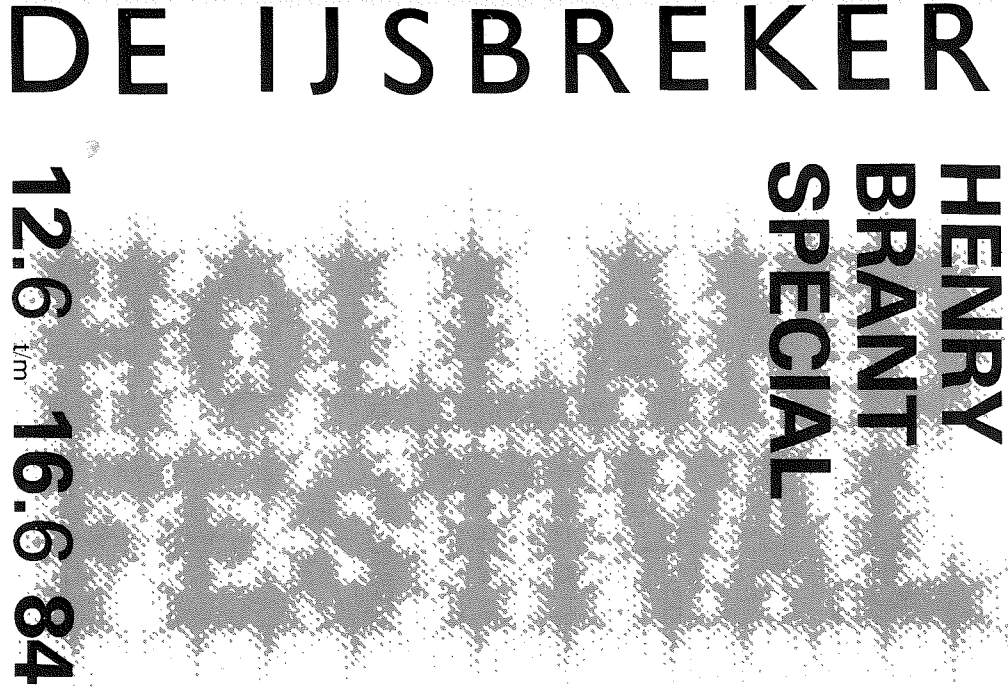


HENRY BRANT SPECIAL



12.6 16.6 84



foto Willem Frederik

HENRY BRANT 12.6 21.00 PARADISO

Weteringschans 6-8 Amsterdam 23/348

'SPATIAL FANTASY'

Galaxy 2
Signs and Alarms
Horizontal's Extending
Headhunt
Dialogue in the Jungle
Barricades
Whoopie in D

NETERLANDS BLAZERS ENSEMBLE o.l.v. **HENRY BRANT**
Rien de Reede en Leon Berendse *fluiten*, Werner Herbers en Carlo Ravelli *hobo*, Ab Vos *esklarinet*, *klarinet*, Hens Otter *klarinet/basklarinet*, Freek Sluis *fagot*, Guus Dral *contrafagot*, Peter Steinman en Louise Schepel *hoorn*, Albert Beltman *alt- en baritonsax*, Tom de Vette *tenor saxofoon*, Willem v.d. Vliet en Hans Alping *trumpet*, Jacques Banens *trombone*, Donald Blakeslee *tuba*, Michael de Roo en Henk van den Berg *slagwerk*, Martin van Duynhoven *drums*, Johan Kracht *viool*, Jacques Holtman *alt-viool*, René van Ast *cello*, Pieter Smithuysen *contrabas*, Amy Snyder *stem*

13.6 21.00
uur

DE IJSBREKER

Weesperzijde 23 Amsterdam 681805
toegang: f 12,50 cip/65 + f 7,50

'FROM BACH'S MENAGERIE'

Divinity
The \$ 1,000,000 Confessions
The Fourth Millennium
From Bach's Menagerie
Millenium III
NETERLANDS SAXOFOON KWARTET
Leo van Oostrom, Adri van Velzen, Ed Bogaard en Alex de Leeuw

