

La la la Human Steps, Montreal

Amsterdam, Bellevue: 20, 21, 22, 24, 25 juni

Aanvang: 20.30 uur

H U M A N   S E X

Dansers:

|                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| Marc Beland     | Louise Lecavier |
| Carole Courtois | Edouard Lock    |
| Claude Godin    |                 |

---

|                       |                                          |
|-----------------------|------------------------------------------|
| Choreografie          | Edouard Lock                             |
| Muziek                | Randall Kay, Louis Seize, Michel Lemieux |
| Zang                  | Fredericke Bedard                        |
| Decor                 | Danielle Levesque, Louis Campeau         |
| Kostuums              | Luc Dussault                             |
| Licht                 | Sylvie Galarneau                         |
| Geluid                | Alain Couture, Frederic Samne            |
| Beammachines en video | Doug Meek, Randall Kay                   |
| Lasers                | Jean-Luc Côté                            |
| Promotie              | Ludmilla Luft                            |
| Productie assistentie | Heidi Flemming, Beaudoin Wart            |
| Repetitor             | Marie Renaud                             |
| Tour manager          | Suzanne Lortie                           |
| met speciale dank aan | Scott Windsor                            |

|            |                      |
|------------|----------------------|
| Management | George Skalkogiannis |
|------------|----------------------|

---

La la la Human Steps wordt beschouwd als 'de grote ontdekking van het Festival van Polderig 1984'. Sinds de oprichting drie jaar geleden heeft choreograaf Edouard Lock met zijn vier dansers en twee musici reeds vele successen geboekt.

'Human Sex', de nieuwste produktie van La la la Human Steps, is een constante wisselwerking van danskunst, performance, muzikale sferen en spectaculaire lichteffecten, waaronder laserstralen.

Choreograaf Edouard Lock werkt sinds zijn negentiende op het gebied van film en dans. Hij studeerde film aan de Concordia Universiteit en werkte met verschillende dansgezelschappen in Montreal, zoals onder andere Le Groupe de la Place Royale en Les Grands Ballets Canadiens, waarvoor hij tevens choreografieën maakte.

Eerdere werken die hij voor zijn eigen groep creëerde zijn: 'Lily Marlene in the jungle', 'Oranges' en 'Businessman in the process of becoming an angel'. Voor 'Oranges' ontving hij in 1983 'The Chalmers Award'.

Lock wordt beschouwd als één van de mysteries uit het danscircuit van Montreal.

\* Deze tournee is mogelijk gemaakt door steun van het Department of External Affairs, Ottawa.