

Orgelweek
Nieuwe Kerk
17 - 24 juni 1984

17 juni 1984, 19.00 uur

Gustav Leonhardt

speelt

Engelse en Nederlandse muziek uit de 16e en 17e eeuw

<u>Anoniem</u>	Psalm 130 (klavierboek van Susanne van Soldt, 1599)
<u>W. Byrd</u>	Rowland (1589?)
<u>W. Byrd</u>	Fantasia n ^o 62
<u>G. Farnaby</u>	Rosa solis
<u>O. Gibbons</u>	Fantasia n ^o 11
<u>J. Bull</u>	Dr. Bull's Good Night
<u>J.P. Sweelinck</u>	Hexachordfantásie
<u>J.P. Sweelinck</u>	4 Variaties over 'Ich ruf zu dir'
<u>T. Tomkins</u>	Verse n ^o 26
<u>A. van Noordt</u>	4 Variaties over Psalm 50
<u>J. Blow</u>	Voluntary for the Cornet-stop
<u>J. Blow</u>	Voluntary n ^o 18

* *
* *

HOLLAND
FESTIVAL

Orgelweek
Nieuwe Kerk
17 - 24 juni 1984

18 juni 1984, 19.00 uur

Stefano Innocenti

speelt

Italiaanse en Zuid-Duitse muziek uit de 16e, 17e en 18e eeuw

Ascanio Mayone (± 1575 - 1627)

Toccata seconda (dal Primo Libro)

Giovanni Maria Trabaci (± 1575 - 1647)

Canzon francese settima cromatica

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Toccata sesta (dal Secondo Libro)

Canzon francese 'La Pesenti'

Johann Jacob Froberger (1616-1667)

Toccata quinta 'da suonarsi alla Elevazione'

Toccata ventesima

Johann Pachelbel (1653-1706)

Ciaccona in re minore

Bernardo Pasquini (1637-1710)

Pastorale

Domenico Zipoli (1688-1726)

Elevazione in do maggiore

Johann Gottfried Walther (1684-1748)

Concerto in si minore del Sig. Antonio Vivaldi

'appropriato all'organo'

Allegro-Adagio-Allegro

* *
* *

HOLLAND
FESTIVAL

Orgelweek
Nieuwe Kerk
17 - 24 juni 1984

19 juni 1984, 19.00 uur

Jos van Immerseel

speelt

Noord-Duitse muziek uit de 17e en 18e eeuw

Dietrich Buxtehude (1627?-1707)

Praeludium und Fuge in g-moll

Georg Böhm (1661-1733)

Vater unser im Himmelreich

Georg Böhm

Praeludium, Fuge & Postludium in g-moll

Dietrich Buxtehude

Passacaglia in d-moll

Vincent Lübeck (1656-1740)

Praeludium und Fuge in d-moll

Dietrich Buxtehude

-Ach Herr, mich armen Sünder
-In dulci iubilo
-Jesus Christus, unser Heiland

Nicolaus Bruhns (1665-1697)

Praeludium in e-moll

* * *

HOLLAND
FESTIVAL

Orgelweek
Nieuwe Kerk
17 - 24 juni 1984

20 juni 1984, 19.00 uur

Bernard Winsemius

speelt

werken van Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Preludium in a kl.t., BWV 569

*

Sonata sopr'il Soggetto Reale, BWV 1079
(oorspronkelijk voor traverso, viool en basso continuo)

- Largo
- Allegro
- Andante
- Allegro

*

Drie koraalbewerkingen

- Ein' feste Burg ist unser Gott, BWV 720
- Wer nur den lieben Gott lässt walten, BWV 642
- Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ, BWV 649

*

.

Preludium en Fuga in e kl.t., BWV 548

* *

HOLLAND
FESTIVAL

Orgelweek
Nieuwe Kerk
17 - 24 juni 1984

21 juni 1984, 19.00 uur

Albert de Klerk

speelt

Johann Sebastian Bach

en Franse muziek uit de 17e en 18e eeuw

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Fantasia G gr.t. BWV 572

-Très vite

-Gravement

-Lentement

Allein Gott in der Höh sei Ehr, BWV 663
a 2 Clav. e Pedale.