KOPERKWINTET o.l.v. **WILLEM VAN DER VLIET**
Willem van der Vliet en Cees Doets *trompet*, Peggy Walsh *hoorn*, George Wiegel *trombone*, Albert Zuyderduyn *trombone*, *euphonium*
GIJSBRECHT VAN AEMSTELKWARTET
Jan Erik van Regteren Altena *viool*, Eduard van Regteren Altena *cello*, Leonore Pameijer *fluiten*, Ernestine Sloop *harp*, Henry Brant *klavecimbel en slagwerk*, Amy Snyder *slagwerk*

14.6 12.30
uur

DE IJSBREKER

Weesperzijde 23 Amsterdam 681805
toegang: f 12,50 cip/65 + f 7,50

'NEW STRING QUARTET OF COMPLETE GAMUT'

Studies for string quartet of complete gamut
Sky Forest
Crossroads
MONDRIAAN KWARTET
Jan Erik van Regteren Altena en Edwin Blankenstein *viool*, Prunella Pacey *alt/viool*, Eduard van Regteren Altena *cello*

14.6 21.00
uur

DE IJSBREKER

Weesperzijde 23 Amsterdam 681805
toegang: f 12,50 cip/65 + f 7,50

'ROUTE 101 SOUTH' AMY SNYDER:

Road Map
Nets
Ozark Brush-Meeting
Okra

HENRY BRANT:
Prevailing Winds
On the Nature of Things

GIJSBRECHT VAN AEMSTELKWARTET
Leonore Pameijer *fluit*, Jan Spronk *hobo*, Jacques Meertens *klarinet*, Jeroen Vermeulen *hoorn*, Henk de Wit *fagot*, Henry Brant *piano en slagwerk*, Amy Snyder *stem*

15.6 21.00
uur

DE IJSBREKER

Weesperzijde 23 Amsterdam 681805
toegang: f 12,50 cip/65 + f 7,50

'ALL SOUL'S CARNIVAL'

All Soul's Carnival
Crossing the Bridge Before You Come to It
Double-crank Hand-Organ
Hieroglyphics I
Music for an imaginary Ballet
Mobiles

Piri
Encephalograms 2
Two Rush Hours in Manhattan
The Marx Brothers
Jazz Toccata on a Bach Theme
GIJSBRECHT VAN AEMSTELKWARTET
Gerrit Hommerson *piano*, Henry Brant *toetsen*, Amy Snyder *stem*

16.6 15 tot 19.00
uur

'BRANDT) AAN DE AMSTEL'

Nieuw werk voor 100 fluiten m.m.v. de Amsterdamse Politie Kapel, de PTT-Harmonie, het ASKO-koor, het VU-koor, Centraal Kamerkoor, 4 draaiorgels en 4 beiaardiers, die de carillons zullen bespelen van de ZUIDERKERK, de MUNT, de WESTERKERK en de OUDE KERK
o.l.v. Henry Brant, Amy Snyder, Iman Soeteman, Jan Erik van Regteren Altena, Jos Leussink, Leonard van Goudoever en Huub Kerstens, m.m.v. Martin van Duynhoven, Fred van Duynhoven, Leo Lankhuysen, Martin Bunjes *drums*, 4 beiaardiers o.l.v. Bernard Winsenius.
VERTREK: OM 15 UUR VANAF DE IJSBREKER. WEESPERZIJDE 23. AANKOMST: CIRCA 19 UUR BIJ THEATER CARRÉ (ZIE VAARROUTE)

16.6 19.30
uur

THEATER CARRÉ

Amstel 115 - 125 Amsterdam 225225

Henry Brant: Nieuw werk (wereldpremière), Angels and Devils

David Jaffe: Celebration and Remembrance, The Tornados

William Russell: Three Dance Movements

Henry Brant: Percussion Symphony

John J. Becker: Vigilante

George Anthell: Ballet Mécanique

Maria Bon, Maarten Bon, Gerrit Hommerson en Stanley Hoogland *piano*, Leonore Pameijer, Mart Benders, Ellen Bockove, Carla Meijers, Caecilia Domes, Hedwig van Son, Dorien Schade, Godelieve Meyer, Eugenie van der Grinten, Josine Buter en Lette Doornbos *fluit*.

