

CLAXON GELUIDSFESTIVAL 4

ORGANISATIE 'T HOOGT EN CLAXON, I.S.M. VPRO EN HOLLAND FESTIVAL



Diamanda Galas

Het begon ooit met een opzienbarend kraakconcert vanaf de Domtoren in Utrecht. En vanaf dat moment wisten in ieder geval de direkt omwonenden dat het Claxon Geluidsfestival bestond.

Het publiek heeft zich snel uitgebreid. Net als het festival zelf, dat in zijn relatief korte bestaansperiode is uitgegroeid tot een internationaal podium voor belangwekkende ontwikkelingen in de 'ongebonden muziekpraktijk'.

Klassieke avantgarde, pop, elektronische muziek, improvisatie- en volksmuziek worden in de programmering naast elkaar gezet en niet in hiërarchisch onderscheid tegen elkaar uitgespeeld.

Drie unieke edities gingen dit Claxon Geluidsfestival vooraf, en nu, in samenwerking met het Holland Festival en de VPRO kan extra worden uitgehaald.

Tijdens vier avonden, waarvan drie in het Utrechtse theater 't Hoogt en één in het Amsterdamse Concertgebouw, presenteert 'Claxon' de volgende gebeurtenissen:

RICHARD TEITELBAUM brengt een concert voor drie piano's. De New Yorkse maestro op synthesizer bespeelt een der piano's live. Een computersysteem beluistert/analyseert zijn spel en geeft opdrachten aan de twee andere piano's, die elektromechanisch worden bespeeld. Door de hoge snelheid waarmee de computer werkt, lijkt het of de twee andere piano's al precies weten wat Teitelbaum improviseert.
(Concertgebouw 13 juni)



Richard Teitelbaum.

RAYMOND BONI. Deze Franse gitaarvirtuoos programmeert zijn optredens zodanig dat een ideeënstroom de revue passeert. Er wordt gebruik gemaakt uiteenlopend muzikaal materiaal, maar het resultaat vormt wel degelijk een muzikale eenheid. De goede luisteraar zal soms verwijzingen opmerken naar Django Reinhardt, maar ook naar Charlie Chaplin.
(t Hoogt 14 juni)

Raymond Boni



DIAMANDA GALAS, een Amerikaanse van Griekse afkomst, en dat is wellicht de reden waarom ze een dynamisch temperament paart aan een feilloos gevoel voor performance en show.

Ze heeft een klassieke zangopleiding, kent alle technieken die maar te leren zijn, maar gebruikt die uitsluitend om haar wonderlijk en indrukwekkend arsenaal van gillen en schreeuwen te kunnen brengen met vocale hartstocht. En met exacte controle en tot de grenzen van de mogelijkheden.

Galas is een fantastische zangeres, die haar beknopte stukken met een overdonderende en hartveroverende brutaliteit brengt.

(t Hoogt 14 juni)

MICHEL WAISVISZ, de 'kraker' van het eerste uur, heeft voor dit festival 'Beat Concret' gecomponeerd. Een werk voor zes synthesizers, waaronder twee Fairlights. Waisvisz is hierbij zowel elektronisch dirigent als solist.
(Concertgebouw 13 juni)

COMPANY is de naam van de steeds wisselende pool van musici en dansers die de Engelse gitarist DEREK BAILEY om zich heen formeert.

Een kleine pool ditmaal, met TONY COE (percussie) en TEBBE LIPERE (klarinet en saxofoon). Uitgangspunt is improvisatie in al haar vormen.

Company treedt voor het eerst op in Nederland tijdens dit vierde Claxon Geluidsfestival.

(Concertgebouw 13 juni, 't Hoogt 14 juni)

MAARTEN ALTENA KWARTET combineert op zeer eigen wijze compositie met improvisatie. In zijn vierjarig bestaan bouwde het ensemble een repertoire op van zeer uiteenlopende stukken van Altena zelf, Termos, Sauer, Bergeijk en Mengelberg.

Ter gelegenheid van 'Claxon' speelt het kwartet de première van 'Koud Zout' van Huib Emmer.

