

De Nationale Salon voor Volksvlijt brengt de zelftapers voor het eerst in het theater. Wie mee wil doen, krijgt te maken met de volgende zeven spe(e)lregels:

- 1 overhandig uw cassette een half uur voor de aanvang van de voorstelling aan Willem de Ridder
- 2 alle cassettes worden in de zaal gedraaid, wat er ook op staat
- 3 zodra uw cassette door de luidsprekers klinkt, wordt er van u een instant visuele act op het podium verwacht
- 4 wat voor act u wil (laten) opvoeren, mag u zelf bepalen: projectie, dans, zingen, rollen, striptease en/of massahypnose, acrobatiek, bewegingsloosheid, etcetera. Vrienden en vriendinnen mogen natuurlijk ook de visuele act bij uw cassette verzorgen. Misschien staat er wel niemand op het podium, als er voor de aanwezigen maar iets te zien is.
- 5 uw act moet beginnen zodra uw bandje is gestart. Dat betekent, dat het onmogelijk is uitgebreid op het podium te prepareren of apparaatuur op te zetten. De act dient instant te zijn!
- 6 is er geen sprake van een act, dan zet Willem de Ridder de band onmiddellijk stil en is de volgende aan de beurt.
- 7 cassette en act mogen maximaal 10 minuten duren

GRAND APOTHEOSE

VAN DE

NATIONALE SALON VOOR VOLKSVLIJT

Naar een idee van Willem de Ridder

In Bellevue zijn verkrijgbaar:

The Amsterdam Walk*

Aan de stem van Willem de Ridder door Amsterdam

Prijs f 10,-- CJP en 65+ f 7,50

De Ridder Retrospective

De allesomvattende catalogus van de Willem de Ridder Retrospective tentoonstelling in het Groninger Museum

(8 juli - 8 augustus 1983) Prijs f 10,--

* De chroomdioxyde geluidscassette van 'The Amsterdam Walk' is geleverd door Basf Nederland b.v.

BASF

BASF

AUDIO/VIDEOCASSETTES

THE E D U A R D
V H A N E B E I N U M
F A O U N D A T I O N

HOLLAND
FESTIVAL

presenteren:

G R A N D A P O T H E O S E

V A N D E

N A T I O N A L E S A L O N V O O R V O L K S V L I J T

Naar een idee van Willem de Ridder

De Nationale Salon voor Volksvlijt is
een driedimensionale uitwas van de
Radiola Improvisatie Salon, een twee-
wekelijks programma van de VPRO-radio

Amsterdam, Bellevue: 22 juni 1983, 20.30 uur

En daar is ie dan na vijf voorrondes: de Grand Apotheose van de
Nationale Salon voor Volksvlijt.

Het toneel en het publiek is aan U, hooggeëerd publiek!
U bent de geboren zelftaper, U heeft tijdens de lange winteravonden
die achter ons liggen thuis bij gesloten gordijnen, samen met uw
vriend of vriendin en met uw kleine cassette-deck of uw magistrale
synthesizer de klanken van uw leven op band gezet en tot iets ge-
maakt, waar U zelf van uit uw bol gaat.
Uw fantasie is helemaal tot leven gekomen.

Wat zegt U?

Is uw fantasie helemaal tot leven gekomen? Op dat kleine cassette-
bandje dat U in een donker hoekje van uw tas of binnenzak koestert,
dicht onder uw hart?

Uw fantasie helemaal tot leven gekomen?

Dat zou U wel willen!

Ja, dat zou U wel willen! Wel ga uw gang vanavond. U weet net zo
goed als wij allemaal, dat bij dat bandje nog iets leuks hoort.
U ziet daar van alles bij. U hoort uzelf al dat verhaal aller tijden
vertellen, terwijl uw eigen klanken door de zaal klinken. U ziet uzelf
al zitten, in het donker of in het volle licht, het publiek aan uw
voeten en aan uw lippen, ieders blik op U gevestigd. En daar gaat U
dan.

Wij van de Salon voor Volksvlijt, Willem de Ridder voorop, wij hebben
tijdens de voorrondes tot deze Grand Apotheose al heel wat meegemaakt.
Wij hebben al vermeld gestaan en als er maar 10 procent tot leven
komt, van wat wij in Rotterdam, Eindhoven, Maastricht, Groningen en
Enschede hebben gezien, dan staat U van alles te wachten. Dingen die
U terwijl U dit leest niet eens kunt bedenken. Als U van plan bent
om vanavond op uw stoel te blijven zitten, bedenk dan niets, verwacht
dan niets, maar kijk uw ogen uit en luister uw oren van uw hoofd.
Niemand weet wat er gaat gebeuren, niemand weet wat er te wachten staat.
Kunst? Kom nou, da's toch wel voorbij. Anti-kunst? Wablieft?
Hooggeëerd publiek: Volksvlijt is wat U te wachten staat.
Doe mee, luister mee, kijk mee, fantaseer mee.
En vergeet het applaus niet.