SLAGWERKGROEP DEN HAAG: Willy Goudswaard, Renée Jonker, Wim Vos, Gerrit de Zeeuw, Frans Leerdam m.m.v. Luuk Nagtegaal, Frans van der Kraan, Jan Schuilenberg, Steef Gerritse, Herman Halewijn, Henk van den Berg, John May, Paul Koek en Victor Oskam o.l.v. Henry Brant en Reinbert de Leeuw



Coördinate: Léonore Pameijer

TJDSCHEMA VAARROUTE

15.00 uur vertrek vanaf **De Ijsbreker**, Weesperzijde 23 via de Amstel naar de Kloveniersburgwal

15.20 uur Waterlooplein.

Kloveniersburgwal terug naar de Munt

16.00 uur Munt Singel Keizersgracht

16.30 uur Westermarkt

vanaf de Westermarkt via de Keizersgracht verder naar de Prins Hendrikade
17.00 uur koffiestop bij het Noord-Zuid-Hollands Koffiehuis

18.00 uur vertrek via de O.Z. Voorburgwal naar de Oude Kerk

18.15 uur vanaf Oude Kerk langs het Rokin terug naar de Amstel

18.30 uur aankomst bij **Carré**

Met dank aan de gemeente Amsterdam

3.6 20.30 uur
OUDE KERK

Oudekerksplein Amsterdam

CORTÈGE
ADIEU, ROBERT SCHUMANN
THE GARDEN OF THE HEART
RADIO KAMER ORKEST o.l.v. John Carewe
Soliste: Susan Tyrell sopraan

4.6 21.00 uur
DE IJSBREKER

Weesperzijde 23 Amsterdam 681805
toegang: f 12,50 cjp/65 + f 7,50

THE CROWN OF ARIADNE 1979
Ernestine Stoop harp en slagwerk

MINNELIEDER 1956
Anne Haenen mezzosopraan, Rien de Reede fluit, Han de Vries hobo, George Pieterse klarinet, Vicente Zarzo hoorn, Joep Terwey fagot

LA TESTA D'ADRIANE 1978
Dorothy Dorow sopraan, Mogens Ellegaard accordeon

FROM THE TIBETAN BOOK OF THE DEAD 1968
Dorothy Dorow sopraan, Leonore Pameijer fluit, George Pieterse klarinet, het ASKO-koor o.l.v. Jos Leussink tape

GAMELAN
Dorothy Dorow sopraan, Anne Haenen sopraan, Wil Boekel alt, Hannie Bressers alt

5.6 21.00 uur
DE IJSBREKER

Weesperzijde 23 Amsterdam 681805
toegang f 12,50 cjp/65 + f 7,50

MUSIC FOR WILDERNESS LAKE
Werk voor 12 trombones o.l.v. R. Murray Schafer
M.m.v. Herman Bekkers, Hans Grimm, Harry Dieterman, Peter Poel, George Wiegel, Henk van Bergen, Kees Blokker, Frans van Luin, Albert Zuyderduyn, Wolter Wierbos, Toon van Ulsen en Frank Migchielsen

DIT WERK ZAL BUITEN AAN DE AMSTEL UITGEVOERD WORDEN. HET PUBLIEK WORDT VERZOCHT OM 21.00 UUR AANWEZIG TE ZIJN OP DE TORONTO-BRUG, DE NIEUWE BRUG BIJ HET AMSTEL HOTEL EN DE STADHOUDERSKADE.
NA DIT WERK ZAL HET CONCERT IN DE IJSBREKER WOREN VOORTGEZET, 250 M VERDEROP.

