



FILM INTERNATIONAL

HOLLAND
FESTIVAL

J A P A N S E F I L M M A N I F E S T A T I E

Nagisa OSHIMA

NAGISA OSHIMA.

NAGISA OSHIMA (31 maart 1932) studeerde rechten en moderne geschiedenis. Tijdens zijn studie was hij actief in de studentenbeweging zonder direct achter een bepaalde politieke partij te staan. Van 1954 tot 1960 werkte hij voor de productiemaatschappij Shochiku, eerst als regieassistent en scenarioschrijver en het laatste jaar als reisreur. In die tijd gaf hij ook een eigen filmblad uit.

In de jaren '59 en '60 regisseerde Oshima vier films voor Shochiku (A TOWN OF LOVE AND HOPE, CRUEL STORY OF YOUTH, THE SUN'S BURIAL, NIGHT AND FOG IN JAPAN.)

Door incidenten naar aanleiding van de laatste film verliet Oshima Shochiku en richtte zijn eigen maatschappij Sozoshu op. Hij werd ondertussen, zoals Jean-Luc Godard in Frankrijk, het middelpunt van de Japanse "New Wave". Tot 1968 werden zijn films uitsluitend in Japan bekend maar nadien bereikten ze ook de Europese festivals.

In 1976 verrast Oshima met L' EMPIRE DE SENS, een film die aanvankelijk, vanwege het hard-core porno karakter nogal wat scepsis opriep. In 1978 volgde L' EMPIRE DE LA PASSION.

Tussen 1978 en 1982 ontstaat er een periode van gedwongen stilte omdat Oshima nergens het geld vindt om zijn volgende film gefinancierd te krijgen. Uiteindelijk lukt het hem om met geld uit Engeland en Japan in 1982 te beginnen met de verfilming van de roman van de Zuid-Afrikaan Sir Laurens van der Post MERRY CHRISTMAS MR. LAWRENCE, met David Bowie in een van de hoofdrollen.

SEISHUN ZANKOKU MONOGATARI/CRUEL STORY OF YOUTH. (kleur, 96 min.) 1960

PRODUCTIE:Shochiku. SCENARIO:N. Oshima. CAMERA:Ko Kawamata. MUZIEK:Riichiro Manabe. MET:Yusuke Kawazu, Miyuki Kuwano e.a.

Een jongen en een meisje spelen een spel van chantage en zwendel, maar behandelen elkaar net zo wreed als hun slachtoffers. Het jonge paar ontdekt uiteindelijk hoe onvrij zij eigenlijk zijn.

TAIYO NO HAKABA/THE SUN'S BURIAL. (kleur, 87 min.) 1960

PRODUCTIE:Shochiku. SCENARIO:N. Oshima en Toshiro Ishido. CAMERA:Ko Kawamata. MUZIEK:Riichiro Manabe. MET:Kayoko Honoo, Isao Sasaki e.a.

De film behandelt semidocumentair het leven van een meisje in de achterbuurten dat leeft van de verkoop van bloed op de zwarte markt en prostitutie. Haar militairistische vader leidt een bende dieven waarvan de inkomsten moeten worden gebruikt om de oorlog opnieuw te starten.

NIHON NO YORU TO KIRI/NIGHT AND FOG IN JAPAN. (kleur, 107 min.) 1960

PRODUCTIE:Shochiku. SCENARIO:N. Oshima en Toshiro Ishido. CAMERA:Ko Kawamata. MUZIEK:Riichiro Manabe. MET:Fumio Watanabe, Miyuki Kuwano e.a.

Een politieke film tegen traditioneel links in Japan, een vaststelling van de tactische fouten van de studentenbeweging en een oproep tot actie van nieuw-links.

De ergernis van de productiemaatschappij Shochiku over de film en de moord op een socialistische partijleider, leidden ertoe dat de film onmiddellijk uit roulatie werd genomen.

Als reactie hierop startte Oshima zijn eigen productiemaatschappij, Sozoshu.

SHIKU/THE CATCH. (zwart/wit) 1961

PRODUCTIE:Palace Film Productions. SCENARIO:Tsutomu Tamura, Toshio Matsumoto, Toshio Ishido en Teruaki Tomatsu naar de roman van Kenzaburo Oe. CAMERA:Yoshitsugu Tonegawa. MUZIEK:Riichiro Manabe. MET:Rentaro Mikuni, Sadako Sawamura e.a.

Een zwarte Amerikaanse vliegenier wordt aan het eind van de tweede wereldoorlog vastgehouden in een klein dorp. Hij wordt door de inwoners van het dorp gebruikt als zondebok voor hun psychologische moeilijkheden. Uiteindelijk wordt de vliegenier omgebracht vlak voor de Japanse overgave. Het wrede gedrag van de porpelingen wordt nog eens extra benadrukt door de reacties van de kinderen in het dorp.

