

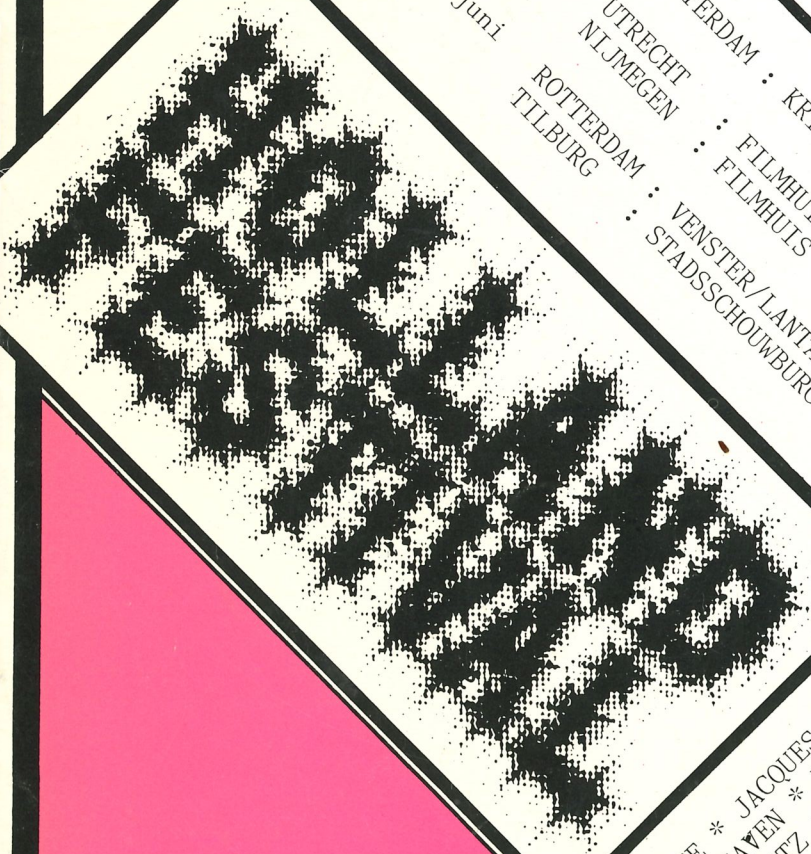
85

# DE CANADESE FILM

# KRITERION



|              |           |                       |
|--------------|-----------|-----------------------|
| 6 - 12 juni  | AMSTERDAM | : KRITERION THEATER   |
| 13 - 19 juni | UTRECHT   | : FILMHUIS 'T HOOGT   |
|              | NIJMEGEN  | : FILMHUIS MARIENBURG |
| 20 - 26 juni | ROTTERDAM | : VENSTER/LANTAREN    |
|              | TILBURG   | : STADSSCHOUWBURG     |



LES PLOUFFE \* JACQUES ET NOVEMBRE \* THE GREY FOX \* THE BAY BOY \* VIDEOROME \*  
 TICKET TO HEAVEN \* LA DAME EN COULEURS \* MON ONCLE ANTOINE \* THE APPRENTICESHIP  
 OF DUDDY KRAWITZ \* LA VRAIE NATURE DE BERNADETTE \* L'AMOUR BLESSE \* GOING DOWN  
 THE ROAD \* J.A. MARTIN, PHOTOGRAPHE \* LES BONS DEBARRAS \*

## Inhoud

|                                                  |    |
|--------------------------------------------------|----|
| De canadese film: een perspectief                | 3  |
| Inleiding door Piers Handling                    |    |
| Nieuwe films                                     | 4  |
| Hoogtepunten uit de canadese filmgeschiedenis    | 9  |
| De films van David Cronenberg                    | 13 |
| Programma, Utrecht, Nijmegen, Rotterdam, Tilburg | 15 |
| Programma Kriterion                              | 16 |

## Colofon

Deze brochure is een uitgave van Kriterion ter gelegenheid van de canadese filmmanifestatie in het kader van het HOLLAND FESTIVAL 1985

### VERTONINGSPLAATSEN

Amsterdam, Kriterion theater  
Utrecht, 't Hooght  
Nijmegen, De Marienburg  
Tilburg, Filmhuis Tilburg  
Rotterdam, Venster

### ORGANISATIE

#### KRITERION

Jan de Koning  
Fred van der Molen

Monica Galer

### EINDREDACTIE

Monica Galer, Jan de Koning, Fred van der Molen

### BIJDRAGEN

Monica Galer, Piers Handling, Fred van der Molen

### OMSLAGONTWERP

Mirjam Westenberg

### ZETWERK EN DRUK

Perscombinatie

De canadese filmmanifestatie zou niet tot stand zijn gekomen zonder onderstaande personen en instellingen. Wij willen danken voor hun medewerking:

A. Advokaat (deputy director cultural policy division)  
Canadese Ambassade  
Telefilm Canada  
National Filmboard of Canada  
Helga Stephenson (Toronto Film Festival)  
Jan Rófekamp  
Nico Crama  
CP Air  
Donald Geradts  
Gofilex  
Concorde  
Fugitive  
Medewerkers Holland Festival



# DE CANADESE FILM : EEN PERSPECTIEF

Wie kan men beter een inleiding over de canadese film laten schrijven dan een canadees zelf. De auteur van deze inleiding, Piers Handling, is behalve canadees, vooraanstaand filmcriticus en publicist. Uit zijn bondige analyse van de canadese filmsituatie spreekt de relativerende en critische toon van de ingewijde: de canadese film-industrie heeft nog altijd geen stabiele structuur verworven en kan zonder overheidssteun niet bestaan. De cultuurproductie van grote buur Amerika domineert de potentiële thuismarkt en heeft een beslissende invloed op de ontwikkeling van de canadese filmindustrie, wiens eigen publiek niet alleen klein is maar ook nog gescheiden in het frans- en het engelsprekende deel. Dit alles neemt niet weg dat er zo'n zestig films per jaar geproduceerd worden en dat een selectie daarvan, zoals in deze canadese filmmanifestatie, een aantal zeer boeiende en goede films en een enkel meesterwerk oplevert.

Dit zijn de overgangsjaren in de evolutie en de ontwikkeling van de Canadese film, en met behulp van een historisch perspectief blijken ze misschien ook een keerpunt te zijn. Dit ten gevolge van een combinatie van historische, technische en politieke factoren.

