

WERKCENTRUM DANS

in samenwerking met het

ROTTERDAMS CONSERVATORIUM

GLASWERK

Choreografie: **Käthy Gosschalk**; Muzikale leiding: **Henk van der Meulen**;
Muziek: **Philip Glass**; Dirigent: **Arie van Beek**;
Decor: **Nadine Baylis**; Kostuums: **Laura de Roo**.

een fantasie
over herinneringen
aan m'n gelukkige
kinderjaren toen
alles zo ongecompliceerd
en romantisch leek
dat je bijna moest huilen

Lichtontwerp: Joop Caboort

Music Composed by Philip Glass
Recorded on the Album "Glassworks" Produced by
Kurt Munkacsi
and Released by CBS Masterworks

ER IS GEEN PAUZE.



Met dank aan:

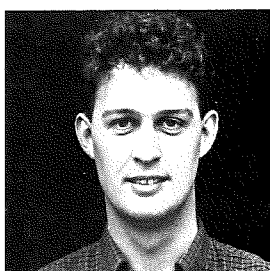
Arts Council of Great Britain
Dienst Gemeentelijke Kunstgebouwen
Erasmusstichting
Gemeente 's-Gravenhage
Gemeente Rotterdam
Martin Goldray
Grondbedrijf Rotterdam
Metaalbedrijf Van Iersel (Aak van Iersel)
Chris Kobus
Piet Meyboom
Provincie Noord-Holland
Ministerie van W.V.C.
Nederlands Dans Theater
Firma Rijken en De Lange
Firma Van Schagen (Ruud Lenos)
Utopia



KATHY GOSSCHALK brengt met "Glaswerk" haar achtste choreografie bij het Werkcentrum Dans uit. Zij begon haar carrière als danseres in 1956, bij het Scapino Ballet. Was van 1961 tot 1972 soliste bij het Nederlands Dans Theater en werkte daarna als actrice bij de Nieuwe Komедie, Globe en De Appel. Debuteerde als choreografe in 1964 met "Pavane" bij het Nederlands Dans Theater. Creëerde sindsdien verscheidene werken voor het Nederlands Dans Theater, het Scapino Ballet en het Werkcentrum Dans.



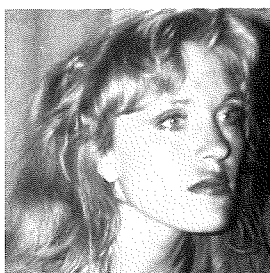
PHILIP GLASS, geboren in Baltimore, studeerde aan de Universiteit van Chicago, de Juilliard School of Music in New York en bij Nadia Boulanger in Parijs. Zijn banden met Nederland en vooral met Rotterdam zijn hecht. Na "Einstein on the Beach" (1976) componeerde hij o.m. "Fourth Series I", een solo die hij ter gelegenheid van de tiende verjaardag van het Doelenorgel op 12 maart 1978 zelf uitvoerde. Een jaar later werd dit stuk één van de soli, uitgevoerd door Lucinda Childs in het vijfdelige stuk "Dance". Zijn opera "Satyagraha" beleefde in september 1980 zijn première in Rotterdam.



HENK VAN DER MEULEN maakte voor Dansproductie, waar hij kernlid is voor het muziekbeleid, de muziek voor de produkties "Lopen", "Even", "Kwintet", "Shot", "Hexa" en "Marienbad". Hij componeerde veel voor theater, maar schreef ook concertstukken. Was pianist bij o.a. het ensemble Hoketus. Met Annemarie Prins en Edwin de Vries is hij oprichter van "De Salon". Januari 1986 zal zijn muziektheaterstuk "Merg" (op tekst van Judith Herzberg) in première gaan.



ARIE VAN BEEK studeerde aanvankelijk slagwerk en werkte als zodanig enkele jaren bij de orkesten van de NOS. Gedurende deze periode studeerde hij orkestdirectie bij Edo de Waart en David Porcelijn. Enige jaren geleden werd hij benoemd tot dirigent van de orkesten en ensembles van het Rotterdams Conservatorium. Daarnaast is hij werkzaam als dirigent bij diverse Nederlandse orkesten. Incidenteel dirigeert hij ensembles, die zich toeleggen op hedendaagse muziek. Tevens is hij hoofdleraar orkestdirectie van het Rotterdams Conservatorium.

