

H E T N A T I O N A L E B A L L E T

in

Theater Centrum Bellevue

Holland Festival 1983

Programma:

1. IN AND OUT (choreografie van Hans van Manen)
pauze
2. CONFECTIEPASSEN (choreografie van Toer van Schayk)
pauze
3. MOMENTUM (choreografie van Jan Linkens)
pauze
4. IK HOU GEWOON M'N ADEM IN (choreografie van Rudi van Dantzig)

Begeleiding door het Nederlands Balletorkest o.l.v. Adam Gatchouse.

Voorstellingsdata:

1. vrijdag 3 juni 1983, 20.30 uur (wereldpremière)
2. zaterdag 4 juni 1983, 20.30 uur
3. zondag 5 juni 1983, 14.00 uur
4. zondag 5 juni 1983, 20.30 uur
5. dinsdag 7 juni 1983, 20.30 uur
6. woensdag 8 juni 1983, 20.30 uur
7. donderdag 9 juni 1983, 20.30 uur
8. vrijdag 10 juni 1983, 20.30 uur

Alle voorstellingen zijn uitverkocht.

Voorstellingen van dit programma in het seizoen 1983/1984:

De Oosterpoort (Groningen), HOT (Den Haag) en

Stadsschouwburg Arnhem: december 1983,

Centrum Bellevue (Amsterdam): 5 tot en met 11 maart 1984.

1. IN AND OUT

choreografie

Hans van Manen

muziek

1. Laurie Anderson

- Walking & Falling

- Let X = X

- It Tango

2. Nina Hagen

- Der Spinnen

- Fisch im Wasser

- Naturträne

dekor- en kostuumontwerp

Keso Dekker

belichting

Roderick van Gelder

première bij Het Nationale Ballet
(tevens wereldpremière)

3 juni 1983, Centrum Bellevue

tijdsduur

19 minuten

rolverdeling

Rachel Beaujean

Belle Bonarius

Jane Lord

Leo Besseling

Rob van Woerkom

Hein Hazenberg

Julie Stanzak

Louise Vine

Kerrie Szuch

Sjoerd van den Berg

John Wisman

Daniel Derdérien

1. Walking & Falling: Belle Bonarius en Rob van Woerkom

2. Let X = X : ensemble

3. It Tango : Rachel Beaujean en Leo Besseling

4. Der Spinnen : ensemble

5. Fisch im Wasser : ensemble

6. Naturträne : Jane Lord, Hein Hazenberg en ensemble

De op het speelvlak aanwezige kasten functioneren niet als rekvisieten waarmee wordt gespeeld. Dit decor dient de ruimte te veranderen, alsof de coulissen (als ruimtelijk, niet als anekdotisch begrip) een slag zijn gedraaid. Dit is het uitgangspunt voor de constructie van dit ballet.

Laurie Anderson en Nina Hagen zijn kunstenaars die zich (net zoals indertijd Cathy Berberian) bewegen op een niveau dat zich onttrekt aan de indeling populair-klassiek.

Ook hier is het (evenmin als dat bij het decor het geval is) niet de gimmick die telt; het zijn de muzikale komposities zelf, die bepalend zijn voor de vorm van 'In and Out'.

1e pauze (10 minuten)

2. CONFECTIEPASSEN

choreografie	<u>Toer van Schayk</u>
muziek	<u>Peter-Jan Wagemans</u> (Drie Dansen, 1978)
kostuum- en lichtontwerp	<u>Toer van Schayk</u>
première bij Het Nationale Ballet (tevens wereldpremière)	3 juni 1983, Centrum Bellevue
tijdsduur	14 minuten

gedanst door

Valerie Valentine, Clint Farha en Bruno Barat.

Nederlands Balletorkest o.l.v. Adam Gatehouse.

over de muziek:

'Drie Dansen' is een, in 1978 gemaakte suite uit de kompositie, die Peter-Jan Wagemans in 1976 in opdracht heeft geschreven voor het ballet 'Uit de zangen van Maldoror' van choreografe Hanna Samson voor de balletafdeling van het Koninklijk Conservatorium in Den Haag.

