



Trisha Brown Company

16 juni 1984: Amsterdam, Stadsschouwburg
20.15 uur
Programma I

17 juni 1984: Rotterdam, Schouwburg
20.00 uur
Programma IIa

18 juni 1984: Amsterdam, Stadsschouwburg
20.15 uur
Programma IIb

TRISHA BROWN COMPANY

New York

De presentatie in het Holland Festival vindt plaats in het kader van de culturele betrekkingen tussen Amerika en Nederland

artistieke leiding Trisha Brown
dansers Irene Hultman
Eva Karczag
Diane Madden
Stephen Petronio
Vicky Shick
Randy Warshaw

zakelijke leiding John Killacky
productieleiding Steve Aberg
Michael Watson

De New Yorkse danseres en choreografe Trisha Brown (1936) studeerde moderne dans aan het Mills College in Californië. Ze was mede-oprichtster van het Judson Dance Theatre in 1962 in New York, en vormde in 1970 haar eigen groep. Sinds de jaren zestig is Trisha Brown een toonaangevende choreografe van de New Yorkse moderne dans. Haar choreografieën onderzochten aanvankelijk vooral de mogelijkheden van ruimte, zoals 'Man walking down the side of a building' (1969) en 'Roof piece' (1971-1973); vervolgens van complexe structuren, zoals 'Accumulation' (1971).

Tegenwoordig maakt Brown dansen voor lijsttonelen, in samenwerking met beeldend kunstenaars als Robert Rauschenberg en Donald Judd en musici als Robert Ashley en Laurie Anderson. Haar huidige abstracte bewegingsstijl is gebaseerd op ontspannen, losse bewegingen in combinatie met vitaliteit.

*

Het is niet toegestaan om te fotograferen, te filmen of bandopnamen te maken.
It is strictly prohibited to take photographs and make films or tapes.

Programma I Amsterdam, Stadsschouwburg
16 juni 1984: 20.15 uur

Opal loop (1980)

choreografie Trisha Brown
kostuums Judith Shea
belichting Beverly Emmons
dansers Trisha Brown, Eva Karczag,
Stephen Petronio, Randy Warshaw

tijdsduur: 15 minuten

KORTE PAUZE

Son of gone fishin' (1981)

choreografie Trisha Brown
muziek Robert Ashley (Atalanta)
kostuums Donald Judd
belichting Beverly Emmons
dansers Trisha Brown, Irene Hultman,
Eva Karczag, Diane Madden,
Stephen Petronio, Vicky Shick, Randy Warshaw

tijdsduur: 30 minuten

Dit stuk werk gemaakt in opdracht van de Brooklyn Academy of Music en de National Endowment for the Arts, en met subsidie van de New York State Council on the Arts. 'Atalanta' werd gemaakt in opdracht van de Trisha Brown Company en uitgevoerd door het Robert Ashley Ensemble.