FILM van een uitvoering van MUSIC FOR WILDERNESS LAKE in Canada

STRING QUARTET No. 1 1970
Arditti Quartet

STRING QUARTET No. 3
Arditti Quartet

FELIX'S GIRLS
Door leden van Opera Studio: Bernadette ter Heyne sopraan, Jon Thorsteinsson tenor, David Shapiro bas en Elisabeth Strumpher alt

8.6 21.00 uur
DE IJSBREKER

Weesperzijde 23 Amsterdam 681805
toegang: f 12,50 cjp/65 + f 7,50

OKEANOS 1971
quadrofonische bandcompositie

SUMMER SOLSTICE
In overeenstemming met de wens van de componist bestaat de gelegenheid om liggend naar de muziek te luisteren.

5.6 t/m 28.6
STEDELIJK MUSEUM

Paulus Potterstraat 13 Amsterdam 732166

TENTOONSTELLING van grafische partituren van R. Murray Schafer

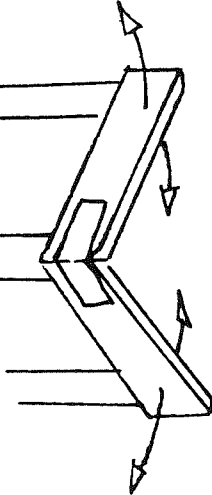
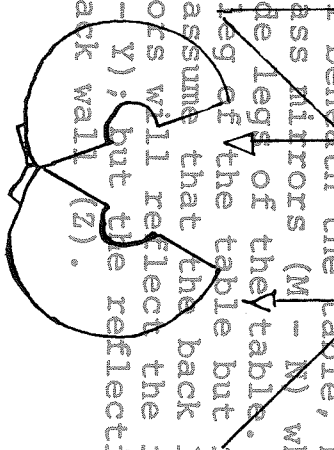
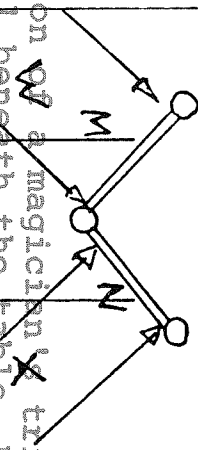
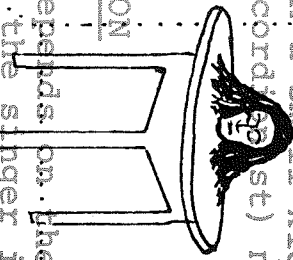
LA TESTA D'ADRIANE

PEARANCE

he head of the singer appears to be sitting in the centre of a small table, but beneath the table no body is seen. The table is situated in a small kiosk, fitted with a curtain by which the marker (accordionist) may expose and hide the bodiless head.

ONSTRUCTION

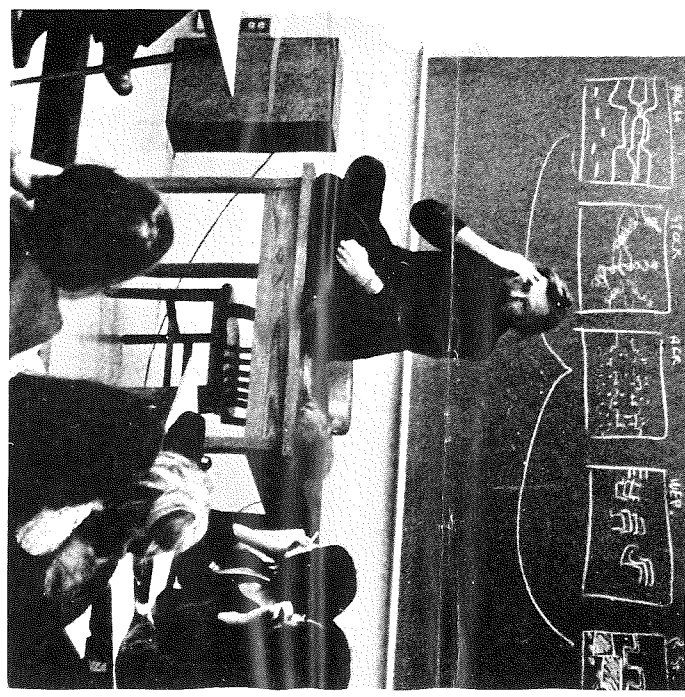
he work depends on the effective execution of a magician's trick. In reality the singer is seated on a stool beneath the table, but his is hidden by two very clean plate glass mirrors (M - M) which are fastened between the front and two side legs of the table. These mirrors actually obscure the back leg of the table but if the audience notices this at all it will assume that the back leg is hidden behind the foremost.) The mirrors will reflect the inner ais and floor of the kiosk, (V - W - X - Y); but the reflections ill be taken by the audience to be the back wall (Z).



