor hen creëerde, deden zij in New York een onmisbare ervaring op voor de solistische vertolking van het klassieke repertoire. Op verzoek van Rudi van Dantzig kwamen zij in 1970 terug naar Nederland om als solisten de geleerden van het Nationale Ballet te versterken.

Han en Lex zijn met name uniek door de breedheid en veelzijdigheid van het repertoire dat ze dansen. Wellicht is dat een afspiegeling van de veelzijdige belangstelling die beide kunstenaars hebben. Alhoewel hun leven door de dans wordt beheerst, wordt de spaarzame vrije tijd besteed aan de interesse in andere dansvormen en kunstuitingen.

Hun twintigjarig dansjubileum in 1979 bekroonden ze met oprichting van het Dansersfonds '79 ter stimulering van jonge danskunstenaars en hulp bij de omscholing van dansers die noodgedwongen van carrière moeten veranderen. De dansgala's die hiervoor eens in het half jaar worden gehouden dragen eveneens het stempel van hun smaak, gevoel voor kwaliteit en drang naar vernieuwing. De zin voor avontuur en de wil om de danskunst overal waar mogelijk in het land te brengen, leidde in het seizoen

Landelijke première
29 en 30 juni 1986,
Holland Festival,
Stadsschouwburg te
Amsterdam

Met bijzondere dank aan
Koninklijk Conservatorium,
Den Haag
Het Scapino Ballet,
Amsterdam
Het Nationale Ballet,
Amsterdam

Dit programma werd mede
mogelijk gemaakt dankzij
financiële ondersteuning
van American Express,
Amsterdam

Een productie van
Ebbelaar en Radius
Dansers bv
Impresariaten Frans van
Bronkhorst, Hilversum en
Jacques Senf, Maasland
in samenwerking met
Holland Festival

Zakelijke leiding
Impresariaat Frans van
Bronkhorst
Oude Torenstraat 17
1211 BV Hilversum
telefoon 035-17248

'82-'83 tot hun eigen dansconcert-programma met romantisch-klassieke pas-de-deux, dat meer dan 150 maal werd gespeeld. In september 1984 brachten ze *Duetten voor ballet en muziek* uit met choreografieën van Nils Christe, Jan Linkens, George Balanchine en Han zelf. Dit programma werd onder andere in 1985 met veel succes gedanst in de Volksrepubliek China, waar Han en Lex optraden in het kader van de representatie van de Nederlandse kunst.

Tot de vele onderscheidingen die dit uitnemende dans-echtpaar ten deel viel, behoort zeker de Gouden Theaterdans-prijs van de Vereniging voor Schouwburg- en Concertgebouwdirecteuren, die Alexandra Radius als eerste in 1983 in ontvangst mocht nemen voor haar 'Aurora'-vertolking in *The Sleeping Beauty*.

OP HET LIJF GESCHREVEN



Necessarily So

Nils Christe

Nils Christe was als danser jarenlang verbonden aan het Nederlands Dans Theater (NDT). In 1974 deed hij daar zijn eerste choreografische ervaring op met *Tofuba in Scherzogröfi*, waarmee hij meteen al indruk maakte bij pers en publiek. Hoewel het werken met choreografen als Hans van Manen en Jiří Kylián invloed heeft gehad op Christe's ontwikkeling als danser en choreograaf, wordt zijn werk gekenmerkt door een sterk eigen karakter. Hierin is zowel ruimte voor spitsvondige humor als voor dramatische diepgang.

Bij het NDT maakt hij in 1979 het ballet *Quartet*, waarmee hij de eerste prijs won op het jaarlijkse internationale choreografenconcours in Keulen (West-Duitsland). Al snel maakte Christe, na het beëindigen van zijn dansersloopbaan, internationaal naam als choreograaf. Zijn oeuvre bestaat inmiddels uit 31 balletten en wordt nu door befaamde gezelschappen over de gehele wereld uitgevoerd. Naast het Nederlands Dans Theater, het Scapino Ballet en Introdans in eigen land, choreografeerde Christe onder andere werk bij het Ballet van de Parijse Opera, het Koninklijk Ballet van Denemarken, het London Festival Ballet, het Ballet van Bazel, het Ballet van de Berlijnse Opera en het Royal Winnipeg Ballet. Het komende seizoen zal Christe voor het eerst een ballet creëren bij Het Nationale Ballet. Tevens zal dan een einde aan Christe's choreografische 'nomadenbestaan' komen met zijn benoeming als artistiek co-directeur van het Scapino Ballet.

Alexandra Radius, Nils Christe, Han Ebbelaar



Christiaan Bor

Christiaan Bor werd in 1950 te Amsterdam geboren. Hij begon zijn vioolstudie op vijfjarige leeftijd bij zijn vader Jan Bor en vervolgde die studie bij Herman Krebbers aan het Amsterdams Muzieklyceum. In 1969 slaagde hij daar cum laude voor zijn examen en werd twee jaar later onderscheiden met de Prix d'Excellence.

Bor voltooide zijn studie bij Jascha Heifetz aan de University of Southern Californië in Los Angeles. Zijn debuut maakte Bor op zestienjarige leeftijd bij het Concertgebouworkest te Amsterdam.

Sindsdien trad hij als solist op met orkesten, in recitals en in kamermuziekensembles in Europa, het Midden en Verre Oosten, Zuid-Amerika, de Verenigde Staten en de Sovjet-Unie. Christiaan Bor maakte grammofoonplaten voor Pelican en CBS. Hij werkte ook mee als violist aan het programma *Duetten voor ballet en muziek*.

Håkon Austbø

Håkon Austbø werd in 1948 in Noorwegen geboren. In 1966 ging hij naar het conservatorium in Parijs. Hier behaalde hij in 1969 de 'Premier Prix' en vervolgde zijn opleiding tot 1971 in de vakken kamermuziek en analyse. Ondertussen studeerde hij ook aan de Ecole Normale de Musique waar hij in 1970 de 'Licence de Concert' behaalde. Van 1971 tot 1972 bezocht hij de befaamde Juilliard School of Music te New York, en van 1972 tot 1974 de Meisterklasse van de Staatliche Hochschule für Musik te München. In 1972 kwam hij voor het eerst naar Nederland om met het Concertgebouworkest op te treden. Twee jaar later vestigde hij zich in dit land, van waaruit hij tournees maakt door de meeste landen van Oost- en West-Europa, hetzij als solist, met orkest of in kamermuziekverband. Sinds januari 1980 doceert hij aan het Utrechts Conservatorium.

vlr Han Ebbelaar, Alexandra Radius, Nils Christe, Christiaan Bor, Håkon Austbø