Zoals in zoveel andere landen in de wereld neemt ons nationale filmbedrijf een ondergeschikte plaats in. Het feit dat de Verenigde Staten zo dichtbij zijn en we met ons machtige buurland een "open grens" delen heeft een diepe schaduw geworpen over al onze activiteiten. Deze invloed is het meest zichtbaar en diepgaand in de culturele sfeer. De Amerikanen hebben, in de woorden van Wenders, niet alleen ons denken gefiltreerd maar ook de gehele structuur van onze filmindustrie. Op het ogenblik bestaat slechts 2% van wat er op het doek verschijnt uit Canadese producties; een stand van zaken die vooralsnog geen verandering te zien geeft. De overheid die via verschillende kanalen de filmindustrie feitelijk beheerst, houdt zich al jaren met dit probleem bezig en heeft geprobeerd een publiek te vinden voor de films van onze filmmakers, maar is uit angst voor eventuele gevolgen altijd terugheschrokken voor drastische bepalingen, zoals beperkende maatregelen, die werkelijk verandering zouden brengen. Uiteindelijk zijn wij de belangrijkste buitenlandse markt voor de Amerikaanse film-industrie. Alsof ze erkent dat wij niet in staat zijn om door te dringen in onze eigen filmmarkt op het gebied van distributie en vertoning, heeft de overheid haar aandacht verplaatst naar de televisie, waarmee het duidelijk zal zijn dat er geen strijd geleverd zal worden om het witte doek terug te winnen.

Het nieuwe beleid heeft in principe bepaald dat het gevecht om de gunsten van de Canadezen plaats zal vinden in de huiskamer waar het kille licht van de televisie

ons een gevoel van onze culturele identiteit zal geven; iets waar onze filmindustrie niet in geslaagd is, of misschien niet de kans toe heeft gekregen. Het is nog te vroeg om de vele gevolgen te beoordelen die dit zal hebben voor onze culturele positie, maar de voortekenen zijn niet echt bemoedigend. Niettemin zegt iedereen van zijn fouten te zullen leren en dit zal ongetwijfeld tot op zekere hoogte waar zijn. Maar onze telecommunicatie industrie wordt evenzeer overheerst door Amerikaanse producten, en hoewel het makkelijker is om materiaal van eigen bodem te krijgen spelen er wat dit betreft weer andere problemen een rol.

Canada is een van de landen met het meest uitgebreide kabelnet ter wereld en met de verspreiding van satelliet ontvangers, waarmee honderden buitenlandse stations uit de lucht geplukt kunnen worden, en de enorme groei van video, wordt het interessant om te zien wat daarvan de invloed zal zijn. En zoals een vooraanstaande filmer uit Quebec onlangs zei; afgezien van de films is televisie het bekijken niet waard.

De richting die het nieuwe beleid heeft gekozen lijkt onherroepelijk maar we moeten nog afwachten hoe onze filmers door middel van hun films zullen reageren. De strategie is een film te maken die in de bioscoop vertoond zal worden, en daarbij nog genoeg materiaal te hebben voor 'een televisie mini-serie. LES PLOUFFE, MARIA CHAPDELAINE, LE CRIME D'OVIDE PLOUFFE en THE TIN FLUTE zijn de eerste voorbeelden van deze tweeslachtige constructie en ze zijn in geen enkel opzicht uitzonderlijk. Er zijn echter een aantal regisseurs die vechten voor hun eigen, onafhankelijke visie. Claude Jutra's LA DAME EN COULEURS, Lea Pohl's LA FEMME DE L'HOTEL, Jean-Pierre Lefebvre's LE JOUR S... Micheline Lanctot's SONATI-

NE en Jean Beaudin's MARIO zijn geheel de schepping van hun regisseurs, maar ondanks de prijzen en lofuitingen die ze hebben ontvangen op binnen- en buitenlandse festivals blijft hun markt heel klein. Succes kan ook in andere dan financiële termen gemeten worden en vermoedelijk zullen deze films wel gemaakt blijven worden, hoewel het ontvankelijk is te zien dat de meeste uit Quebec komen.

In Engels-Canada hebben onze bekendste regisseurs - Don Shebib, Allan King, Philip Borsos, Don Owen - de meer persoonlijke film laten varen ten gunste van commerciële projecten, met wisselend succes. Philip Borsos, die een overdunderend debuut maakte met GREY FOX, beweegt zich nu in de richting van de grote Amerikaanse producties met THE MAIN SEASON en de binnenkort te verwachten FATHER CHRISTMAS, terwijl de anderen de laatste tijd met hun werk in het geheel geen succes hebben gehad. Al is de regisseur met een eigen stijl niet helemaal dood in Quebec, hij (of zij) is bijna onzichtbaar in Engels-Canada, waar de producenten een status hebben gekregen waarvan nog moet blijken of ze hem verdienen.

Overgangsperiodes zien er meestal grimmig uit wanneer men er midden in zit maar vaak blijkt het eindresultaat iedereen ten goede te komen. De geschiedenis van de film in dit land heeft zich altijd gekenmerkt door verzet: tegen overheersende verhalende technieken, tegen het escapisme van films alleen gericht op amusement, en in het geval van Quebec, tegen een specifiek politiek en cultureel klimaat. Dit heeft geresulteerd in een rijke film traditie die, hoewel grotendeels onzichtbaar, altijd in staat is gebleken te kunnen overleven.

Piers Handling, April 1985.

