

9 JUNI 85

CANADIAN
ELECTRONIC
ENSEMBLE

5 tm 9 juni 1985

DE IJSBREKER

HOLLAND
FESTIVAL

PROGRAMMA

ZONDAG 9 JUNI 1985 21.00 UUR
DE IJSBREKER

1- DEREK HEALEY - WOOD

Peter Hannan blokfluit
Canadian Electronic Ensemble

2- PETER HANNAN - PANDEMIC

Peter Hannan blokfluit
elektronica

3- DAVID JAEGER - CLIM OF THE CLOUGH

Peter Hannan blokfluit
Canadian Electronic Ensemble

P A U Z E

4- JAMES MONTGOMERY - RITUAL IV

Canadian Electronic Ensemble

5- JAMES MONTGOMERY - CHACCONNE à SON GOUT

Canadian Electronic Ensemble

5- LARRY LAKE - NOVELETTE

Canadian Electronic Ensemble

CANADIAN ELECTRONIC ENSEMBLE

Het Canadian Electronic Ensemble werd opgericht in 1971 toen 4 jonge komponisten/musici elkaar ontmoetten, studierend aan de universiteit van Toronto: David Jaeger, Larry Lake, James Montgomery en David Grimes. Sinds die tijd houden zij zich bezig met het komponeren en uitvoeren van nieuwe werken op het gebied van muziek en live-electronica. Ook zorgen zij voor opdrachten. De afgelopen 14 jaar heeft het ensemble een groot repertoire opgebouwd en gaf concerten in de meeste provincies van Canada en in een aantal Europese landen. Zij organiseren en financieren hun eigen concertseries in Toronto. De muziek van het C.E.E. wordt over de hele wereld via radio uitgezonden en 6 van hun werken zijn op plaat opgenomen.

J A M E S M O N T G O M E R Y woont in Toronto; hij is free-lance komponist en bespeelt elektronische toetsinstrumenten. Zijn werken werden in Europa, Zuid-Amerika, de Verenigde Staten en Canada via de radio uitgezonden. Montgomery is docent elektronische muziek aan de universiteit van Toronto en directeur van het Hugh Le Caine Project. In 1980 was hij de vertegenwoordiger van Canada tijdens de hedendaagse muziek kursussen in Latijns-Amerika. Hij was president van de Canadian League of Composers. Momenteel is hij directeur van New Music Concerts.

D A V I D J A E G E R componeert voor zowel elektronische als akoestische instrumenten. Met het C.E.E. pionierde hij op het gebied van de elektronische opera. Zijn muziek kan beluisterd worden via de radio, op de plaat en tijdens concerten in Europa en Noord-Amerika. Kortgeleden werkte hij mee aan de produktie 'Nightbloom' van het Comus Music Theatre.

L A R R Y L A K E volgde zijn opleiding aan de universiteiten van Florida, Miami, Southern Illinois en Toronto, waar hij bij Gustav Ciamaga studeerde. Al bijna 20 jaar houdt hij zich bezig met elektronische muziek en vooral met live-elektronica. De afgelopen 10 jaar combineerde hij in de meeste van zijn werken akoestische instrumenten en stem met elektronische instrumenten en tape. Hij kreeg opdrachten van belangrijke Canadese musici en zijn werken werden uitgevoerd en uitgezonden in Canada, Europa en de Verenigde Staten. Hij doceerde aan de universiteit van Miami en de York University. De afgelopen 7 jaar was hij muziekadviseur van CBC-radio, de belangrijkste Canadese omroep, waar hij eerst muziekproducent was. Hij is onafhankelijk platenproducent en is momenteel bezig met de produktie van de eerste plaat voor het nieuwe platenlabel van de universiteit van Toronto.

PETER HANNAN

Peter Hannan (Montréal, 1953) studeerde blokfluit aan de universiteit van British Columbia in Vancouver, de Guildhall School in Londen en aan het Sweelinck Conservatorium in Amsterdam.

In 1978 werd hij winnaar tijdens het Gaudeamus Vertolkers Concours.

Hannan vertolkt zowel klassieke als hedendaagse muziek en was in Nederland al eerder te horen in 1982 en 1983 tijdens het Holland Festival.

Zijn komposities werden uitgevoerd in Canada, Nederland, België, West-Duitsland, en Finland.

Momenteel woont Hannan in Vancouver, Canada.

TOELICHTINGEN

WOOD werd geschreven in opdracht van het Canadian Electronic Ensemble met financiële steun van de Ontario Arts Council. Het solo-gedeelte is geschreven voor shakuhachi, blokfluit of sopraan-stem.