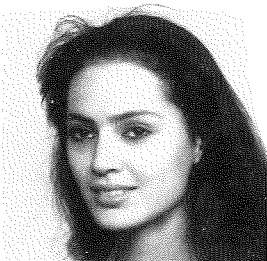


LAURA DE ROO kwam, via haar beroep van reclame-tekenares, ertoe ontwerpen voor mode-kollekties te maken en houdt zich sinds vier jaar ook bezig met het ontwerpen van kostuums voor theaterprodukties. Voor het Werkcentrum Dans waren dat "Grote ogen tweede versie" (David Gordon, 1983), Final Alice (Käthy Gosschalk, 1983) en De Vde Vlucht (Jan Muylaert, 1983).

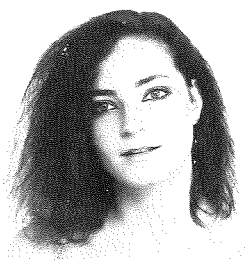
NADINE BAYLIS, decorontwerpster, maakte, nadat zij haar opleiding aan The Central School of Art and Design voltooid had, het toneelbeeld voor meer dan tachtig choreografieën voor gezelschappen over de hele wereld. Ontwierp decors voor toneelstukken, opera's, musicals en ijsshows. Werkt op dit moment aan produkties voor het Edinburgh Festival, The Scottish Theatre Company en The National Ballet of Canada. Bij het decorontwerp voor "Glaswerk" werd zij geassisteerd door Mark Bailey.



MARIET ANDRINGA, danseres, beëindigt in 1985 haar studie aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. In 1985/1986 komt zij in vaste dienst bij het Werkcentrum Dans.



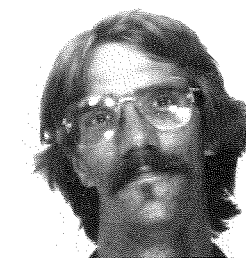
JULIET VAN BEEK, danseres, kwam, na haar opleiding aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag te hebben doorlopen, in 1983 in vaste dienst bij het Werkcentrum Dans.



ANOUK VAN DIJK, danseres, rondt in 1985 haar studie toneeldans aan de Rotterdamse Dansacademie af. Werkte in 1984 mee aan voorstellingen van "Studio Try-out" in Amsterdam en zal in 1985/1986 in vaste dienst komen bij het Werkcentrum Dans.



BEA DIMITRIJEVIC, costumière, kwam door haar free-lance medewerking aan de produktie "Wasteland" (Werkcentrum Dans / RO Theater, 1979) in dienst bij het Werkcentrum Dans, waar zij sindsdien de zorg voor de kostuumafdeling heeft.



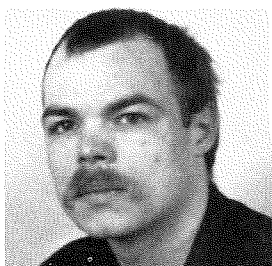
RON GROEN IN 'T WOULD, technicus, kwam in 1978 in het Leidse LAK-theater voor het eerst in aanraking met theatertechniek en heeft zich daarin sindsdien verder verdiept. Na aan een aantal vrije produkties te hebben meegewerkt, trad hij in 1982 in dienst bij het Werkcentrum Dans.



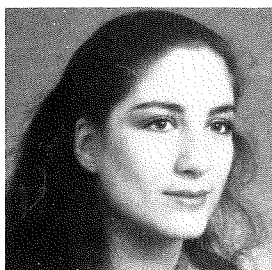
JUDITH JAMES, danseres, volgde haar dansopleiding bij The Royal Ballet in Londen, waarna zij in dienst trad bij Het Nationale Ballet. Gedurende twaalf jaar - waarvan acht als soliste - werkte zij daar in zowel klassiek als in modern repertoire. Na als gaste bij de opera van Frankfort te hebben gewerkt, studeerde zij, opnieuw in Engeland - moderne dans, jazz en tapdans om haar kennis te verbreden.



REIN JEELOF, technicus, doorliep de Fotovakschool in Den Haag, was van 1963 tot 1968 bioscoop-operateur, voer drie jaar bij de Holland-Amerika Lijn om de entertainment tijdens cruises technisch mogelijk te maken, werkte één jaar in het Piccolo Theater en een kleine zeven in De Lantaren te Rotterdam. Kwam in 1979 bij het Werkcentrum Dans.