# NIEUWE FILMS:

## THE GREY FOX

Scenario : John Hunter

Regie : Philip Borsos

Camera : Frank Tidy

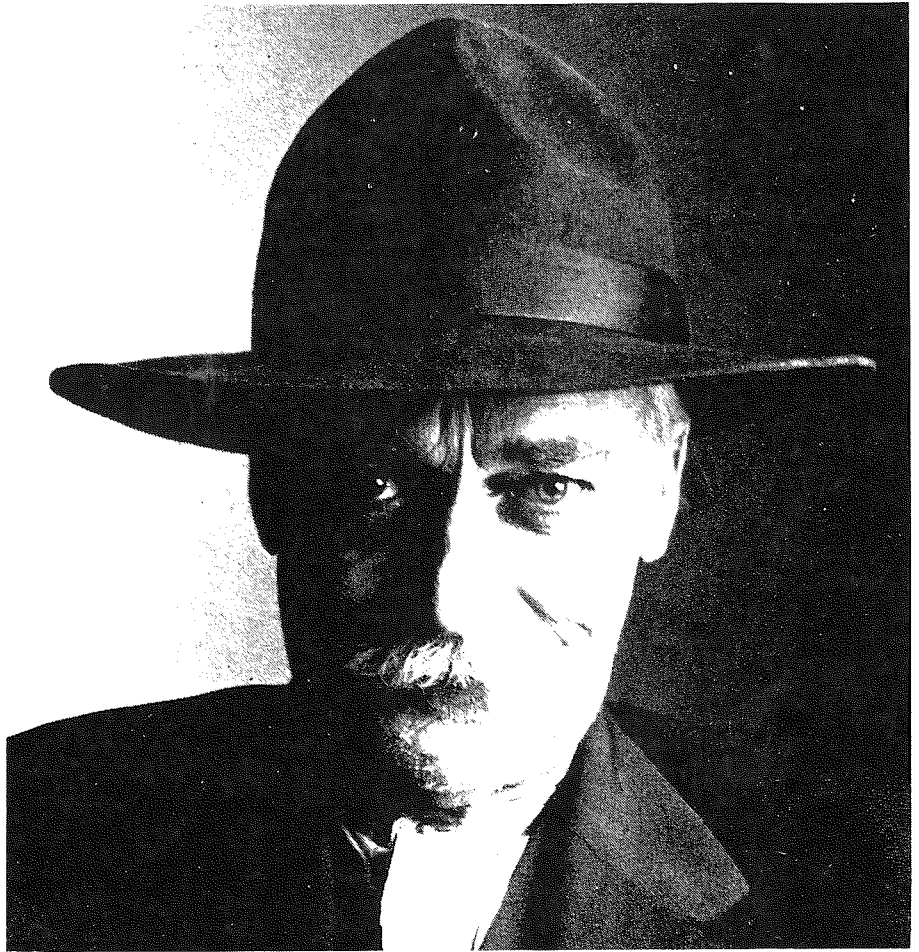
Productie : Peter O'Brian voor Grey Fox Pictures Inc.

Cast : Richard Farnsworth, Jackie Burroughs, Kenneth Pogue, Wayne Robson  
Canada, 1982

35 mm., kleur, 91 min.

Engels gesproken

Bill Miner, een overvaller op postkoetsen, wordt aan het eind van de vorige eeuw, na 33 jaar, ontslagen uit een Amerikaanse gevangenis. Na al deze tijd, blijkt Bill nog flexibel genoeg om zijn methodes aan te passen aan de veranderende wereld, en gaat over op het beroven van treinen. Na een aantal mislukkingen heeft hij geluk en weet hij met een flinke buit te ontkomen. Hij vestigt zich in een Canadees mijnwerkersstadje waar hij verliefd wordt op een fotografe. Hij wordt voortdurend op de hielen gezeten door een man van de Pinkerton Detectives Agency. Op het moment dat hij zijn geliefde wil volgen naar San Francisco wordt hij gepakt. Het verhaal is gebaseerd op het leven van de historische bandiet Bill Miner, de eerste canadese treinrover. De film werd alom geprezen en werd bekroond met seven Genies (canadese oscars).



## PHILLIP BORSOS

Geboren in Hobart (Tasmania) op 5 Mei 1953. Getalenteerde jonge regisseur, won al met zijn korte films verschillende prijzen. THE GREY FOX is zijn eerste speelfilm, en won 7 Genie Awards (canadese oscars).

- 1973 - Barking Dog
- 1974 - Cadillac
- 1975 - Cooperage
- 1977 - Spartree
- 1979 - Nails
- Raquetball
- 1982 - The Grey Fox

## LES PLOUFFE

Scenario : Gilles Carle  
 Regie : Gilles Carle  
 Camera : Francois Protat  
 Montage : Yves Langlois  
 Productie : Justine Heroux voor International Cinema Corporation  
 Cast : Emile Genest, Juliette Huot, Denise Filiatrault, Gabriel Arcand, e.a.  
 Canada 1981  
 35 mm, kleur,  
 Frans gesproken, engelse ondertitels.

De lotgevallen van een familie uit Quebec tijdens de crisis en de tweede wereldoorlog.

De vader, Theophile, vroeger wielkampioen, nu letterzetter van beroep; de oudste zoon, Napoleon, die werkloos is; Guillaume een honkbalfanaat; Ovide, een opera-freak die volgens zijn moeder eigenlijk priester had moeten worden; Cecile, de dochter, werkzaam in een schoenenfabriek en de moeder Josephine. Les Plouffe is een filmisch fresco van een politiek en religieus veranderingsproces in de Quebecse samenleving, gereduceerd tot het wel en wee van de familie Plouffe.



## GILLES CARLE

Geboren in Maniwaki (Quebec) op 31 Juli 1929 Sleutelfiguur binnen de "quebecoise" cinematografie, zijn stijl, voornamelijk in de 60er en 70er jaren, vertoonde een diepe nationale, en quebeoise karakter.

1961 - Dimanche d'Amerique  
 Manger (i.s.m. Louis Portugais)  
 1962 - Patinoire  
 1963 - Natation  
 Patte Mouillee  
 1964 - Un Air de Famille  
 Solange dans nos Campagnes  
 Perce on the Rocks  
 1965 - La Vie Heureuse de Leopold Z.  
 1966 - Place a Olivier Guimond  
 1967 - Place aux Jerolas  
 Le Quebec a l'Heure de l'Expo  
 1968 - Le Viol d'une Jeune Fille Douce

1969 - Red  
 1970 - Stereo  
 Les Males  
 1971 - Un Hiver Brulant  
 La Vraie Nature de Bernadette  
 1972 - La Mort d'un Bucheron  
 1973 - Les Corps Celestes  
 1975 - La Tete de Normande St.-Onge  
 Les Chevaux Ont-ils des Ailes ?  
 1976 - A Thousand Moons  
 1977 - L'Ange et la Femme  
 1978 - L'Age de la Machine  
 1979 - Homecoming  
 1980 - Fantastica  
 1981 - Les Plouffe  
 1982 - Jouer sa Vie  
 1983 - Maria Chapdelaine

## JACQUES ET NOVEMBRE

Scenario : Jean Baudry en Francois Bouvier, i.s.m. Claude Laroche en Marcel Simard

Regie : Jean Baudry en Francois Bouvier i.s.m. Marquise Lepage en Marcel Simard

Camera : Serge Giguere en Claude de Maisonneuve

Montage : Jean Baudry

Productie : Francois Bouvier en Marcel Simard voor Les Productions du Lundi Matin Inc.