(Concertgebouw 13 juni, 't Hoogt 15 juni)



Tebbe Lipere



Derek Bailey

BLÄSER QUARTETT, een ensemble gevormd op initiatief van trombonist RADU MALFATTI, en verder bestaande uit de Oostduitse musici JOHANNES BAUER, DIETMAR DIESNER EN HEINER REINHARDT. Gespeeld wordt een programma waarin gestructureerde improvisaties worden afgewisseld met composities van Malfatti.

Het hoge niveau van improvisatiemuziek in de DDR is met het Bläser Quartett uitstekend vertegenwoordigd.

('t Hoogt 15 juni)

DAS KÖLNER TREFFEN speelt de multimedia-opera 'Die Überglücklichen: eine Europäische Oper'. Drijvende kracht achter de groep is HOLGER HILLER, afkomstig uit de Duitse New Wave beweging. Hij was ondermeer actief in Palais Schaumborg. De geprojecteerde videobanden zijn eveneens door Hiller gemaakt.

('t Hoogt 15 juni)

ALTERATIONS, een Engelse formatie waarin TEVE BERESFORD, PETER CUSACK, TERRY DAY en DAVID TOOP. Zij schreven voor het Claxon Geluidsfestival 1984 een liederencyclus voor MONIEK TOEBOSCH.

('t Hoogt 16 juni)



Maarten Altena

HUIB EMMER presenteert 'Skid', een compositie uit 1983 voor elektrische gitaar en variabel instrumentaal ensemble. Aan deze uitvoering werken mee: PETER VAN BERGEN (tenorsaxofoon) JAN WILLEM VAN DER HAM (altsaxofoon) GERARD BOUWHUIS (toetsinstrumenten) HANS VAN DER MEER (slagwerk) en HUIB EMMER (gitaar).

('t Hoogt 16 juni)

AB BAARS en TREBBEL. Trebbel -Zuidnederlands voor het luiden van drie kerkklokken- speelt hedendaagse geïmproviseerde muziek. De groep bestaat uit AB BAARS (saxofoon en basklarinet) MARIETTE ROUPE VAN DER VOORT (altsaxofoon, dwarsfluit en piccolo) en GUUS JANSSEN (piano).

Als uitgangspunt voor de improvisaties zullen voornamelijk eigen composities worden gebruikt. Daarnaast wordt muziek van andere musici en componisten uitgevoerd.
(t Hoogt 16 juni)



Trebbel

GEORGE LEWIS voert samen met drie computers en drie synthesizers een werk uit dat kort voor 'Claxon' in première zal gaan in het Parijse Centre Pompidou. De computers luisteren naar het spel van Lewis en drie andere improviserende musici, en laten de synthesizer daarop reageren, op een door Lewis geprogrammeerde wijze.
(t Hoogt 16 juni)

Op woensdagavond 13 juni besteedt de VPRO-televisie ruim aandacht aan het Claxon Geluidsfestival. Optredens van Diamanda Galas, Richard Teitelbaum, Holger Hiller, Bailey's Company en Huib Emmer worden de dagen daarvoor opgenomen.

Voor diegenen die 13 juni het festival volgen in het Concertgebouw, dit tv-programma zal te zien zijn in de pauzes van de Claxon-programmering.

PROGRAMMA

13 JUNI CONCERTGEBOUW AMSTERDAM

MICHEL WAISVISZ

RICHARD TEITELBAUM

DEREK BAILEY & COMPANY

MAARTEN ALTENA KWARTET

AANVANG: 20.15 uur

14 JUNI 't HOOGT UTRECHT

DIAMANDA GALAS

DEREK BAILEY

RAYMOND BONI

AANVANG: 20.30 uur

15 JUNI 't HOOGT UTRECHT

BLÄSER QUARTETT

DAS KÖLNER TREFFEN

MAARTEN ALTENA KWARTET

AANVANG: 20.30 uur

16 JUNI 't HOOGT UTRECHT

GEORGE LEWIS

ALTERATIONS & TOEBOSCH

HUIB EMMER

AB BAARS

AANVANG: 20.30 uur

't Hoogt - Hoogt 4 Utrecht

Inl. en reserv. : 12-17 uur of na 19 uur
030-328388 Prijzen: f15,- CJP f12,-

Concertgebouw - Van Baerlestraat 98
Amsterdam

Reserv. : 10-15 uur 020-718345

Prijzen: f13,50 CJP f8,50