

Japanese Kunst



Circle Ensemble

Programma 1983

Het programma-onderdeel Japanse Kunst in het Holland Festival 1983
is mede mogelijk gemaakt door de steun van het Prins Bernhard Fonds.

Circle Ensemble:

Jacob Goud, Michael de Roo, Jo Donners, Paul Koek, Luuk Nagtegaal,
Jens Meyer, Jeroen van de Hof, Rheinhold Westenheide, Marc Zoutendijk.

PROGRAMMA:

Makoto SHINOHARA - Alternances
(1931-)

Yoshihisa TAIRA - Hiérophonie V

Pauze

Minoru MIKI - Time, voor marimba
Solist: Michael de Roo

Maki ISHII - Monochrome, voor Chime Daiko's,
(1936-) Chichibu Daiko's, O-Daiko en 4 tamtams

Den Haag, Hot Theater: 7 juni 1983, aanvang: 20.30 uur

Het Circle Ensemble

Het Circle Ensemble werkt bijna 10 jaar samen en vertoont een veelzijdig gezicht. Sommige mensen denken dat het een slagwerkgroep is of een kamermuziekensemble voor moderne muziek. Anderen herinneren zich vooral de (kinder)theaterproducties.

Dit jaar brengt het Circle Ensemble naast drie Japanse programma's een muziektheaterprogramma over Federico Garcia Lorca.

Dit Japanse programma van het Circle Ensemble in grote bezetting zit vol met contrasten.

'Alternances' (1962) van Makoto SHINOHARA en 'Hiérophonie V' (1968) van Yoshihisa TAÏRA zijn beiden gecomponeerd tijdens de grote bloeiperiode van het slagwerk, maar daarmee houdt de overeenkomst op. 'Alternances' is een stuk met kleur en gemiddelden. Het is melodisch en zit vol met klankgordijnen. In 'Hiérophonie V' worden enkel vel- en metalen instrumenten gebruikt. Het stuk varieert van buitengewoon hard en schichtig tot zacht en ingetogen.

Ook de composities 'Time' en 'Monochrome' (1976) vormen elkaars tegenpolen. 'Time' is een echte Westerse klassiek opgebouwde compositie. Het is een melodisch muzikale gebeurtenis.

'Monochrome' daarentegen is gebaseerd op Japanse tradities. Het vertoont kenmerken van rituelen van het eiland Sado. Het is een zeer fysieke, overweldigende gebeurtenis, die het best te vergelijken is met het geweld van een imposante waterval. Voor de spelers is het een waar gevecht met de instrumenten. Een zeer spectaculair slot - met Chime Daiko's, Chichibu Daiko's, O-Daiko en 4 tamtams - van een gevarieerd programma.

Dankzij de ontwikkeling van nieuwe technieken en van de instrumenten kent het slagwerk op dit moment een nieuwe bloeiperiode. Daardoor ook zullen werken als 'Time' van Taïra, dat nu zijn Nederlandse première kent, meer en meer in ons land gespeeld worden.