

Japanse Kunst



Slagwerkgroep
Den Haag
Programma 1983

Het programma-onderdeel Japanse Kunst in het Holland Festival 1983
is mede mogelijk gemaakt door de steun van het Prins Bernhard Fonds.

Slagwerkgroep Den Haag:

Steef Gerritsen, Willy Goudswaard, Renee Jonker, Frans Leerdam,
Wim Vos, Gerrit de Zeeuw.

PROGRAMMA:

Toru TAKEMITSU : Raintree

Toshimitsu TANAKA : Two movements for marimba
Solist: Frans Leerdam

Shin-Ichi MATSUSHITA : Canzona da Sonare, voor slagwerkensemble
en piano. Solist: Ellen Corver, piano

Pauze

Jo KONDO : Under the umbrella

Shin KOBAYASHI : Versus

Amsterdam, De IJsbreker: 14 juni 1983, aanvang: 21.00 uur

Den Haag, Hot Theater : 15 juni 1983, aanvang: 20.30 uur

De Slagwerkgroep Den Haag brengt een gevarieerd programma met een overzicht van Japanse muziek voor slagwerkensembles uit de laatste 25 jaar.

Naast duidelijke sporen van de rijke Japanse muziektraditie, waarin slagwerk een prominente rol speelt, in werken van vele hedendaagse Japanse componisten is er ook sprake van een beïnvloeding door de ontwikkeling in de Westerse nieuwe muziek.

Het duidelijkst is dit te horen in 'Canzona da Sonare' van Shin-Ichi MATSUSHITA. Deze compositie is geschreven in een periode waarin Matsushita nauwe banden onderhield met personen uit de Darmstadt-school, met name Boulez. 'Canzona da Sonare' draagt alle kenmerken van de seriële muziek en een uiterste differentiatie in klankkleur, dynamiek, ritme en toonhoogte, waarbij de vibrafoon een brugfunctie vervult tussen de metaalklanken van het slagwerk en de piano. Ook Kobayashi's 'Versus' sluit aan bij de Westerse traditie. De première van deze compositie vond plaats tijdens de Gaudeamus-week 1980. Het Japanse element vinden we vooral terug in de parijen die speciaal zijn geschreven voor Japanse slagwerkinstrumenten (naruko, mokusho en trommels).

Werken van Kondo en Tanaka tonen duidelijk een Japanse oorsprong door de voorkeur voor een heldere en eenvoudige melodie en een wat minder revolutionair gebruik van harmonieën.

Toshimitsu TANAKA heeft een meermalen beleden voorliefde voor marimba, een instrument dat in Japan aanzienlijk populairder is dan bij ons. Een curiositeit is 'Under the umbrella' van Jo KONDO geschreven voor 25 koebellen en één gong. Qua sfeer en tijdsbesef sluit dit werk wellicht nog het meest aan bij de traditionele Japanse muziek: er gebeurt veel in een uiterst beknopte tijd of weinig in een uitgerekte tijdsperiode.

In het werk van Toru TAKEMITSU hebben de Oosterse en Westerse muzikale achtergronden zich het meest harmonieus gevonden. Takemitsu geldt in het westen dan ook als de belangrijkste Japanse componist. De uiterst melodieuze en harmonieuze muziek in 'Raintree' schept een perfect beeld van verstillings.

Slagwerkgroep Den Haag

De in 1975 opgerichte Slagwerkgroep Den Haag wordt gevormd door vijf jonge musici* die zich ten doel stellen muziek van deze eeuw, geschreven voor slagwerkensembles te spelen voor een zo breed mogelijk publiek en bij te dragen aan de ontwikkeling van haar repertoire door het uitvoeren van nieuwe composities en het bestuderen van onbekende of zoekgeraakte muziektradities.

Het ensemble heeft zich in de afgelopen jaren een vaste plaats verworven binnen het Nederlandse muziekleven. Maar ook in het buitenland wordt regelmatig opgetreden. Voor mei 1984 staan tien voorstellingen in de Scala in Milaan op het programma, waarbij nieuw werk van Karlheinz Stockhausen zal worden uitgevoerd.

De programma's die de Slagwerkgroep brengt, zijn uiteenlopend van karakter. Veel aandacht wordt besteed aan het uitvoeren van nieuwe Nederlandse muziek. Er worden koffieconcerten en schoolconcerten gegeven waarin een nieuw publiek de kans krijgt kennis te maken met deze nog niet zo lang bestaande muziekvorm. Voorts hebben de leden studie gemaakt van buiten-Europese muziektradities, waarin het slagwerk een heel andere rol speelt dan in onze cultuur.

Ellen Corver

Ellen Corver studeert piano aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag bij Else Krijgsman.

In haar nog korte carrière trad Ellen enige malen op met Het Residentie-Orkest en voor radio en televisie.

Affiniteit met de hedendaagse muziek bewees zij ondermeer met optredens in de Gaudeamus-muziekweek en een zeer succesvolle vertolking van Karlheinz Stockhausen's 'Klavierstücke' tijdens het Stockhausen-project aan het Koninklijk Conservatorium.

* Voor dit programma is de Slagwerkgroep Den Haag uitgebreid met Steef Gerritsen.