Cast : Jean Baudry, Carole Frechette, Marie Cantin, Pierre Rousseau e.a.

Canada, 1984

16 mm., kleur en zwart/wit, 72 min.

Frans gesproken, engelse ondertitels.

Aangrijpende film over de laatste maand van Jacques, een ongeneeslijk zieke man. Jacques weet dat hij niet lang meer heeft te leven, hij besluit om zijn verhaal te vertellen op video. Hij krijgt de beschikking over apparatuur die hij vanuit zijn stoel of bed kan bedienen en gedurende de maand November is hij daarmee bezig.

Hij vertelt over zijn generatie, sterk beïnvloed door 1968, zijn liefdes, de buurten in Montreal waar hij opgroeide, voert gesprekken met zijn vader, zijn moeder, zijn vrienden en vriendinnen. Zijn vriend Denis voegt met zijn 16 mm. camera details toe aan Jacques verhaal. Ieder vanuit zijn eigen standpunt doen een dagboek-testament-familie-album ontstaan.



## THE BAY BOY

Scenario : Daniel Petrie  
 Regie : Daniel Petrie  
 Camera : Claude Agostini  
 Montage : Susan Shanks  
 Productie : John Kemeny en Denis Heroux voor Bay Boy Productions Ltd. (Canada) en Fox-Hachette (Frankrijk)  
 Cast: Liv Ullman, Kiefer Sutherland, Peter Donat, Jane McKinnon, e.a.  
 Canada, 1985  
 35 mm. , kleur  
 Engels gesproken

In een stadje in Nova Scotia in de dertiger jaren wordt een jonge man, student op het seminarium, met zijn ontwikkelende sensualiteit geconfronteerd. Bij toeval is hij de enige getuige van een moord op een ouder echtpaar.

De dader is de vader van twee jonge vrouwen die erg belangrijk voor hem zijn. Het kleine stadje is in de ban van de misdaad. Zijn beslissing om de waarheid te vertellen zal zijn levensloop danig veranderen....



Liv Ullman



Kiefer Sutherland

## DANIEL PETRIE

Amerikaanse regisseur geboren in 1920. Daniel Petrie heeft een academische achtergrond en toneel en televisie ervaring.

- 1959 - The Bramble Bush
- 1961 - Raisin in the Sun
- 1962 - The Main Attraction
- 1963 - The Stolen Hours
- 1966 - The Idol
- 1967 - The Spy with a Cold Nose
- 1971 - A Howling in the Woods
- 1973 - The Neptune Factor
- 1974 - Buster and Billie
- 1975 - Lifeguard
- 1978 - The Betsy
- 1980 - Fort Apache the Bronx
- 1984 - The Dollmaker.





## TICKET TO HEAVEN

Scenario : Ralph L. Thomas  
 Regie : Ralph L. Thomas  
 Camera : Richard Leiterman  
 Productie : Vivienne Leebosh voor Ronald Cohen-Vivienne Leebosh Prod.  
 Cast : Nick Mancuso, Saul Rubinek, Meg Foster, e.a.  
 Canada  
 35 mm., kleur.  
 Engels gesproken.

Op een keerpunt van zijn leven aangekomen, besluit David, een onderwijzer uit Toronto, een oude studievriend op te zoeken in San Francisco. Deze introduceert hem in zijn vriendenkring en geleidelijk aan raakt hij in de ban van een religieuze sekte; we zien een hoogst geraffineerde hersenspoelings-techniek aan het werk, die de volgelingen van de beweging konditioneert tot robots. De wanhoop van Davids familie en vrienden leidt tot een bizarre en riskante ontvoering van David uit deze sekte.



## RALPH L. THOMAS

Geboren in Sao Luiz (Brasile) op 8 September 1939. Producent, filmmaker en journalist, Ralph Thomas is een ervaren televisie regisseur, die vele prijzen op zijn naam heeft staan voor zijn programma's. Hij heeft twee speelfilms geregisseerd :

1981 - Ticket to Heaven  
 1983 - The Terry Fox Story

## LA GUERRE DES TUQUES

Scenario : Danyele Patenaude, Roger Cantin, i.s.m. Andre Melancon  
 Regie : Andre Melancon  
 Camera : Francois Protat  
 Montage : Andre Corriveau  
 Productie : Rock Demers en Nicole Robert voor Les Productions La Fete Inc.  
 Cast : Cedric Jourde, Julien Elie, Maripierre Arseneau-D'Amour, Duc Minh Vu, Luc Boucher, e.a.  
 Canada, 1984  
 35 mm., kleur, 88 min.  
 Frans gesproken, nederlandse ondertitels  
 Voor kinderen vanaf ongeveer acht jaar.

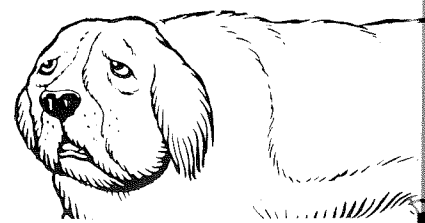


Twee gangs; twee leiders; twee rivalen: Luc en Pierre. Een confrontatie tussen hen is onvermijdelijk. De "oorlog" is verklaard. Waar zal de vete uitgevochten worden? Luc heeft de beste vechters uit de buurt op zijn hand. Pierre staat onwillig

tegenover het "gevecht"; zijn metgezellen zijn zijn twee honden; zijn trouwe vrienden Cleo en Jean-Louis. Uiteindelijk komt het tot een strijd tussen Luc en Sophie, een nieuwe meisje uit de buurt. Sophie is een "winner", en zij wordt de



nieuwe leider van Pierre's gang. Een tedere komedie. De regisseur geeft een luchthartige kijk op de vragen betreffend vrede, vriendschap, oorlog, solidariteit en de persoonlijke waarde van individuen.