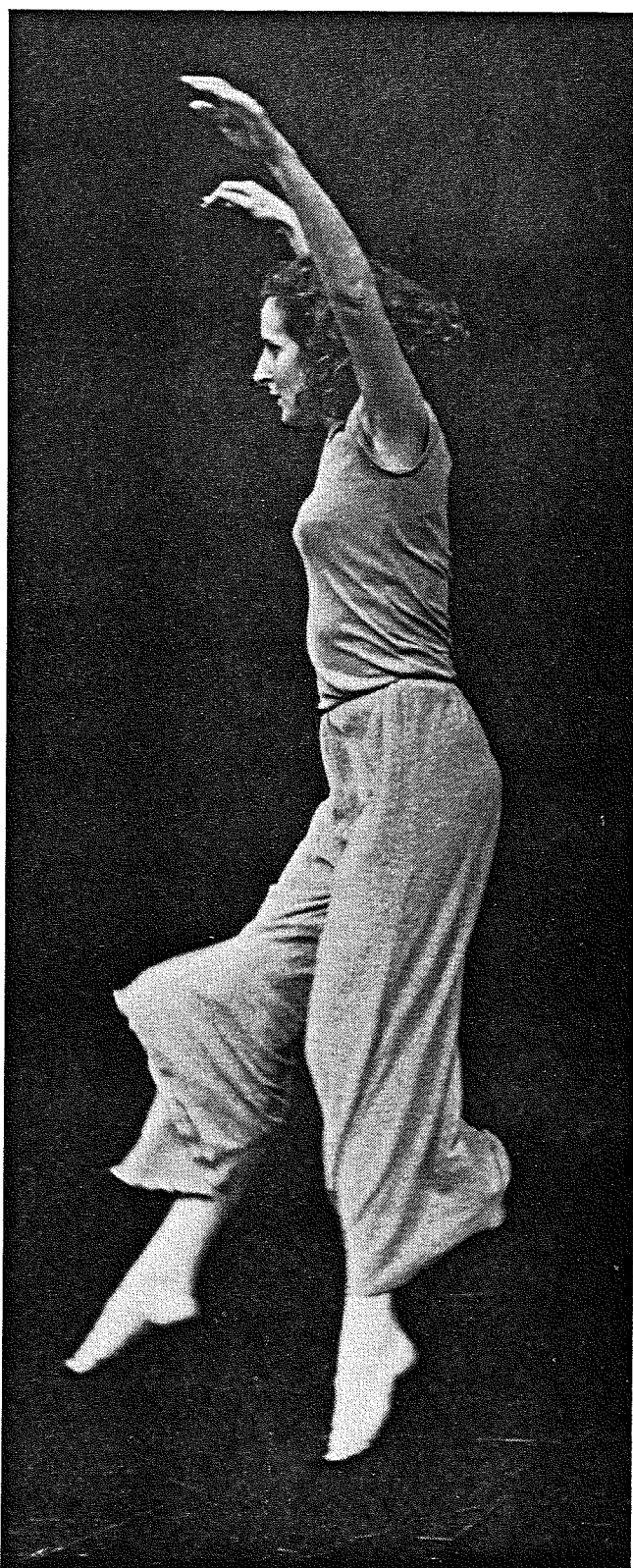
PAUZE

Set and reset (1983)

choreografie Trisha Brown
muziek Laurie Anderson (Long Time No See)
toneelbeeld Robert Rauschenberg
belichting Beverly Emmons
dansers Trisha Brown, Irene Hultman,
Eva Karczag, Diane Madden,
Stephen Petronio, Vicky Shick, Randy Warshaw

tijdsduur: 25 minuten

Dit stuk werd gemaakt in opdracht van het Inter-Arts Program van de National Endowment for the Arts, de Charles Engelhard Foundation, de Brooklyn Academy of Music, het Dance Program of the National Endowment for the Arts en Philip Morris, Inc., en met subsidie van de New York State Council on the Arts. 'Long Time No See' werd gemaakt in opdracht van de Trisha Brown Company.



Programma IIa Rotterdam, Schouwburg
17 juni 1984: 20.00 uur

Decoy (1979)

choreografie Trisha Brown
kostuums Sheryl Pharr
belichting Beverly Emmons
dansers Trisha Brown, Eva Karczag,
Diane Madden, Vicky Shick

tijdsduur: 15 minuten

'Decoy' is gebaseerd op 'Glacial Decoy',
maar wordt zonder het toneelbeeld van
Robert Rauschenberg uitgevoerd.

KORTE PAUZE

Son of gone fishin' (1981)

(zie verder programma I)

PAUZE

Set and reset (1983)

(zie verder programma I)

Programma IIb Amsterdam, Stadsschouwburg
18 juni 1984: 20.15 uur

Glacial Decoy (1979)

choreografie Trisha Brown
toneelbeeld Robert Rauschenberg
belichting Beverly Emmons
dansers Trisha Brown, Eva Karczag,
Diane Madden, Vicky Shick

tijdsduur: 15 minuten

KORTE PAUZE

Son of gone fishin' (1981)

(zie verder programma I)

PAUZE

Set and reset (1983)

(zie verder programma I)