

Amsterdam Phantasy

Slagwerkgroep

NEXUS

Nieuwe Kerk

25 juni, 21.30 uur

De vijf musici van de Canadese Slagwerkgroep Nexus spelen vanavond een vier uur durende improvisatie, waarbij hun complete instrumentarium wordt ingezet.

OVER DE SLAGWERKGROEP NEXUS

In de kamermuziek voor slagwerkensemble zijn Les Percussions de Strasbourg jarenlang toonaangevend geweest. Dat deze muziekvorm de laatste jaren een duidelijke wending heeft ondergaan, is in zekere zin mede bepaald door het werk van het Canadese slagwerkensemble Nexus, bestaande uit de musici Bob Becker, William Cahn, Robin Engelman, Russell Hartenberger en John Wyre. Waar in Europa nog alle blikken gericht waren op het 'machtige hoopje', Boulez, Stockhausen en Xenakis, ontstond in Amerika een traditie, ontsproten aan de muziek van Ives, Varèse en Cage, die zich vooral ook oriënteerde op jazz, geïmproviseerde muziek en diverse niet-Westerse culturen. Het repertoire van de groep Nexus mag in die zin representatief genoemd worden. Veel muziek van Steve Reich (Becker en Hartenberger maken beiden deel uit van de harde kern van het Reich Ensemble), John Cage, Toru Takemitsu, Jo Kondo, Lou Harrison en Bruce Mather. Op hun repertoire staan tevens zeer bijzondere arrangementen van werk van Spike Jones en de ragtime-meester George Hamilton Green. Verder muziek uit Afrika en India, maar ook veel eigen en geïmproviseerde muziek.

Nexus gebruikt een uitgebreide collectie instrumenten uit alle delen van de wereld, inbegrepen instrumenten voor het maken van vogelgeluiden, ratels, alsmede meer exotische instrumenten als Chinese gongs, Japanse tempelbekkens en West-Afrikaanse drums.

Dit seizoen tourneren ze door 14 landen in Europa en het Verre Oosten. Ze nemen deel aan het Toronto International Festival, het Holland Festival, treden op met verschillende orkesten, waaronder de New York Philharmonic enz. Nexus maakte de geluidsband voor The man who skied down Everest (een Academy Award). Het ensemble maakte vijf platenalbums. Het eerste samen met jazz-fluitist Paul Horn. Het tweede album heet Nexus Ragtime Concert, verder nog Music of Nexus en in 1982 Changes, met eigentijdse slagwerkklassieken, alsmede een album met een bloemlezing van poëzie en muziek, gewijd aan de Canadese dichter Earle Birney.

**HOLLAND
FESTIVAL**

De leden van Nexus

Bob Becker studeerde aan de Eastman School of Music en haalde er zijn Master's Degree. Hij is een leerling van William Street en studeerde tevens compositie bij Warren Benson. Hij had tabla-les van Sharda Sahai, mrdangam-les van Ramnad Raghavan, deed Javaanse gamelan bij Prwotosaputro en Sumarsam en Ghanese drums bij Abraham Adzingah, Gideon Aloworye en Freeman Dorkor. Becker is slagwerker geweest in het Marlboro Music Festival en speelde in het Festivalorkest o.l.v. Pablo Casals. Hij maakte deel uit van het Paul Winter Consort en trad op met Marion Brown, Chuck Mangione en Paul Horn, met wie hij ook platen maakte. Behalve in Nexus speelt Becker al jaren in het ensemble van de Amerikaanse componist Steve Reich.

William Cahn is eveneens afgestudeerd aan de Eastman School of Music en is sedert 1968 eerste slagwerker in het Rochester Philharmonic. Hij heeft met dit orkest en andere - waaronder het Philadelphia Orchestra, het Chautauqua Symphony, het Paul Winter Consort - als solist opgetreden met eigen composities zowel als met werk van anderen. Cahn ontwerpt en bouwt zijn eigen instrumenten en componeert voor slagwerk.

Robin Engelman is jaren eerste slagwerker van het Toronto Symphony geweest, heeft tevens op die plaats in vier andere Amerikaanse orkesten gespeeld en trad als solist op met verscheidene symfonieorkesten. Engelman studeerde slagwerk en compositie bij Warren Benson aan het Ithaca College en heeft daar zelf ook les gegeven evenals aan de Eastman School of Music, de Universiteit van Toronto en die van New York. Als lid van Nexus en met de New Music concerten heeft Engelman de halve wereld bereisd.

Russell Hartenberger is leraar slagwerk aan de Universiteit van Toronto en heeft een graad in niet-Westerse muziek. Hij treedt regelmatig op in concerten met eigentijdse muziek in Toronto, met het Steve Reich Ensemble in New York, het Oklahoma City Symphony en in het Marlboro Music Festival. Hij studeerde aan de Universiteit van Wesley mrdangam, tabla, West-Afrikaanse drums en Javaanse gamelan, reisde veel in eigen land zowel als in Zuid-Amerika en Europa, deed muziekstudies in Ghana en nam deel aan het Carnetic Music Festival in Madras, India.

John Wyre was slagwerker in het Toronto Symphony en heeft daarmee zowel in Canada zelf als tijdens internationale tournees gespeeld. Hij was solist bij het Boston Symphony, het Japans Philharmonisch Orkest en het Toronto Symphony en nam acht zomers deel aan het Marlboro Music Festival. Sedert 1970 componeert hij en treedt hij op met eigentijdse muziek. Zijn composities worden uitgevoerd door belangrijke ensembles in de Verenigde Staten en in Japan.