# HOOGTEPUNTEN UIT DE CANADESE FILMGESCHIEDENIS:

## THE APPRENTICESHIP OF DUDDY KRAVITZ

Scenario : Mordecai Richler, geadapteerd door Lionel Chetwynd

Regie : Ted Kotcheff

Camera : Brian West en Miklos Lente

Productie : International Cinemedia Center Ltd.

Cast : Richard Dreyfuss, Micheline Lanctot, Jack Warden, Randy Quaid

Canada, 1974

35 mm. kleur, 121 min.

Engels gesproken, Nederlandse ondertitels.

De grootvader van Duddy Kravitz kwam in 1940 naar Montreal. Hij sprak geen engels en vestigde zich in een bepaalde wijk van de stad, toen nog de ghetto. Duddy, 18 jaar, heeft een les goed geleerd van z'n grootvader: Een man die geen land bezit is niets.

Duddy besluit dan ook om landeigenaar te worden, zijn droom wordt werkelijkheid als hij een meer vindt waarop hij verliefd wordt. Hij rust niet voordat hij al het land wat er omheen ligt gekocht heeft. Zijn droom is een stad te bouwen, Kravitzstad, waar hij met zijn gezin kan wonen. Hoe doet een jonge jongen dat, zonder geld ?



## TED KOTCHEFF

Geboren in Toronto (Ontario) in 1931. Canadese regisseur die veel gewerkt heeft in Engeland en de V.S., ook voor televisie. Hij regisseerde THE APPRENTICESHIP OF DUDDY KRAVITZ in Canada in 1974. Kotcheff begon zijn carrière als schrijver and regisseur voor Canadian Broadcasting Corporation in Toronto.

- 1962 - Tiara Tahiti (Engeland)
- 1965 - Life at the Top (Engeland)
- 1969 - Two Gentleman Sharing (Engeland)
- 1970 - Outback (Australie)
- 1973 - Billy Two Hats (Engeland)
- 1974 - The Apprenticeship of Duddy Kravitz (Canada)
- 1976 - Fun With Dick and Jane (V.S.)
- 1978 - Who is Killing the Great Chefs of Europe (V.S./B.R.D.)
- 1979 - North Dallas Forty (V.S.)

Zijn laatste film heeft Ted Kotcheff in Canada gemaakt in 1985.



## GOIN' DOWN THE ROAD

Scenario : William Fruet  
 Regie : Donald Shebib  
 Camera : Richard Leiterman  
 Productie : Donald Shebib voor Evdon Films Ltd.  
 Cast : Doug McGrath, Paul Bradley, Jayne Eastwood, e.a.  
 Canada, 1970  
 35 mm., kleur, 87 min.  
 Engels gesproken.

Op zoek naar een betere toekomst vertrekken Pete en Joey naar Toronto in een gammele Chevrolet. Ze vinden een klein appartementje en werk in een frisdrankfabriek. De lange avonden brengen ze door met vrienden van het werk of bij Nicole. Joey ontmoet een serveerster, Betty, die al snel zwanger van hem raakt. Ze trouwen en verhuizen naar een beter appartement. Er wordt van alles aangeschaft met de kredietkaart. Dan worden Pete en Joey ontslagen. Met zijn drieën moeten ze noodgedwongen verhuizen naar een paar armoedige kamers. Pete vindt zo nu en dan wat werk; Joey brengt de hele dag thuis door, voor de t.v., en drinkt veel. Als Betty ook haar baan kwijt raakt, proberen de twee mannen voedsel te stelen in een supermarkt. Een assis-

tent probeert hen tegen te houden, maar ze slaan hem tegen de vlakte. De volgende dag ontdekken ze dat al hun spullen op straat staan. Joey wil Betty gaan zoeken maar Pete overreedt hem met hem mee te gaan op de vlucht voor de politie.

### DONALD E. SHEBIB

Geboren in Toronto (Ontario) op 27 Januari 1938. Zeer beroemd geworden met zijn eerste speelfilm GOING DOWN THE ROAD, die een referentie film geworden is in de engelstalige canadese cinematografie. Zijn stijl en thematiek was al te bespeuren in zijn vroegere documentaires en televisie drama's. Speelfilms :

1969 - Good Times, Bad Times  
 1970 - Going Down the Road  
 1973 - Between Friends  
 1977 - The Fighting Men  
 1981 - Heartaches  
 1983 - Running Brave  
 1984 - Slim Obsession

## LA VRAIE NATURE DE BERNADETTE

Scenario : Gilles Carle  
 Regie : Gilles Carle  
 Camera : Rene Verzier  
 Productie : Pierre Lamy voor Les Productions Carle-Lamy Ltee.  
 Cast : Micheline Lanctot, Donald Pilon, Reynald Bouchard, e.a.  
 Canada, 1972  
 35 mm., kleur, 96 min.  
 Frans gesproken, engelse ondertitels.

De film laat ons eerst Bernadette zien als ze zich voorbereidt om uit haar burgerlijk bestaan in Montreal weg te vluchten. Ze verlaat haar man en vestigt zich met haar zoon op een boerderij in de bossen van de provincie Quebec. De boerderij funktioneert als een kommune waar andere bewoners leven, die hun levensomstandigheden ontvlucht zijn. Bernadette gelooft dat ze een missie heeft en verleent haar diensten zowel in daad als geestelijk aan ieder die dat wil. Langzamerhand wordt ze door de plaatselijke bevolking beschouwd als een vrouw die de gave heeft wonderen te verrichten, en pelgrims reizen naar de boerderij om haar te aanschouwen. Op die manier raken er ook twee zwervers in de kleine gemeenschap verzeild, die geweld introduceren, en Bernadette er toe brengen om onder ogen te zien dat de wereld die zij gecreeerd heeft, niet voorziet in alle vragen.



**Goin' Down the Road (La route de l'Ouest)**

## MON ONCLE ANTOINE

Scenario : Clement Perron, Claude Jutra  
 Regie : Claude Jutra  
 Camera : Michel Brault  
 Productie : Marc Beaudet voor National Film Board of Canada  
 Cast : Claude Jutra, Jean Duceppe, Olivette Thibault, e.a.  
 Canada, 1971  
 35 mm., kleur, 104 min.  
 Frans gesproken, engelse ondertitels.