2e pauze (15 minuten)

3. M O M E N T U M

choreografie

Jan Linkens

muziek

Klaas de Vries

- Toccata Americana

- Echo

- Pas de deux

- Bewegingen

kostuumontwerp

Joop Stokvis

lichtontwerp

Jos Janssen

première bij Het Nationale Ballet
(tevens wereldpremière)

3 juni 1983, Centrum Bellevue

tijdsduur

27 minuten

Gemaakt in opdracht van de Vrienden van Het Nationale Ballet.

rolverdeling

Judith James - Henny Jurriëns

Joanne Zimmerman - Fred Berlips

Caroline Iura - Bruno Barat

Renée Kuypers - Wim Broeckx

Nederlands Balletorkest o.l.v. Adam Gatehouse.

Vioolsolo: Roseline Piveteau

Pianosolo: Nico de Rooij

3e pauze (25 minuten)

4. I K H O U G E W O O N M ' N A D E M I N

choreografie	<u>Rudi van Dantzig</u>
muziek	<u>Boudewijn Tarenskeen (Nonet, 1983)</u> *
liederen	<u>Stef van den Eijnden en Felix Strategier (de Gebroeders Flint)</u>
dekor- en kostuumontwerp	<u>Jeroen Piebenga</u>
belichting	<u>Roderick van Gelder</u>
première bij Het Nationale Ballet	3 juni 1983, Centrum Bellevue
(tevens wereldpremière)	
tijdsduur	33 minuten
*) in opdracht geschreven voor dit ballet.	

rolverdeling

Jane Lord - Barry Watt, Julie Stanzak - Francis Sinceretti,
 Uko Gorter - Reinbert Martijn, Nicola Tranah - Peter Schetters,
 Raimondo Fornoni - Claire Philippart - Robert Poole
 en
 Tilly Langedijk

musici

Mini Deckers (accordeon)	Lawrence Bennett (contrabas)
Jean-Louis Knapper (banjo)	Arno Boorenkamp (altsaxofoon)
Nico de Rooij (clavecimbel)	Hens Otter (basclarinet)
Christina Bennett (altviool)	Eddy van Dijken (hoorn)
Lidewij Scheifes (cello)	

o.l.v. Adam Gatehouse

In een uitzending van Radio Stad hoorde ik een gesprek met Felix Strategier en Stef van den Eijnden - de Gebroeders Flint - die in woonwagens rondtrekkend door Nederland en België, hun liederen zingen in buurtcafé's, op dorpspleinen, lege terreintjes of straathoecken.

Hun manier van leven als zwervende troubadours - herinnering oproepend aan voorbije tijden - maar vooral ook hoe ze hun liederen zongen, kernachtig en onomwonden, fascineerde me. Uit het contact met de Gebroeders Flint ontstond de samenwerking met Boudewijn Tarenskeen, die vanuit een theatrale interesse en ervaring de verbindende muziek van het ene lied naar het andere schreef en zo een zestal liederen verenigde in een kompositie.

Een groep zwervende dansers, een labyrinth, twee zangers en een negental musici vormen, hoop ik, samen de flarden van indrukken van een rondtrekkend bestaan.

Het ballet is opgedragen aan Adam Gatehouse, onze Engelse dirigent, die alles in het werk stelt om Nederlandse komponisten onder onze aandacht te brengen.

(Rudi van Dantzig)

HET NATIONALE BALLET

Oprichter: Sonia Gaskell

Artistieke leiding: Rudi van Dantzig

Choreograaf/regisseur: Hans van Manen

Choreograaf/ontwerper: Toer van Schayk

Balletmeesters: Christine Anthony, Reuven Vorenberg

Assistent balletmeester: Sonja Marchioli

Muzikaal directeur/dirigent: Adam Gatehouse

MARIA ARADI – LAUREL BENEDICT – ALEXANDRA RADIUS – KARIN SCHNABEL – JEANETTE VONDERSAAR
HAN EBBELAAR – CLINT FARHA – HENNY JURRIENS – FRANCIS SINCERETTI

Rachel Beaujean – Aina Bilkins – Coleen Davis – Caroline Iura – Judith James – Valerie Valentine – Mea Venema – Joanne Zimmermann
Fred Berilips – Lindsay Fischer – Barry Watt