R. MURRAY
SCHAFFER
SPECIAL

3.6 t/m 28.6 84

DE IJSBREKER



Rlaymond) Murray Schafer werd in 1933 in Canada geboren. Hij studeerde in Toronto piano en compositie. Aan het eind van de jaren '50 reisde hij naar Europa, waar hij vooral bekend wordt door zijn bewerking van Ezra Pound's opera 'Le Testament de Francois Villon', met veel succes uitgevoerd door het ASKO-koor en -orkest o.l.v. Reinbert de Leeuw tijdens het Holland Festival in 1980.

In het begin van de jaren '60 keert hij terug naar Canada, waar hij curieus geprogrammeerde concerten organiseert: de Ten Centuries Concerts. Hij ontwikkelt een vernieuwende visie op het muziekonderwijs in boeken als 'The Composer in the Classroom', 'Ear Cleaning', 'The New Soundscape', 'When Words Sing' en 'The Rinceros in the Classroom'. Creativiteit en bewustwording van het fenomeen 'geluid' staan centraal in deze visie. Als komponist verwerft hij bekendheid met zijn televisie-opera 'Loving' uit 1966. In 1978 wordt dit werk live uitgevoerd door Toronto New Music Concerts o.l.v. Atigen.

Murray Schafer's muziek kan beschouwd worden als een eigenaardige synthese van hedendaagse technieken en de geest van de 19de eeuwse Romantiek; de stijl en de middelen van Schafer's muziek zijn typisch 20ste eeuw — 12-toonsmuziek, serialisme, ruimtelijke opstellingen en gebruik van multi-media — terwijl zijn affiniteit met subjectiviteit, emotionaliteit en individualisme in de inhoud van zijn werk naar voren komen. De teksten die hij gebruikt zijn vaak somber en gaan over de omstandigheden waarin de wereld en de mensheid zich bevinden.

Veel van zijn werken tonen ook zijn belangstelling voor Oosterse kultuur en filosofie, o.a. 'From the Tibetan Book of the Dead', dat op 4 juni uitgevoerd zal worden.

In 1970 voert hij één van zijn grootste projecten uit: het World Sound-scape Project, een serie studies naar het geluid van onze omgeving en de relatie tussen geluid en menselijk gedrag. Zijn visies op deze relatie heeft hij vastgelegd in het boek 'The Tuning of the World'.

In 1985 zal tijdens het Holland Festival zijn opera 'RA' uitgevoerd worden, een 12 uur durend werk, dat is geïnspireerd op de Egyptische Zonnegod. Aan dit muziektheatrale ritueel zal het publiek actief deelnemen: het is urenlang onderweg door de plaats van handeling, geniet een Egyptische maaltijd en slaapt gezamenlijk een uur.

Tijdens de concerten zullen programmaboekjes verkrijgbaar zijn, waarin uitgebreide toelichtingen op de uit te voeren werken zijn opgenomen.

DE IJSBREKER Weesperzijde 23 Amsterdam 020 681805
Vanaf 26 mei telefonisch reserveren dagelijks van 14 tot 17 uur
Op de avond van de uitvoering kassa open vanaf 20.15 uur

Wijzigingen in het programma voorbehouden