CLIM OF THE CLOUGH werd geschreven voor het Array Music Ensemble en vervolgens bewerkt voor verschillende combinaties van instrumenten. Vanavond hoort u de eerste uitvoering van een nieuwe versie. Het werk bestaat uit twee delen; het eerste deel is statisch, het tweede deel ritmisch. De spelers verwisselen onderling het muzikale materiaal, soms op improviserende wijze. Afhankelijk van de 'baldadigheid' van de spelers, ontaardt dit verwisselen van materiaal soms in 'stelen' van materiaal. de titel van het stuk - de naam van een legendarische, vogelvrije boogschutter - verwijst naar dit proces.

RITUAL IV is het vierde deel van een vijfdelig werk 'The White Goddess' en is geïnspireerd op het gelijknamige boek van Robert Graves. 'The White Goddess' verwijst ook naar Carl Jung. De ondertitel van 'Ritual IV' is 'The Uses of Power'.

CHACONNE à SON GOUT

De titel van het werk heeft te maken met de manier waarop het werk geschreven is. Tijdens een repetitie waren we aan het improviseren en de vorm van onze improvisatie bleek die van een chaconne te zijn. In daaropvolgende repetities realiseerden we ons hoe leuk het is om in een dergelijke vorm te improviseren. Het werk is het resultaat van een gekompliceerde groeps-dynamiek, tot stand gekomen na vele maanden werken. Van het werk bestaat geen 'definitieve' versie, de ontwikkeling gaat gewoon door. Hierin schuilt ook de kracht van het werk. In de versie op het vierde album van het Canadian Electronic Ensemble - de eerste die uitgekomen is op Centredisc, het label van het Canadian Music Center - werd gebruik gemaakt van een tevoren opgenomen tape en over-dubbing. Op dit moment kunnen we het werk geheel live presenteren, waardoor het karakter minder steriel is.

Larry Lake

NOVELETTE

Dit werk vertoont evenals de Novelettes van Robert Schumann bepaalde literaire aspecten, die in dit geval echter meer een kwestie van stemming zijn dan een specifiek verhaal.

Novelette is een vierdelig werk, geschreven voor de computer FRED en de spelers van het Canadian Electronic Ensemble. Omdat FRED niet goed tegen reizen kan, wordt hij vanavond vervangen door een digitale tape.

8 JUNI 85

CANADIAN
ELECTRONIC
ENSEMBLE

5 tm 9 juni 1985

DE IJSBREKER

HOLLAND
FESTIVAL

PROGRAMMA

ZATERDAG 8 JUNI 1985
DE IJSBREKER

21.00 UUR

1- CANADIAN ELECTRONIC ENSEMBLE - DAVIES

Astrid in 't Veld accordeon
Canadian Electronic Ensemble

2- LARRY LAKE - PSALM

Thomas Indermühle hobo
elektronica

3- LARRY LAKE - STICHERARION

Astrid in 't Veld accordeon
Larry Lake elektronica

P A U Z E

4- LARRY LAKE - FACE

Canadian Electronic Ensemble

5- LARRY LAKE - OPTIONS

Laurie Freedman basklarinet
Larry Lake elektronica

6- BILL BUXTON - IT'S OK

Canadian Electronic Ensemble

CANADIAN ELECTRONIC ENSEMBLE

Het Canadian Electronic Ensemble werd opgericht in 1971 toen 4 jonge komponisten/musici elkaar ontmoetten, studierend aan de universiteit van Toronto: David Jaeger, Larry Lake, James Montgomery en David Grimes. Sinds die tijd houden zij zich bezig met het komponeren en uitvoeren van nieuwe werken op het gebied van muziek en live-electronica. Ook zorgen zij voor opdrachten. De afgelopen 14 jaar heeft het ensemble een groot repertoire opgebouwd en gaf concerten in de meeste provincies van Canada en in een aantal Europese landen. Zij organiseren en financieren hun eigen concertseries in Toronto. De muziek van het C.E.E. wordt over de hele wereld via radio uitgezonden en 6 van hun werken zijn op plaat opgenomen.

J A M E S M O N T G O M E R Y woont in Toronto; hij is free-lance komponist en bespeelt elektronische toetsinstrumenten. Zijn werken werden in Europa, Zuid-Amerika, de Verenigde Staten en Canada via de radio uitgezonden. Montgomery is docent elektronische muziek aan de universiteit van Toronto en directeur van het Hugh Le Caine Project. In 1980 was hij de vertegenwoordiger van Canada tijdens de hedendaagse muziek kursussen in Latijns-Amerika. Hij was president van de Canadian League of Composers. Momenteel is hij directeur van New Music Concerts.