Het verhaal speelt zich af in de 40-er jaren. Benoit, een 15 jarige weesjongen woont bij zijn oom Antoine en tante Cecile in een mijnwerkersstadje in oost Quebec. Zijn oom is de eigenaar van een winkel die een belangrijke plaats inneemt in het stadje. Het loopt tegen kerstmis. Op een avond, moeten oom Antoine en Benoit er met de slee op uit om het lichaam van een overleden vriend op te halen. Nadat ze de doods-kist hebben opgehaald komen ze in een enorme sneeuwstorm terecht. Oom Antoine is stomdronken en alles loopt mis. De kist kantelt van de slee, Benoit is niet in staat om in zijn eentje de kist er weer op te krijgen. Als hij terugkeert naar de winkel voor hulp treft hij zijn tante in de armen van de winkelbediende. Als zij sa-

men bij de slee terugkeren blijkt de doods-kist te zijn verdwenen. Wanneer Benoit arriveert bij het huis van Poulin ziet hij de diepbedroefde familie over de doods-kist gebogen staan. **MON ONCLE ANTOINE** is het verhaal van een tiener die wordt overvallen door zijn adolescentie.



### Mon oncle Antoine



### La vraie nature de Bernadette

### CLAUDE JUTRA

Geboren in 1930, in Montreal, Quebec. Dermate pionier van de Quebec-film situatie dat zijn carrière vaak wordt gelijkgesteld met de ontwikkelingsgang van de Quebec-cinematografie. Begon zijn loopbaan als amateur filmer, maakte een aantal producties voor de canadese televisie en sloot zich aan bij de National Film Board of Canada in 1956.

Jutra werkte samen met Norman McLaren aan *A CHAIRY TALE* in 1957, en werkte voor korte tijd met Jean Rouch in Afrika, deze tweefilm maker hebben een herkenbare invloed in zijn ontwikkeling.

Voornaamste speelfilms:

1971 - *MON ONCLE ANTOINE*

1973 - *KAMOURASKA*

1984 - *LA DAME EN COULEURS*

## L'AMOUR BLESSE

Scenario : Jean-Pierre Lefebvre  
Regie : Jean-Pierre Lefebvre  
Camera : Jean-Charles Tremblay  
Montage : Marguerite Duparc  
Productie : Marguerite Duparc voor Cinak Inc.

Cast : Louise Guerrier, en de stemmen van o.a. Gilles Groulx, Paule Baillargeon, Pierre Curzi, e.a.

Canada, 1975

35 mm., kleur, 74 min.

Frans gesproken, engelse ondertitels.

Een nacht uit het leven van een gescheiden, werkende vrouw, alleen in haar appartement, luisterend naar stemmen en geluiden van haar burens, en naar een programma op de radio waarop luisteraars telefonisch kunnen reageren, "Confidences de la nuit". Lefebvres dertiende film bestaat hoofdzakelijk uit geluiden.

Het subtiele gebruik van radiogeluiden, telefoongesprekken en burengerucht zorgen voor een angstaanjagend portret van eenzaamheid.

## LES BONS DEBARRAS

Scenario : Rejean Ducharme  
Regie : Francis Mankiewicz  
Camera : Michel Brault  
Productie : Marcia Couelle en Claude Godbout voor Les Productions Prisma Inc.

Cast : Charlotte Laurier, Marie Tifo, Germain Houde, Louise Marleau

Canada, 1980

35 mm., kleur, 114 min.

Frans gesproken, nederlandse ondertiteld.

Centraal in de film staat een moeder-dochter relatie, die zich kenmerkt door een verziekte afhankelijkheid. Manon, een 13 jarige meisje, woont met haar ongetrouwde moeder, Michelle, en haar alcoholische oom Guy ergens afgelegen in een klein stadje in Quebec.

Zij voorzien in hun onderhoud door brandhout te sprokkelen en te verkopen. Manon is een vroeg rijp en gevoelig kind, bezeten van het idee de absolute liefde van haar moeder te winnen. De moeder vormt de spil



van verschillende mensen om haar heen, die haar genegenheid willen: Manon, oom Maurice, haar minnaar en Gaetan, een monteur en vriend van Manon. Wanneer Michelle ontdekt dat ze in verwachting is van Maurice en haar geluk met Manon wil delen, bereikt ze het tegenovergestelde. Manon loopt weg. Na haar terugkeer drijft ze om tot zelfmoord en verpest de relatie tussen Maurice en Michelle.

## JEAN-PIERRE LEFEBVRE

Geboren in Montreal (Quebec) op 17 Augustus 1941. Lefebvre begon zijn loopbaan als filmcriticus, en de beste vroege kritieken over canadese film zijn van zijn hand. Na een eerste korte film voor televisie in 1964, Lefebvre sloot zich aan bij de NFB waar hij als producent veel deed voor beginnende filmmakers. In 1969, richtte hij met zijn vrouw Marguerite Duparc zijn productie-maatschappij, CINAK, op, en sindsdien heeft hij al zijn films voor deze maatschappij geregisseerd.

- 1964 - L'Homoman
- 1965 - Le Revolutionnaire
- 1966 - Patricia et Jean Baptiste  
Il ne faut pas Mourir pour Ca
- 1967 - Mon Amie Pierrette
- 1968 - Jusqu'au Coeur
- 1969 - La Chambre Blanche  
Quebec My Love
- 1966 - 70 Mon Oeil

- 1971 - Les Maudits Sauvages
- 1971 - 73 Ultimatum
- 1973 - On n'engraisse pas les cochons a l'eau claire
- 1973 - Les Dernieres Fiancailles
- 1975 - L'Amour Blesse
- 1976 - Les Gars des Vues
- 1977 - Le Vieux Pays ou Rimbaud est Mort
- 1979 - Avoir 16 Ans
- 1982 - Les Fleurs Sauvages
- 1983 - Au Rythme de mon Coeur
- 1984 - Le Jour "S"

## FRANCIS MANKIEWICZ

Geboren in Shanghai, China, op 15 Maart 1944. Geboren in China van poolse ouders, Mankiewicz verhuisde naar Canada toen hij een jaar oud was. Studeerde geologie, en daarna film in London. Na zijn terugkeer naar Canada werkte hij als regie-assistent tot dat hij in 1972 zijn eerste film regisseerde.