ETSRUKU/THE PLEASURES OF THE FLESH. (kleur, 91 min.) 1965

PRODUCTIE:Sozsha/Shochiku. SCENARIO:N. Oshima naar de roman van Futaro Yamada. CAMERA:Akira Tamada. MUZIEK:Joji Yuasa. MET:Katsuo Nakamura, Mariko Kaga e.a.

Een oplichter heeft zijn geld toevertrouwd aan een arme jongeman totdat hij uit de gevangenis komt. De jongeman kan niet naar de politie gaan omdat de oplichter getuige is geweest van een door hem gepleegde moord. Hij besluit het geld uit te gaan geven aan vrouwen en daarna zelfmoord te plegen.

YUNBOGI NO NIKKI/THE DIARY OF YUNBOGI. (zwart/wit, 30 min.) 1965

PRODUCTIE:Sozsha/Shibata Organization. SCENARIO:N. Oshima naar het dagboek van Yunbogi Yi. CAMERA:N. Oshima. MUZIEK:Takatoshi Naito.

Documentaire van foto's die Oshima genomen heeft in Korea. Het gegeven concentreert zich rond de Japanse vooroordelen tegenover Koreanen en de strijd om het bestaan van arme kinderen in de grote steden.

NINJA BUGEICHO/TALE OF THE NINJA. (zwart/wit, 131 min.) 1967

PRODUCTIE:Sozsha/ATG. SCENARIO:N. Oshima en Mamoru Sasaki naar de komische strip van Sampei Shirato. CAMERA:Akira Takada gebruik makend van de tekeningen van Shirato. MUZIEK:Hikaru Hayashi. STEMMEN:Shoichi Ozawa, Kei Yamamoto, Akiko Koyama, Kei Sato e.a.

Historisch drama over de weerstand tegen de strijdkrachten van Nobunaga Oda, vereniger van Japan in de 16e eeuw.

KOSHIKEI/DEATH BY HANGING. (zwart/wit, 126 min.) 1968

PRODUCTIE:Sozsha/ATG. SCENARIO:Tsutomu Tamura, Mamoru Sasaki, Michinori Fukao en Oshima. CAMERA:Yasuhiro Yoshioka. MUZIEK:Hikaru Hayashi. MET:Akiko Koyama, Yundo Yun, Kei Sato, Fumio Watanabe e.a.

Het verhaal is gebaseerd op een waar gebeurde moord van een Koreaanse student op twee meisjes in 1958. In 1963 werd de student hiervoor gehangen. De film laat de executie achterwege en er volgt een hele serie komische maar ijszeggende gebeurtenissen van onthullende betekenis over de moord. Doodstraf en de behandeling van Koreanen in Japan staan centraal.

KAETTE KITA YOPPARAI/THREE RESURRECTED DRUNKARDS. (kleur, 80 min.) 1968

PRODUCTIE:Sozoshu/Shochiku. SCENARIO:Tsutomu Tamura, Mamoru Sasaki, Masao Adachi, en Oshima. CAMERA:Yasuhiro Yoshioka. MUZIEK:Hikaru Hayashi. MET:Kazuhiko Kato, Osamu Kitayama, Norihiko Hashida, Kei Sato, Fumio Watanabe e.a.

Grappig verhaal over de politieke verwarring over wie Koreaans is en wie niet, beginnende met een Koreaanse deserteur die de kleren steelt van drie Japanse studenten terwijl zij aan het zwemmen zijn. De drie studenten worden opgepakt door de politie en naar Korea gezonden om met de V.S.-troepen te vechten in Vietnam.

SHINJUKU DOROBŌ NIKKI/DIARY OF A SHINJUKU THIEF. (kleur en zwart/wit, 118 min.) 1969

PRODUCTIE:Sozoshu/ATG. SCENARIO:Tsutomu Tamura, Mamoru Sasaki, Masao Adachi, en Oshima. CAMERA:Yasuhiro Yoshioka en Seizo Sengen. MET:Tadanori Yokoo, Rie Yokoyama, Moichi Tanabe e.a.

Schets van het leven in Tokyo's drukste wijk van goedkoop vermaak, aan de hand van de sexproblemen van een jongeman die boeken steelt en het meisje met wie hij contact maakt.

SHONEN/BOY. (kleur en zwart/wit) 1969

PRODUCTIE:Sozoshu/ATG. SCENARIO:Tsutomu Tamura. CAMERA:Yasuhiro Yoshioka en Seizo Sengen. MUZIEK:Hikaru Hayashi. MET:Fumio Watanabe, Akiko Koyama, Tetsuo Abe e.a.

