

VPRO

**HOLLAND
FESTIVAL**

MONIEK TOEBOSCH PRESENTEERT:

AANVALLEN VAN UITERSTEN

Een VPRO/Holland Festival-produktie van
Ad 's-Gravesande, Ellen Jens, Frans de Ruiter,
Moniek Toebosch, Theo Uittenbogaard

Amsterdam, Theater Carré: 15 juni 1983, 20.30 - 23.00 uur

Techniek

Programma:

- * Remko Scha
'The Machines'
geïmproviseerde mechanische muziek
- * Lieve Prins
vervaardigt kunst met geavanceerd kantoormeubilair
(beschikbaar gesteld door Canon)
tegelijk met
Sammie America's MAM
nieuwerwetse Nederlandse popmuziek
- * Moniek Toebosch & Michel Waisvisz
'Nithit'
een in drie fasen vervaardigde tophit met behulp van
een 8-sporen-machine waaruit een drie minuten durend
muziekwerkje ontstaat (met tophitkwaliteiten!)
m.m.v. Floris van Manen, techniek
- * Harrie de Kroon
korte performance: 'Perpetuum Mobile'
- * Z'ev
luid geluid voortgebracht op een hoeveelheid roestvrij
staal en ijzer
en
- * Servaas
Performance: 'Video pneumatiek'
ballonnen en veertje
- * Moniek Toebosch & Michel Waisvisz
Fase II van 'Nithit'

* Ariadone

'Zarathoustra'

choreografie: Ko MUROBUSHI

Een oude, zware, hele zware klok slaat de nacht.

De klap dringt door tot in de hersenpan. Hoeveel uren slaat de klok niet met middernacht. Denk er maar over tussen de eerste en de laatste slag.

Choreograaf Murobushi is een oud-leerling van Tatsumi HIJIKATA, één van de vaders van de buto-dans.

De opvallendste kenmerken van buto, een vorm van Japans bewegingstheater, zijn het overheersen van langzame, trage bewegingen in een bizarre, excentrieke sfeer.

Ariadone bestaat geheel uit vrouwelijke dansers:

Carlotta IKEDA, Mizelle HANAOKA, Kazuko TAKATO, Hiroko MARUKANE, Yuko WATANABE, Tamie NAKAJIMA, Mari HIROSE

* Rex Lawson

'Pianola'

uitvoering van één van zijn nieuwste aanwinsten:

'Boréal'

muziek: Maarten Bon (geb. 1933)

* Moniek Toebosch & Michel Waisvisz

Fase III (de laatste definitieve) van 'Nithit'

* Trio:

David Veldhoen: wentelharp

Margreet Bakker: baswindharp

Jeroen Wilhelmus: saxello

Nederlandse geïmproviseerde muziek op zelf vervaardigde muziekinstrumenten, die pas geluid voortbrengen als ze rond geslingerd worden. Dit alles begeleid door een saxello.

* Ernst Reijseger

Nederlandse geïmproviseerde muziek

improvisaties op cello

eindelijk dé kans zijn eigen slag te slaan, geheel eigenhandig

* Stichting De Appel presenteert:

'Positive ZERO'

Een werk van Marina Abramovic en Uwe F. Laysiepen, waarin zij voor de eerste maal een 'theatrale' vorm gebruiken voor de realisering van hun ideeën.

In Positive ZERO zijn geluid, getal en kleur van centraal belang. Geluid stelt ruimte voor; getal, tijd en kleur staan voor emoties.

Verder is kleur ook weer gerelateerd aan getal, en geluid aan emoties. Het geluid wordt voortgebracht door acht musici, zes Tibetaanse lama's uit India en twee Australische Aborigines. Zij maken respectievelijk gebruik van de stem en de didjeridoo, een door mieren holgevreten boomstam.

Behalve acht musici zijn er acht performers, vier paren die verschillende levensperiodes vertegenwoordigen.

Het publiek wordt geconfronteerd met uitvoerenden die bewegingloos zijn opgesteld in wisselende tableaux vivants, waarin het leven als het ware wordt ontdaan van realistische uiterlijkheden.

De verstillling die op deze manier wordt bereikt heeft tot doel, de concentratie op innerlijke bewegingen te versterken, zowel bij de deelnemers als bij de toeschouwers. Het geluid zorgt voor de continuïteit en de emotionele geladenheid.

* Moniek Toebosch & Michel Waisvisz
de B-kant: 'Is this the End?'

M.m.v. Theo Botschuyver, laser-projectie

Een aantal kostuums van Moniek Toebosch zijn ontworpen door de Akademie voor Beeldende Kunst St. Joost te Breda.