- 1972 - Le Temps d'une Chasse
- 1973 - Valentin  
Un Cause en Civil  
Un Proces au Criminel
- 1974 - L'Oriantation
- 1976 - Pointe Pelee
- 1977 - Suicide and Prison  
What We Have Here is a People Problem
- 1978 - Une Amie d'Enfance  
A Matter of Choice
- 1980 - Les Bons Debarras
- 1981 - Les Beaux Souvenirs



# DE FILMS VAN DAVID CRONENBERG

Hoofden exploderen; parasieten springen van gezicht op gezicht; televisietoestellen ademen; uit de oksel van een vrouw groeien spijkers. Dit zijn de beelden van David Cronenberg. Het groteske en bizarre ontmoeten elkaar in de angst-aanjagende en hallucinerende wereld van zijn films.

David Cronenberg is zonder

twijfel een van de meest getalenteerde canadese filmmakers. Reden genoeg om van hem enige films in dit filmprogramma op te nemen. Kontroversieel is zijn konsekwente keuze voor een type film wat zich nog het beste als "horror" laat omschrijven. Niettemin heeft hij van onder de laag bloed en goorheid, die dat genre eigen is, een respecta-

bele reputatie opgebouwd, waardoor zelfs gezaghebbende bladen als Cahiers du Cinema serieuze beschouwingen aan hem wijden.

In het kader van de canadese filmmanifestatie zal de regisseur naar Nederland komen en zullen er drie van zijn films vertoond worden.

## PARASITE MURDERS

Scenario : David Cronenberg

Regie : David Cronenberg

Camera : Robert Saad

Montage : Patrick Dodd

Special effects : Joe Blasco

Productie : Ivan Reitman voor Dal Productions

Cast : Paul Hampton, Joe Silver, Lynn Lowry, e.a.

Canada, 1975

35 mm., kleur, 87 min. Engels gesproken.

De lichamen van een medisch onderzoeker en zijn minnares worden gevonden in hun kamer. Kollega's van de dode weten de betrokken dokter te melden dat deze medische wetenschapper bij wijze van experiment parasieten had ingebracht in het lichaam van zijn minnares; parasieten die het seksuele gedrag beïnvloeden. Het experiment bleek niet beheersbaar en zowel de proefpersonen als hijzelf stierven. Niet lang daarna beginnen mannen in de flat te klagen over vreemde pijnen en een zeer agressief seksueel gedrag te vertonen; deze verschijnselen breiden zich uit over het hele complex: Overall rennen sex-maniakken rond. Op het moment dat het nieuws over de epidemie Montreal bereikt, trekken de bewoners van de flat de stad in....

PARASITE MURDERS is Cronenberg's eerste populaire film, zwaar aangevallen door sommige canadese critici, enthousiast gesteund door andere. De film kwam uit in 33 landen en vestigt Cronenbergs reputatie als "master of the horror".



## DAVID CRONENBERG :

Geboren in Toronto (Ontario) op 15 Maart 1943. Een van de beste en beslist de meest internationaal gerenommeerde engels-canadese regisseur. Cronenberg specialiseerde zich vanaf zijn vroege experimentele werk in het "horror-genre".

### Filmografie:

- 1966 - Transfer
- 1967 - From the Drain
- 1969 - Stereo
- 1970 - Crimes of the Future
- 1972 - Secret Weapons
- 1975 - The Parasite Murders
- The Victim
- The Lie Chair
- 1976 - The Italian Machine
- Rabid
- 1979 - Fast Company The Brood
- 1980 - Scanners
- 1982 - Videodrome
- 1983 - The Dead Zone

*"I wanted to show the unshowable to speak the unspeakable"*

## VIDEODROME

Scenario : David Cronenberg  
 Regie : David Cronenberg  
 Camera : Mark Irwin  
 Montage : Ronald Sanders  
 Productie : Victor Solnicki en Pierre David voor Filmplaan International II Inc.  
 Cast : James Woods, Sonja Smits, Deborah Harry, Peter Dvorsky, e.a.  
 Canada, 1982  
 35 mm., kleur, 87 min.  
 Engels gesproken.  
 Nederlandse ondertitels.

Max Renn, president en eigenaar van een onafhankelijk tv. station in Toronto dat zich onderscheidt door een sensationele programmering, stuit op testuitzendingen van een experimentele show met de naam **VIDEODROME**, die bestaat uit sado-masochistische sex en moord. Hij ziet de commerciële mogelijkheden van deze programmering en probeert de makers op te sporen. Deze zoektocht brengt hem in contact met ongewone mensen (de aantrekkelijke Nicki, die hem inwijdt in het sado-masochisme; een media-expert, Brian O'Blivion, die alleen op tv bestaat) en voert hem binnen in een nachtmerrie van hallucinatie en "mind-control". Dan wordt



duidelijk dat de ontwerpers van **VIDEODROME** hun programma gebruiken om de geest van iedereen die eraan wordt blootgesteld binnen te dringen en te beïnvloeden.

Een van Cronenbergs meest persoonlijke films: de ondertoon suggereert dat de canadese media hun kijkers "beheksen" met beelden die niet aan het medium eigen zijn.



## STEREO

Scenario, Regie, Productie, Montage en Camera : David Cronenberg  
 Cast : Ronald Mldozik, Jack Messinger, Paul Mulholland, Arlene Mldozik  
 Canada, 1969  
 35 mm. zwart/wit, 63 min.  
 Engels gesproken.

Zeven jonge volwassenen doen vrijwillig mee met een experiment van de "Canadian Academy for Erotic Enquiry" om sommige theorieën van de parapsycholoog Luther Stringfellow te toetsen. Hun spreekvermogen wordt operatief verwijderd en hun telepathische vermogens worden verscherpt. Ze worden geïsoleerd in een gebouw, terwijl onderzoekers hun gedrag via monitoren observeren. In een latere fase worden sexstimulerende middelen en andere drugs toegevoegd aan hun voedsel, in de verwachting dat de afbraak van konventionele gedragspatronen de weg vrij maakt tot "polymorphous perversity". In de laatste fase van het experiment worden de deelnemers individueel geïsoleerd voor langere perioden. Dit leidt tot fysiek geweld en brengt twee van de vrijwilligers zelfs tot zelfmoord.

