

1 juni : Rotterdam, Schouwburg
20.00 uur

3, 4 juni : Amsterdam, Bellevue
22.30 uur

6, 7 juni : Amsterdam, Stadsschouwburg
20.15 uur

In het kader van de culturele betrekkingen
tussen Amerika en Nederland

MEREDITH MONK / THE HOUSE

PROGRAMMA

Rotterdam: Music Concert with Film I

Amsterdam: Turtle Dreams

Amsterdam: Music Concert with Film II

Amsterdam: 6 en 7 juni 1984, 20.15 uur

Meredith Monk en Vocal Ensemble:

MUSIC CONCERT WITH FILM

door Meredith Monk
met Andrea Goodman, Naaz Hosseini
Meredith Monk, Robert Een, Paul
Langland, Ron Roxbury
lichtontwerp: Tony Giovannetti

1. Songs From The Hill (1977)
muziek voor solostem
muziek en uitvoering: Meredith Monk
2. Film uit Quarry (1976)
regie: Meredith Monk
camera: David Geary
3. Tablet (1977)
door: Meredith Monk
stemmen: Andrea Goodman, Naaz Hosseini,
Meredith Monk
piano: Andrea Goodman, Meredith Monk
sopraanblokfluiten: Andrea Goodman, Naaz Hosseini
4. Fragment uit Ellis Island (1979)
regie: Meredith Monk
productie en regie-assistentie: Robert Rosen
camera: Jerry Panzer
5. Dolmen Music (1979)
muziek: Meredith Monk
stemmen: Andrea Goodman, Naaz Hosseini,
Meredith Monk, Robert Een, Paul
Langland, Ron Roxbury
cello: Robert Een
slagwerk: Ron Roxbury

PRE-SET klinkt in de hal van Bellevue
als het publiek het theater betreedt

PRE-SET

muziek: The Comedian Harmonists
film: World of Turtles (Xerox Films)
tekst: The Turtle Flight van Phoebe Durland
(8 jaar)
Japanse vertaling en stem: Yoshio Yabara
performance piece: Naaz Hosseini
Mermaid Film: Mermaid Adventures van Meredith
Monk en Dave Geary, uit film-
scenarios van Andrea Goodman,
Robert Een, Bonnie Ho, Meredith
Monk en Gail Turner
camera en montage: Dave Geary

PROGRAMMA TURTLE DREAMS

1. Engine Steps I: Gail Turner
2. Three Songs:
Fat Stream: Meredith Monk
Understreet: Meredith Monk, Nicky Paraiso
2 Men Walking: Andrea Goodman, Nicky Paraiso
Meredith Monk, Paul Langland,
Robert Een
3. Map Film
4. Engine Steps II: Robert Een, Paul Langland,
Gail Turner
5. Cha-Cha:
stemmen, orgel II: Robert Een, Paul Langland,
Nicky Paraiso, Andrea
Goodman, Meredith Monk,
Gail Turner
orgel I: Steve Lockwood
vrouw in het zwart: Naaz Hosseini

Pauze

6. Waltz:
stemmen: Paul Langland, Meredith Monk, Ro-
bert Een, Andrea Goodman
orgel I: Nicky Paraiso
orgel II: Steve Lockwood
vrouw in het wit: Gail Turner
7. City/Moon film
8. Song: Meredith Monk

zwart/wit films: Robert Withers
filmscenario: Meredith Monk
coördinatie en montage: Jane Zip
miniature sets: Malcolm McNeil
geluidsoptname: Phil Lee/Full House Productions
synthesizer op band: Steve Lockwood
technische leiding: Tony Giovannetti
technische assistentie: Connie Schrader
ontwerp: Don Voisine

OVER MEREDITH MONK

Meredith Monk is onmogelijk in een hokje te
vangen of met een etiket te beplakken.
Zij is een internationaal bejubeld componiste/
choreografe/zangeres/cineaste/regisseuse, die
meer dan 50 muziek-, theater-, dans- en film-
werken op haar naam heeft staan.
Zij stichtte in 1968 The House, een theater-
groep die zich bezig houdt met een interdis-
plinair benadering van theater-optreden.
In 1978 richtte ze het Vocal Ensemble op om
haar unieke composities voor de menselijke
stem uit te voeren.
Monk en haar theater- en zanggroepen hebben
zeer veel tournees gemaakt door de Verenigde
Staten en daarbuiten.
In 1983 gaf de Schaubühne am Lehniner Platz
in West Berlijn opdracht tot The Games, een
opera, door Meredith Monk gecomponeerd en in
samenwerking met Ping Chong geregisseerd. De
première vond plaats in november 1983 in West
Berlijn.

Meredith Monk begon als zangeres, pianiste en
componiste en daar zijn later dans, choreogra-
fie, toneelspelen en filmen bijgekomen. Al deze
disciplines smeedt zij tot een nieuw soort the-
atergebeuren samen, waarbij haar sterk muzikaal
gevoel en haar componeertalent de grote kracht
vormen. 'Zelfs als ik beelden gebruik, ben ik
nog aan het orkestreren', zegt ze zelf.

grensverleggend

Hoewel haar multi-disciplinaire creaties zijn
gebaseerd op een grote technische kennis -
vooral wat de menselijke stem betreft - breekt
Monk's werk met de klassieke en algemeen gel-
dende tradities, waardoor het in hoge mate
'grensverleggend' kan worden genoemd.

