

8 JUNI 85

CANADIAN
ELECTRONIC
ENSEMBLE

5 tm 9 juni 1985

DE IJSBREKER

HOLLAND
FESTIVAL

PROGRAMMA

ZATERDAG 8 JUNI 1985
DE IJSBREKER

21.00 UUR

1- CANADIAN ELECTRONIC ENSEMBLE - DAVIES

Astrid in 't Veld accordeon
Canadian Electronic Ensemble

2- LARRY LAKE - PSALM

Thomas Indermühle hobo
elektronica

3- LARRY LAKE - STICHERARION

Astrid in 't Veld accordeon
Larry Lake elektronica

P A U Z E

4- LARRY LAKE - FACE

Canadian Electronic Ensemble

5- LARRY LAKE - OPTIONS

Laurie Freedman basklarinet
Larry Lake elektronica

6- BILL BUXTON - IT'S OK

Canadian Electronic Ensemble

CANADIAN ELECTRONIC ENSEMBLE

Het Canadian Electronic Ensemble werd opgericht in 1971 toen 4 jonge komponisten/musici elkaar ontmoetten, studierend aan de universiteit van Toronto: David Jaeger, Larry Lake, James Montgomery en David Grimes. Sinds die tijd houden zij zich bezig met het komponeren en uitvoeren van nieuwe werken op het gebied van muziek en live-electronica. Ook zorgen zij voor opdrachten. De afgelopen 14 jaar heeft het ensemble een groot repertoire opgebouwd en gaf concerten in de meeste provincies van Canada en in een aantal Europese landen. Zij organiseren en financieren hun eigen concertseries in Toronto. De muziek van het C.E.E. wordt over de hele wereld via radio uitgezonden en 6 van hun werken zijn op plaat opgenomen.

J A M E S M O N T G O M E R Y woont in Toronto; hij is free-lance komponist en bespeelt elektronische toetsinstrumenten. Zijn werken werden in Europa, Zuid-Amerika, de Verenigde Staten en Canada via de radio uitgezonden. Montgomery is docent elektronische muziek aan de universiteit van Toronto en directeur van het Hugh Le Caine Project. In 1980 was hij de vertegenwoordiger van Canada tijdens de hedendaagse muziek kursussen in Latijns-Amerika. Hij was president van de Canadian League of Composers. Momenteel is hij directeur van New Music Concerts.

D A V I D J A E G E R componeert voor zowel elektronische als akoestische instrumenten. Met het C.E.E. pionierde hij op het gebied van de elektronische opera. Zijn muziek kan beluisterd worden via de radio, op de plaat en tijdens concerten in Europa en Noord-Amerika. Kortgeleden werkte hij mee aan de produktie 'Nightbloom' van het Comus Music Theatre.

L A R R Y L A K E volgde zijn opleiding aan de universiteiten van Florida, Miami, Southern Illinois en Toronto, waar hij bij Gustav Ciamaga studeerde. Al bijna 20 jaar houdt hij zich bezig met elektronische muziek en vooral met live-electronica. De afgelopen 10 jaar combineerde hij in de meeste van zijn werken akoestische instrumenten en stem met elektronische instrumenten en tape. Hij kreeg opdrachten van belangrijke Canadese musici en zijn werken werden uitgevoerd en uitgezonden in Canada, Europa en de Verenigde Staten. Hij doceerde aan de universiteit van Miami en de York University. De afgelopen 7 jaar was hij muziekadviseur van CBC-radio, de belangrijkste Canadese omroep, waar hij eerst muziekproducent was. Hij is onafhankelijk platenproducent en is momenteel bezig met de produktie van de eerste plaat voor het nieuwe platenlabel van de universiteit van Toronto.

TOELICHTINGEN

DAVIES

De Canadese accordeonist Joseph Macerollo heeft veel komponisten geïnspireerd tot het komponeren van werken voor accordeon. In 1979 aanvaardde het Canadian Electronic Ensemble een opdracht om een werk voor hem te schrijven. Zij componeerden het werk op hun 'third stream' manier: bepaalde parameters worden vastgelegd, waarna iedere komponist zijn eigen sekte componeert. Er is een post-kompositorisch element: na het komponeren bepalen de komponisten gemeenschappelijk de volgorde van de sekties die geschreven zijn. Het werk werd gekomponeerd met financiële ondersteuning van de Ontario Arts Council.

PSALM for Oboe and digital Tape is een werk uit een serie komposities die op bijbelse teksten zijn geïnspireerd. de eerste van deze werken was 'Sticherarion' voor accordeon, tape en elektronica, gevolgd door 'Antiphon' voor stem en tape. De 'Psalm' voor hobo en digitale tape werd geschreven in opdracht van Lawrence Cheney met een subsidie van de Ontario Arts Council. De kompositie werd gerealiseerd in de studio van het Canadian Electronic Ensemble in Toronto en werd opgedragen aan Lawrence Cheney.

STICHERARION

In de Byzantijnse kerkmuziek werd de uitwerking van een psalmmelodie 'Stichera' genoemd en een verzameling daarvan 'Sticherarion'. Mijn eigen 'Sticherarion' is bedoeld als woordloze lofzang, geïnspireerd op de tekst van Psalm 81, die als volgt begint: 'Zing luid tot God, onze kracht, maak een vrolijk geluid tot de God van Jakob'. In dit werk wordt het 'vrolijk geluid' bereikt door de combinatie van een vrije bas accordeon, 3 digitale delay's en tape. Het stuk werd geschreven voor de Canadese accordeon-virtuoos Joseph Macerollo en werd door hem in 1984 voor het eerst in Toronto uitgevoerd, waarna het enkele maanden later werd gespeeld tijdens de ISCM Wereldmuziekdagen. In juni 1985 zal 'Sticherarion' Canada vertegenwoordigen op het Internationaal Rostrum of Composers.

L.L.

FACE

In jazz-kringen wordt het woord 'Face' ook wel gebruikt voor een mooi kind of een mooie vrouw. 'Face' werd geschreven om de geboorte te vieren van Anna Louisa, het eerste kind van David en Jolly Jaeger. De piano wordt elektronisch versterkt en gekombineerd met tape en synthesizer.

OPTIONS is een serie semi-vrije improvisaties voor basklarinet. De basklarinettist regelt zelf de elektronische behandeling van zijn instrument.

IT'S OK

'It's OK David, you don't have to name her after me' is een voorbeeld van een goed idee dat totaal verkeerd uitpakt. Of misschien een slecht idee waarvan men nog iets goeds heeft weten te maken. In beide gevallen valt niet te voorspellen wat er tijdens de uitvoering van het stuk zal gebeuren.....