D A V I D J A E G E R componeert voor zowel elektronische als akoestische instrumenten. Met het C.E.E. pionierde hij op het gebied van de elektronische opera. Zijn muziek kan beluisterd worden via de radio, op de plaat en tijdens concerten in Europa en Noord-Amerika. Kortgeleden werkte hij mee aan de produktie 'Nightbloom' van het Comus Music Theatre.

L A R R Y L A K E volgde zijn opleiding aan de universiteiten van Florida, Miami, Southern Illinois en Toronto, waar hij bij Gustav Ciamaga studeerde. Al bijna 20 jaar houdt hij zich bezig met elektronische muziek en vooral met live-electronica. De afgelopen 10 jaar combineerde hij in de meeste van zijn werken akoestische instrumenten en stem met elektronische instrumenten en tape. Hij kreeg opdrachten van belangrijke Canadese musici en zijn werken werden uitgevoerd en uitgezonden in Canada, Europa en de Verenigde Staten. Hij doceerde aan de universiteit van Miami en de York University. De afgelopen 7 jaar was hij muziekadviseur van CBC-radio, de belangrijkste Canadese omroep, waar hij eerst muziekproducent was. Hij is onafhankelijk platenproducent en is momenteel bezig met de produktie van de eerste plaat voor het nieuwe platenlabel van de universiteit van Toronto.

TOELICHTINGEN

DAVIES

De Canadese accordeonist Joseph Macerollo heeft veel komponisten geïnspireerd tot het komponeren van werken voor accordeon. In 1979 aanvaardde het Canadian Electronic Ensemble een opdracht om een werk voor hem te schrijven. Zij komponeerden het werk op hun 'third stream' manier: bepaalde parameters worden vastgelegd, waarna iedere komponist zijn eigen sektie komponiert. Er is een post-kompositorisch element: na het komponeren bepalen de komponisten gemeenschappelijk de volgorde van de sekties die geschreven zijn. Het werk werd gekomponiert met financiële ondersteuning van de Ontario Arts Council.

PSALM for Oboe and digital Tape is een werk uit een serie komposities die op bijbelse teksten zijn geïnspireerd. de eerste van deze werken was 'Sticherarion' voor accordeon, tape en elektronica, gevolgd door 'Antiphon' voor stem en tape. De 'Psalm' voor hobo en digitale tape werd geschreven in opdracht van Lawrence Cheney met een subsidie van de Ontario Arts Council. De kompositie werd gerealiseerd in de studio van het Canadian Electronic Ensemble in Toronto en werd opgedragen aan Lawrence Cheney.

STICHERARION

In de Byzantijnse kerkmuziek werd de uitwerking van een psalmmelodie 'Stichera' genoemd en een verzameling daarvan 'Sticherarion'. Mijn eigen 'Sticherarion' is bedoeld als woordloze lofzang, geïnspireerd op de tekst van Psalm 81, die als volgt begint: 'Zing luid tot God, onze kracht, maak een vrolijk geluid tot de God van Jakob'. In dit werk wordt het 'vrolijk geluid' bereikt door de combinatie van een vrije bas accordeon, 3 digitale delay's en tape. Het stuk werd geschreven voor de Canadese accordeon-virtuoos Joseph Macerollo en werd door hem in 1984 voor het eerst in Toronto uitgevoerd, waarna het enkele maanden later werd gespeeld tijdens de ISCM Wereldmuziekdagen. In juni 1985 zal 'Sticherarion' Canada vertegenwoordigen op het Internationaal Rostrum of Composers.

L.L.

FACE

In jazz-kringen wordt het woord 'Face' ook wel gebruikt voor een mooi kind of een mooie vrouw. 'Face' werd geschreven om de geboorte te vieren van Anna Louisa, het eerste kind van David en Jolly Jaeger. De piano wordt elektronisch versterkt en gekombineerd met tape en synthesizer.

OPTIONS is een serie semi-vrije improvisaties voor basklarinet. De basklarinetist regelt zelf de elektronische behandeling van zijn instrument.

IT'S OK

'It's OK David, you don't have to name her after me' is een voorbeeld van een goed idee dat totaal verkeerd uitpakt. Of misschien een slecht idee waarvan men nog iets goeds heeft weten te maken. In beide gevallen valt niet te voorspellen wat er tijdens de uitvoering van het stuk zal gebeuren.....