David Cronenberg's eerste speelfilm is opgenomen op 35 mm. zw/w. zonder direct geluid; een "very low budget" productie. Na de beeldmontage werd een geluidsband ontworpen in de vorm van een commentaar van de observerende onderzoekers. Stereo is thematisch interessant omdat het Cronenberg's speciale fascinatie t.a.v. de chemie tussen geest en lichaam, waarmee hij zich onderscheidt van de Hollywoodse horror-films, neerzet.

## PROGRAMMA

### MARIENBURG NIJMEGEN

DONDERDAG 13 JUNI T/M WOENSDAG 19 JUNI  
FILMHUIS MARIENBURG  
MARIENBURG 59  
TEL 080-2216112

- do. 20.30 uur: The Bay Boy  
22.30 uur: Jacques et Novembre
- vr. 20.30 uur: J.A. Martin Photographe  
22.30 uur: Going Down The Road
- za. 20.30 uur: Ticket to Heaven  
22.30 uur: L'Amour Blesse
- zo. 20.30 uur: Mon Oncle Antoine  
22.30 uur: The Grey Fox
- ma. 20.30 uur: Videodrome  
22.30 uur: The Apprenticeship of Duddy Krawitz
- di. 20.30 uur: La Vraie Nature De Bernadette  
22.30 uur: Les Bons Debarras

woensdag gesloten

### 'T HOOCHT UTRECHT

DONDERDAG 13 JUNI T/M WOENSDAG 19 JUNI  
FILMHUIS 'T HOOCHT  
HOOCHT 4  
TEL. 030-312216

- do. 19.30 uur: La Vraie Nature De Bernadette  
21.30 uur: Les Bons Debarras
- vr. 19.30 uur: Videodrome  
21.30 uur: The Apprenticeship of Duddy Krawitz
- za. 19.30 uur: Mon Oncle Antoine  
21.30 uur: The Grey Fox
- zo. 19.30 uur: The Bay Boy  
21.30 uur: Jacques et Novembre
- ma. 19.30 uur: Les Plouffe
- di. 19.30 uur: Ticket to Heaven  
21.30 uur: L'Amour Blesse
- wo. 19.30 uur: J.A. Martin Photographe  
21.30 uur: Going Down the Road

### VENSTER ROTTERDAM

DONDERDAG 20 JUNI T/M WOENSDAG 26 JUNI  
VENSTER/LANTAREN  
GOUVERNEMENTSTRAAT 133  
010-362241

- do. 20.00 uur: La Vraie Nature De Bernadette  
22.30 uur: Les Bons Debarras
- vr. 20.00 uur: Videodrome  
22.30 uur: The Apprenticeship of Duddy Krawitz
- za. 20.00 uur: Mon Oncle Antoine  
22.30 uur: The Grey Fox
- zo. 20.00 uur: The Bay Boy  
22.30 uur: Jacques et Novembre
- maandag gesloten
- di. 20.00 uur: Ticket to Heaven  
22.30 uur: L'Amour Blesse
- wo. 20.00 uur: Animatieprogramma  
22.30 uur: Going Down The Road

### FILMHUIS TILBURG

DONDERDAG 20 JUNI t/m WOENSDAG 26 JUNI  
FILMHUIS TILBURG(STADSCHOUWBURG)  
LOUIS BOUWMEESTERPLEIN 1  
TEL. 013-362033

- do. 22.15 uur: animatieprogramma
- vr. 22.15 uur: The Bay Boy
- za. 22.15 uur: L'Amour Blesse
- zondag gesloten
- ma. 20.00 uur: Les Bons Debarras  
22.15 uur: Mon Oncle Antoine
- di. 20.00 uur: The Grey Fox  
22.15 uur: Videodrome
- wo. 20.00 uur: La Vraie Nature de Bernadette  
22.15 uur: The apprenticeship of Duddy Krawitz

# PROGRAMMA HOLLAND FILM FESTIVAL

## Canadees Filmprogramma

**DONDERDAG 6 JUNI T/M WOENSDAG 12 JUNI**  
**KRITERION AMSTERDAM**  
**ROETERSSTRAAT 170**  
**TEL. 020-231708**

- |     |            |                                     |
|-----|------------|-------------------------------------|
| do. | 15.00 uur: | Going down the Road                 |
| do. | 17.30 uur: | J.A. Martin Photographe             |
| do. | 20.00 uur: | La Vraie Nature De Bernadette       |
| do. | 22.00 uur: | Les Bons Debarras                   |
| vr. | 15.00 uur: | Les Bons Debarras                   |
| vr. | 17.30 uur: | La Vraie Nature de Bernadette       |
| vr. | 20.00 uur: | Videodrome                          |
| vr. | 22.00 uur: | The Apprenticeship of Duddy Krawitz |
| vr. | 00.15 uur: | Stereo/Crimes of the Future         |
| za. | 15.00 uur: | Videodrome                          |
| za. | 17.30 uur: | The Apprenticeship of Duddy Krawitz |
| za. | 20.00 uur: | Mon Oncle Antoine                   |
| za. | 22.00 uur: | The Grey Fox                        |
| za. | 00.15 uur: | Parasite Murders                    |
| zo. | 15.00 uur: | La Guerre des Tuques (kinderfilm)   |
| zo. | 15.00 uur: | Animatiefilms                       |
| zo. | 17.30 uur: | The Grey Fox                        |
| zo. | 17.30 uur: | Mon Oncle Antoine                   |
| zo. | 20.00 uur: | The Bay Boy                         |
| zo. | 22.00 uur: | Jacques et Novembre                 |
| ma. | 15.00 uur: | The Bay Boy                         |
| ma. | 17.30 uur: | Jacques et Novembre                 |
| ma. | 20.00 uur: | Les Plouffe                         |
| di. | 15.00 uur: | La Dame en Couleurs                 |
| di. | 17.30 uur: | The Grey Fox                        |
| di. | 20.00 uur: | Ticket to Heaven                    |
| di. | 22.00 uur: | L'Amour Blesse                      |
| wo. | 15.00 uur: | L'Amour Blesse                      |
| wo. | 17.30 uur: | Ticket to Heave                     |
| wo. | 20.00 uur: | J.A. Martin Photographe             |
| wo. | 22.00 uur: | Going Down The Road                 |

(wijzigingen in het programma voorbehouden)