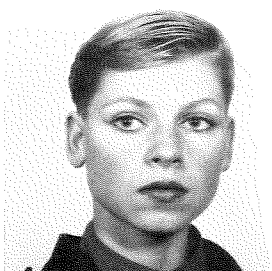
HENNIE KRAAK, hulp-technicus, stortte zich, na de LTS-metaal-opleiding te hebben gevolgd, in het jeugd-en jongerenwerk, waar zijn grootste interesse ligt. Assisteert in 1985 gedurende een aantal maanden bij het Werkcentrum Dans in het kader van het "arbeidsplaatsenplan Directie Overleg Dansgezelschappen".



MIEKE VAN DER LINDEN, danseres, volgde, na de Mavo voor Ballet en Muziek te hebben doorlopen, de toneeldansopleiding aan de Rotterdamse Dansacademie. Is sinds 1983 in dienst bij het Werkcentrum Dans.



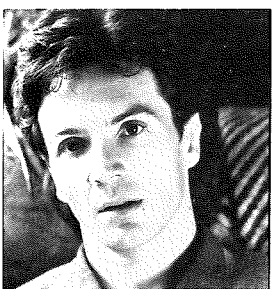
HILDE MACHTELINCKX, danseres, kwam, na te Gent moderne wetenschappen te hebben gestudeerd, naar Rotterdam om aan de Dansacademie de toneeldansopleiding te volgen. Sinds 1982 werkt zij bij het Werkcentrum Dans. Kreeg in 1984 de aanmoedigingsprijs van de stichting "Dansersfonds 1979".



PINK NIESSEN, danseres, behaalde in 1984 het danspedagoge-diploma aan de Scapino Dansacademie in Amsterdam. Volgt nu aan dezelfde academie de zgn. "kopstudie" moderne dans. Komt in 1985/1986 het tableau de la troupe van het Werkcentrum Dans versterken.



FELICIA SANDERS, danseres, volgde gedurende vijf jaar de North Carolina School of the Arts, waarna zij een jaar lang aan de Rotterdamse Dansacademie studeerde. Werkte bij Herman van Veen, het Luzern Stadttheater, "Pandora" en "Trans" (Luxemburg).



LEIGH WARREN, danser, oudste zoon van een speedway racer en een kostuumontwerpster, begon op tien-jarige leeftijd aan zijn opleiding in de klassieke ballettechniek. Zijn eerste kontrakt als professioneel danser kreeg hij bij het Australian Ballet; het laatste - vijftien jaar later - bij het Nederlands Dans Théâtre. Sindsdien houdt hij zich bezig met het geven van lessen en het maken van choreografieën in binnen- en buitenland, terwijl hij in Scheveningen, dicht bij de zee waaraan hij zijn hart heeft verpand, blijft wonen.



JOSE WINKELMAN, danseres, heeft vier jaar de Mavo voor Ballet en Muziek gedaan. Daarna studeerde zij twee jaar aan de Rotterdamse Dansacademie. Sinds 1979 is zij aan het Werkcentrum Dans verbonden.

MUSICI

DIRIGENT: Arie van Beek

FLUIT: Ingeborg Smits
Nola Exel

SOPRAANSAXOFOON: Peter Stam
Dirk-Jan Verstraten

TENORSAXOFOON: Maarten Prins
Roeland Kapaan

KLARINET/BASKLARINET: Joost van Berkel

HOORN: José Kooijman
Jos den Boer

ALTVIOOL: Karin Bakker
Elly Poiesz
Wesselien Beenen
Annelies Prins
Hilka Jelsma
René Snoei

CELLO: Immanuel Klein
Johannes Eisenmeier
Marianne Vrijland-Faber
Frits Driessen

SYNTHESIZER: Rokus van der Heuvel

PIANO: Henk van der Meulen

Tournee GLASWERK

zondag 2 juni 1985	- Stadsschouwburg Amsterdam	- 20.15 en 22.00 uur
dinsdag 4 juni	- Theater Zuidplein Rotterdam	- 20.15 en 22.00 uur
vrijdag 7 juni	- Stadsschouwburg Haarlem	- 21.00 uur
zondag 9 juni	- Stadsschouwburg Utrecht	- 20.00 en 22.00 uur
dinsdag 11 juni	- Koninklijke Schouwburg Den Haag	- 20.15 en 22.00 uur
woensdag 12 juni	- Stadsschouwburg Eindhoven	- 20.15 en 22.00 uur

WERKCENTRUM DANS
Voorhaven 27
3025 HC Rotterdam
telefoon 010-253044