

HOLLAND FESTIVAL

FRIEDRICH GULDA

CHICK COREA

twee opmerkelijke pianisten
improviseren een avond lang
op twee vleugels

Zij zullen van tijd tot tijd
hun spel voorzien van een
mondelinge toelichting.

Onderdeel van het programma
zal de wereldpremière zijn
van een door Chick Corea
speciaal voor deze gelegen-
heid geschreven werk:

'Fantasy for two piano's'

Amsterdam, Concertgebouw:

23 juni, 20.15 uur

Chick Corea

Chick (Armando) Corea werd in 1941 geboren te Chelsea in Massachusetts in de Verenigde Staten. Zijn ouders zijn van Italiaanse afkomst; zijn vader was trompettist. Hij studeerde enige tijd bij een concertpianist in Boston, maar hij startte zijn loopbaan als jazzpianist.

Hij kwam al snel terecht in het gezelschap van vooraanstaande improvisatoren als Stan Getz. In 1967 werd hij aangetrokken door trompettist Miles Davis. Samen met deze trompettist en andere Davis-pianisten als Herbie Hancock legde hij de basis voor de zogenaamde 'rock-jazz' die een stempel zette op de jazzmuziek van de jaren zeventig. Dit weerhield hem er niet van om in 1970 enige tijd op pad te gaan met de free-jazz-saxofonist Anthony Braxton. Daarna vormde hij zijn eigen groep 'Return to Forever'. Dit ensemble musiceerde in de rock-jazz stijl. De intussen ontbonden groep was enige jaren lang het meest geliefde jazz-ensemble van een breed publiek. Chick Corea liet er zich horen als een enigszins romantiserende improvisator. Dit jaar komt de groep nog eenmaal bijeen voor het maken van een Amerikaanse tournee. Daarnaast trad hij ook op met Herbie Hancock in pianistische jazzduetten, en als solist.

Tegelijkertijd bleef hij zich bezighouden met pianomuziek van Europese componisten van Debussy tot aan Messiaen, en hij componeerde kamermuziek. In 1980, moe geworden door voortdurende jazztournees, trok hij zich tijdelijk terug om zich meer te kunnen toeleggen op gecomponeerde muziek. In 1982 voerde hij eigen werk uit op een festival in Miami en direct daarna nam hij deel aan een pianistenfestival in München. Hij voerde daar samen met Nicholas Economou 'Mikrokosmos' van Bartók uit, en maakte er kennis met Friedrich Gulda. De pianisten presenteerden daar ook improvisaties op drie piano's.

Friedrich Gulda

Friedrich Gulda werd in 1930 te Wenen geboren. Na het voltooien van zijn pianostudie in 1947 werd hij vrij snel een bekende verschijning in de Europese concertzalen, maar ook in Amerika. Met name zijn Beethoveninterpretaties kregen aandacht. Halverwege de jaren vijftig begon hij zich echter ook met jazz bezig te houden. Zijn jazz-debuut vond in 1956 plaats in de beroemde New Yorkse club 'Birdland'. Gulda heeft sindsdien in zijn spel, in zijn programma en in zekere zin ook in zijn composities, altijd weer geprobeerd een brug te slaan tussen in de huidige muziekpraktijk gescheiden stijlrichtingen. Met dat doel heeft hij ook het 'Ossiacher Muziekforum' opgezet, dat rond 1970 een moderne, onconventionele ontmoetingsplaats was voor klassieke muziek, jazz en nieuwe popmuziek. Deze activiteiten leverde hem in jazz-kringen een bijzondere naam op, want het komt slechts uiterst zelden voor dat een gerenommeerde concertpianist zich met jazzmuziek inlaat. Sindsdien trad hij regelmatig op met Amerikaanse en Europese jazzgroepen. Hij componeerde enige stukken voor jazzorkest, waarin improvisatorische vrijheid gelaten werd voor solisten - met name voor hemzelf. Hij leidde zijn eigen Euro-Jazz Orchestra. Ondanks zijn overstapjes is hij toch in de eerste plaats concertpianist gebleven.

Friedrich Gulda over improvisatie:

'Improvisatie ontstaat uit het onderbewustzijn, een oorspronkelijke bron, die uit het innerlijke wezen komt. Het karakter van bevrijding bij spelers en luisteraars ligt daarin dat zij zich overgeven. Deze daad staat in tegenstelling tot de trots van het Ik en zijn angsten, remmingen en agressie'.