Studie van verschillende soorten criminaliteit gebaseerd op ware gebeurtenissen. Een jong paar leert hun kind om voor rijdende auto's te springen en dan te doen alsof hij geraakt wordt. De ouders eisen dan direct een financiële vergoeding van de geschokte bestuurders. Ze worden betrapt en gearresteerd maar de kleine jongen is niet tot een bekentenis te bewegen.

TOKYO SENSO SENGŌ HIWA/THE MAN WHO LEFT HIS WILL ON FILM. (zwart/wit) 1970

PRODUCTIE:Sozoshu/ATG. SCENARIO:Masataka Hara en Mamoru Sasaki naar het idee van Tsutomu Tamura en Oshima. CAMERA:Toichiro Narushima. MUZIEK:Toru Takemitsu. MET:Kazuo Goto, Emiko Iwasaki, Sugio Fukuoka e.a.

Een groep studenten wil participeren in de revolutionaire activiteiten in 1969 door de demonstraties te filmen. Een jongen denkt dat een van hun kameraden midden in het gefilmde gebeuren zelfmoord pleegt. Wanneer hij de film afdraait blijkt het niet meer te zijn dan een vreemdsoortig straattoneel. Langzaam ontdekt hij dat alles wat hij ziet betrekking heeft op zijn eigen leven.

GISHIKI/THE CEREMONY. (kleur, 122 min.) 1971

PRODUCTIE:Sozoshu/ATG. SCENARIO:Tsutomu Tamura, Mamoru Sasaki en Oshima. CAMERA:Toichiro Narushima. MUZIEK:Toru Takemitsu. MET:Kenzo Kawarazaki, Atsuo Nakamura, Akiko Koyama e.a.

De kroniek van een grote Japanse familie tussen 1946 en 1971, voorgesteld aan de hand van feesten waarop alle familieleden elkaar ontmoeten, de bruiloften en de begrafenissen.

De film toont het verval van een familie die door haat bijeen blijft en zichzelf te gronde richt door moord, zelfmoord en incest, een 25 jaar durende harakiri. Een weerslag van 25 jaar Japanse geschiedenis.

NATSU NO IMOTO/SUMMER SISTER. (kleur, 95 min.) 1973

PRODUCTIE:Sozosha/ATG. SCENARIO:Tsutomu Tamura, Mamoru Sasaki en Oshima
CAMERA:Yasuhiro Yoshioka. MUZIEK:Toru Takemitsu. MET:Hiromi Kurita,Shoji
Ishibashi e.a.

Een in Tokyo wonend meisje krijgt een brief van een jongen uit Okinawa die beweert haar lang-verloren broer te zijn. Hij nodigt haar uit om die zomer naar Okinawa te komen en zij gaat.

Daar ontmoet ze een jonge gids en wordt verliefd op hem. Na verloop van tijd bemerkt ze dat het een bedrieger is en keert terug om krachten te verzamelen om haar echte broer te gaan zoeken.

AI NO KORIIDA/L'EMPIRE DES SENS. (kleur, 104 min.) 1976

PRODUCTIE:Oshima Prod./Anatole Doman/Argos Film/Oceanique. SCENARIO:Oshima.
CAMERA:Hideo Ito MUZIEK:Minoru Miki. MET:Eiko Matsuda, Tatsuya Fuji e.a.

De film is gebaseerd op een historische gebeurtenis uit 1936. Een Japans dienstmeisje wordt de minnares van haar werkgever. Het wordt een passievolle liefde die er uiteindelijk toe leidt dat het meisje, Sada geheten, de man wurgt. Hijzelf had haar daartoe aangespoord. Sada snijdt zijn geslachtsdelen af en loopt daarmee vier dagen door de straten voordat zij wordt gearresteerd.

AI NO BOREI/L'EMPIRE DE LA PASSION. (kleur, 104 min.) 1978

PRODUCTIE:Oshima Prod./Anatole Doman. SCENARIO:Oshima. CAMERA:Yoshio Miyajima.
MUZIEK:Toru Takemitsu. MET:Tatsuya Fuji, Takahiro Tamura, Kazuko Yoshiyuki e.a.

Een man en een vrouw zijn aan elkaar gebonden door misdaad en liefde. Ze hebben de echtgenoot van de vrouw vermoord. De geest van de man blijft het paar achtervolgen. Hij verstoort hun dromen en achtervolgt ze tot op de rand van de krankzinnigheid.

Per slot van rekening is het nodig dat orde en gezag overwinnen en dat de geliefden hun straf krijgen. Om twee redenen: ze hebben én overspel én een moord gepleegd. Er is geen geluk voor hen weggelegd.