Meredith Monk heeft haar liefde voor muziek
maken niet van een vreemde. Zowel haar moeder
als haar grootvader en zelfs haar overgroot-
vader waren zangers. Ze is opgegroeid met
muziek en begon al te componeren voor de men-
selijke stem toen ze nog een kind was. En ze
was nog maar een tiener toen ze zang, compo-
sitie en piano studeerde.

menselijke stem

Na haar schooltijd ging ze dansen en juist die
danstraining heeft haar muzikale denken be-
ïnvloed. Vooral wat de stem betreft, die ze
beschouwt als een bijna kneedbare substantie,
die gevormd kan worden zoals dans het lichaam
vormt. 'De stem is het einde, de stem kan
alles wat een instrument op een synthesizer
kan', is een van haar uitspraken.
Het verbaasde haar dat het individualisme van
de moderne dans in het geheel niet was terug
te vinden in de wereld van de muziek.

PROGRAMMA

Ze heeft jarenlang haar stem zo ontwikkeld dat ze er werkelijk alles mee kan doen, vaak tot verbijstering van het publiek. Eigenlijk deed ze hetzelfde met dans. Ook hier de technische beheersing, waarmee ze echter een heel eigen, zeer persoonlijke stijl ontwikkelde. Toch is ze nu in de eerste instantie componiste al kan men haar andere talenten nauwelijks ondergeschikt noemen.

emoties

Zoals vele van haar componisten-tijdgenoten vindt ze dat de klassieke traditie van de jaren '40, '50 en '60 zich te verstandelijk en te weinig gevoelsmatig opstelde en dat er behoefte was aan een grotere vitale expressie, een uitdrukking die tenminste - al was het primitief - wel te vinden was in de rock en de jazz. Uiterste eenvoud werd Monk's devies op de weg naar de herwaardering van emoties in de muziek, een poging eerst het gevoel en dan pas het verstand te bereiken.

Taal speelt niet zo'n grote rol in haar werk, dat immers door de muziek wordt beheerst. In het gezongen Engels worden de lettergrepen als pure klank gezongen, als onderdeel van de muziek. Dat maakt Monk's werk universeel en zij is er zeer gelukkig mee dat het overal ter wereld kan worden uitgevoerd zonder dat er een taalbarrière is.

prijzen

- Guggenheim Fellowship 2x
- Brandeis Creative Arts Award
- 2 Obies
- 2 Villager Awards (o.m. als componiste van Turtle Dreams)
- 6 ASCAP Awards voor compositie
- Prijs van de Duitse kritiek voor de beste plaat van 1981 (voor Dolmen Music)
- Atlanta Film Festival en San Francisco Film Festival (voor Ellis Island)
- De Corporation for Public Broadcast onderscheidde haar met een prijs voor haar video-werk
- Eerste Prijs voor Performance Programming (KTCA-TV, Minneapolis) voor Paris
- Grote Prijs van het eerste Video Culture Canada-festival in Toronto voor Turtle Dreams (Waltz), 1983

platen

- Songs From The Hill/Tablet, uitgegeven door Wergo-Spectrum 1979, SM10 22
- Key, uitgegeven door Lovely Music ltd. 1977 LML 1051
- Our Lady Of Late, (uitverkocht) heruitgave in 1984 door Labor Records
- Dolmen Music, uitgegeven door ECM-Warner Brothers 1981, ECM-1-1197, in platen of cassettes. Cassette: ECM M5E 1197
- Turtle Dreams, uitgegeven door ECM-Warner Brothers 1983, ECM 1240, in platen of cassettes. Cassette: 4-23792

The House Foundation for the Arts presenteert:

Rotterdam: 1 juni 1984, 20.00 uur

Meredith Monk en Vocal Ensemble:

MUSIC CONCERT WITH FILM

door : Meredith Monk
met : Andrea Goodman, Naaz Hosseini
Gail Turner, Robert Een, Paul
Langland, Steve Lockwood, Ron
Roxbury

lichtontwerp: Tony Giovannetti

kostuums : Yoshio Yabara

1. Solos for Voice and Piano (1972-1973)
uitgevoerd door: Meredith Monk
2. Film uit Quarry (1976)
regie: Meredith Monk
camera: David Geary
3. Turtle Dreams, Waltz (1981)
muziek: Meredith Monk
stemmen: Andrea Goodman, Robert Een, Meredith
Monk, Paul Langland
electrisch orgel: Steve Lockwood, Nicky Paraíso
vrouw in het wit: Gail Turner
kostuums: Yoshio Yabara
choreografie: Meredith Monk, Gail Turner
licht: Tony Giovannetti
4. Fragment uit Ellis Island (1979)
regie: Meredith Monk
productie en regie-assistentie: Robert Rosen
camera: Jerry Panzer
5. Dolmen Music (1979)
muziek: Meredith Monk
stemmen: Andrea Goodman, Naaz Hosseini,
Meredith Monk, Robert Een, Paul
Langland, Ron Roxbury
cello: Robert Een
slagwerk: Ron Roxbury

*

Amsterdam: 3 en 4 juni 1984, 22.30 uur

Meredith Monk:

TURTLE DREAMS

door: Meredith Monk
met : Robert Een, Andrea Goodman, Naaz Hosseini,
Paul Langland, Nicky Paraíso, Ron Roxbury,
Gail Turner, Steve Lockwood

muziek en regie: Meredith Monk
choreografie: Meredith Monk
assistent choreograaf: Gail Turner
kostuums: Yoshio Yabara
licht: Tony Giovannetti