Amanda Beck – Sarit Beker – Katalene Borsboom – Nathalie Caris – Josiane Geys – Veronique Kruiswijk – Liliane Kuyver – Renée Kuypers – Barbara Leach – Jane Lord – Jane
Matty – Cathy Nussbaumer – Petra van de Pas – Susan Pond – Esther Protzman – Monica Quigley – Myriame Schoenmaeckers – Julie Stanzak – Vicki Summers – Kerry Such –
Louise Vine
Bruno Barat – Ad Berbers – Sjoerd van den Berg – Leo Besseling – Wim Broeckx – John Brown – Peter Buil – Giuseppe Canale – Daniel Derdérien – Charles Flanagan –
Raimondo Fornoni – Uko Gorter – Leon Koning – Alan Land – Jan Linkens – Reinbert Martijn – Simon de Mowbray – Mikko Nissinen – Robert Poole – Daniel Rely – Alexandre
Wawra – John Wisman – Rob van Woerkom

Suzanne Arbabzadeh – Isabel van Boetelaer – Belle Bonarius – Anne-Marie Cabri – Valerie Clark – Caroline Gruber – Nathalie Heris – Anja Leeflang – Claire Philippart – Nicola
Tranah – Plonia van de Vijver
Ted Brandse – Hein Hazenberg – Maarten van de Pas – Col Prevoo – Peter Schettters – Margus Spiekers

OVERIGE MEDEWERKERS VAN HET NATIONALE BALLET

Zakelijke leiding: Mr Anton Gerritsen

Artistieke staf

interne organisatie
Boudewijn Pleines

videomaster
Henk van Dijk

choreografe
Merrilee Macourt

Muzikale staf

pianisten
Paul Patton
Tilly Langedijk
Eric van Nooyen
Andrew Wise
Robert Greuter

Zakelijk en administratieve staf

administrateur
Mr Hans van Alphen
boekhouding
Cor Degeling
Irma Donker
Rieje Koning-de Leij
Petri van Montfort
hoofd planning en publiciteit
Dick Hendriks
pers en publiciteit
Kasper van Noppe
Minou Bijl
directiesekretaresse
Anna Marie Gelderman
sekretenaar
Inge Denekamp
Judith Prommer
Ennie Kalkhoven-Wesseling

Voorstellings- en produktiestaf

produktie- en voorstellingsleiding
Dhian Siang Lie
voorstellingsleiding
Hans Dowit

chef inspicient
Jan Hofstra

inspicienten
Henk Korgler
Rein van der Woude
Roderick van Gelder
Jos Janssen
Jean Pierre Custers
Rob van der Hilst
Jill Jongkind

chef kostuumafdeling
Joop Stokvis

kostuumafdeling
Ina van Brunsward
Bep Blomkwist

Inge Barneveld Binkhuysen
Herman Boere
Monique van der Velde
Johanna de Haan
Annetje Diderich
Marie-José Prevoo

bediening volgspeits
Piet de Bakker
Jan Eljerman
Patricia Henry-Wallner
Yvonne Koelman
Kees van Kuik

Medische staf

bedrijfsarts
Marjolke Jongblond
masseur
Frits van Beek
sociaal verzorgster
Til Malter

HET NEDERLANDS BALLETORKEST

Artistiek leider / dirigent: Ed Spanjaard

Zakelijk leider: Rob Tijsen

Ass. zakelijk leider: Julia van Delden

contrafagot/fagot
Maarten Vonk

hoorn
Eddy van Dijken
John Donker Kaat
Cees Bredonveld
Lemmo de Ruyter
Leo Verreij

trumpet
Jaap van Veen
Huib Rotvets
Dick Radstake
Gerard van der Vliet

trombone
Jeremy Levens
John Paschen
bastrombone/trombone
Bauke Schut

tuba
Michael Pieterse
pauken
Peter de Vries

slagwerk
Jacob Goud
Arnout Cune
toetsen/slagwerk
Nico de Rooij

cello
Lidewij Scheifes
Jaap Sytma
Izuru Saito
Justus Halbertsma
Judith van Eck-Jamin
Suzanne Degerfors
Ad van Dongen

contrabas
Tony van Hall
Lawrence Bennett
Hans Lammers
David Niven

harp
Doucheline Alevon
fluit
Peter Dieleman
Marieke Schneemann
Tonne Meijer

piccolo/fluit
Gis van Kooten
hobo
Thomas Walta
Willy Steetker
athobo/hobo
Hans Knijff

klarinet
Cees Kwakel
Ernst Katten
basklarinet/klarinet
Hans Otter

fagot
Ziv Ben
Frank Lerveld
Rolf Harroldsky

HET NATIONALE BALLET

Marinistraat 427, 1017 PK Amsterdam

Telefoon: 020 - 25.57.54.

Met dank aan de technici van Centrum Bellevue
o.l.v. Rob Deurhof