Canto fermo in Tenore

Nicolas de Grigny
(1672-1703)

Gloria in Excelsis Deo

-Et in terra pax à 5

-Fugue

-Duo

-Recit de Tierce en taille

-Basse de Trompette où de Cromorne

-Dialogue

-Fugue à 5

-Trio

-Dialogue sur les Grands Jeux

Claude Balbâtre
(1727-1799)

Variations sur: 'Il est un petit L'ange'

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Toccata und Fuge d kl.t. BWV 565

* *
* *

HOLLAND
FESTIVAL

**Orgelweek
Nieuwe Kerk
17 - 24 juni 1984**

_____ 22 juni 1984, 19.00 uur _____

Improvisatieconcert door:

Jan Jongepier

(drie maal winnaar van het Internationaal Orgelimprovisatie-
concours, Haarlem)

Cor Kee

(nestor van de Nederlandse orgelimprovisatoren)

Jan Raas

(drie maal winnaar van het Internationaal Orgelimprovisatie-
concours, Haarlem)

Jan Jongepier improviseert op de volgende opgegeven thema's



Cor Kee improviseert op het thema 'Vandaag en gisteren'
(vrije improvisatie)

Jan Raas improviseert eveneens op bovenstaande thema's

* *
* *

**HOLLAND
FESTIVAL**

Orgelweek
Nieuwe Kerk
17 - 24 juni 1984

23 juni 1984, 19.00 uur

Ewald Kooiman

speelt

Galante muziek uit de 18e en 19e eeuw

Johann Ernst Bach (1722-1777)

Fantasie en fuga in F

Anonymus (toegeschreven aan J.S. Bach, BWV 597)

Concerto in Es

-allegro

-gigue

Johann Ludwig Krebs (1713-1780)

a. Freu dich sehr, o meine Seele

b. Vivace in G

David Traugott Nicolai (1733-1799)

Fantasie en fuga in g

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Aus tiefer Not schrei ich zu dir

Louis-James-Alfred Lefébure-Wély (1817-1869)

Marche in C

* *
*

HOLLAND
FESTIVAL

**Orgelweek
Nieuwe Kerk
17 - 24 juni 1984**

24 juni 1984, 19.00 uur

Lien van der Vliet

speelt

Hedendaagse orgelmuziek

met medewerking van Jacques Commandeur

vertalingen Nico Lijsen
Thérèse Cornips

registranten René Kruis
Menno van Delft
Joop van Goozen

Ton de Leeuw Sweelinck-varianties (1973)

Jan Vriend Herfst (1971)

Jos Kunst Centrum van Stilte I en II (1965)
I tekst van Lautréamont, Chants de Maldoror
II tekst van Gracq, Un Beau Ténébreux

Enrique Raxach The Looking-Glass (1972)

Jan Welmers Laudate Dominum (1979)

* *
* *

**HOLLAND
FESTIVAL**

tekst Centrum van Stilte I

(....)Les bandes d'étourneaux ont une manière de voler qui leur est propre, et semble soumise à une tactique uniforme et régulière, telle que serait celle d'une troupe disciplinée, obéissant avec précision à la voix d'un seul chef. C'est à la voix de l'instinct que les étourneaux obéissent, et leur instinct les porte à se rapprocher toujours du centre du peloton, tandis que la rapidité de leur vol les emporte sans cesse au delà; en sorte que cette multitude d'oiseaux, ainsi réunis par une tendance commune vers le même point aimanté, allant et venant sans cesse, circulant et se croisant en tous sens, forme une espèce de tourbillon fort agité, dont la masse entière, sans suivre de direction bien certaine, paraît avoir un mouvement général d'évolution sur elle-même résultant des mouvements particuliers de circulation propres à chacune de ses parties, et dans lequel le centre, tendant perpétuellement à se développer, mais sans cesse pressé, repoussé par l'effort contraire des lignes environnantes qui pèsent sur lui, est constamment plus serré qu'aucune de ces lignes, lesquelles le sont elles-mêmes d'autant plus, qu'elles sont plus voisines du centre.(....)

(Lautréamont, Chants de Maldoror)

tekst Centrum van Stilte II

(....)La terre gardait son mystère, mais ce mystère pouvait être forcé, comme on force une femme, d'une façon tout autre que métaphorique. Il y avait un paradis terrestre, mais non pas taillé dans l'étoffe molle de la rêverie, mais non pas viande creuse de symbole, - mais au contraire avec ses feuilles vertes de vrais arbres, le délice rafraîchissant de ses vraies eaux et logé, comme au creux d'une aisselle, à la flexion d'une aine, dans un repli ineffable du monde vierge. Le mystère du monde était en lui caché, mais non pas plus symboliquement, mais caché non autrement que le sexe dans une femme; et comme l'amant guidé par la certitude charnelle de son désir, le but inavoué des grands explorateurs, de Jason, de Vasco, de Colomb, n'était peut-être autre que la possession enivrée et solitaire de la planète.

(Gracq, Un Beau Ténébreux)