

HOLLAND FESTIVAL

MEESTERS VAN STREEK

Van de Meesters van het Klavier is het Holland Festival-publiek vorig jaar zo van slag geraakt, dat de Meesters nu werkelijk van Streek zijn. Als het publiek hiervan nog van streek raakt, zullen in het Holland Festival 1983 de Meesters zeker van Slag zijn. Twee solo-recitals per avond.

Tristan Honzinger/Ernst Reijssiger

Utrecht: 3 juni
Centrum 't Hoogt, 20.30 uur.

Maarten Altena/Tristan Honzinger

Almelo: 4 juni
Cultureel Centrum De Hagen,
20.15 uur.

Maarten Altena/Maurice Horsthuis

Utrecht: 6 juni
Centrum 't Hoogt, 20.30 uur.

Amsterdam: 24 juni
De IJsbreker, 21.00 uur.

Maurice Horsthuis/Frances Marie Uitti

Den Haag: 17 juni
HOT Theater, 20.30 uur

Frances Marie Uitti

Amsterdam: 21 juni
De IJsbreker, 21.00 uur.

STRIJK en ZET

Een beschouwing.

Wat moet ik nu duidelijk maken?

Dat Tristan, Ernst, Maarten, Maurice en Frances Marie u zulke fijne streken kunnen leveren?

Als u dit zetsel in handen heeft - en waarom ook niet - en u rept zich reeds in geperste broek of gestreken jurk naar een optreden van de jongelui, wie ben ik dan om u nog eens een keertje op te wekken om te gaan? Welnu, ik ben Henk Pal, o.a. beroemd van 'De Lachende Scheerkwast' maar dit even terzijde. Want misschien zit u nu zelfs al onder hoogspanning in zo'n bedompt recital-zaaltje af te wachten tot een van voornoemde kunstenaars het spits afbijt met een onverwacht lang aangehouden streek of verdrinkt u al bijna in een klanken-zee van heb ik u daar.

Mocht u mijn beschouwing evenwel onder andere omstandigheden onder ogen krijgen - teveel om op te noemen - dan wil ik u hierbij toch wel even op het hart drukken zo'n strijkavondje te bezoeken. U weet niet wat u hoort. Ik weet verder ook niet wat ik ervan zeggen moet, maar dat is vast een goed teken.

Probeert u nu eens alle opvattingen over muziek en haar praktijken uit uw harses te zetten en laat u eenvoudigweg meeslepen met de notenreeksen. Weet je wat ook lekker gaat? De ogen erbij dicht. Hoewel, kijken naar al die vergeefse inspanning is ook wel leuk.

Vreemd eigenlijk: een zootje mensen komt bijeen in een of ander miezerig optrekje en houden even hun bek dicht om al hun aandacht te richten op iemand die, gezeten op een verhoging, met behulp van een daartoe speciaal

ontworpen instrument geluiden produceert die hem of haar wel leuk lijken. En dat duurt dan een tijdje.

Misschien even een kopje koffie tussendoor. Laat u nou niet misleiden door het feit dat het gebeurt in het kader van het Holland Festival, want zoals ik al zei, u kunt het beste alles vergeven en vergeten en u overgeven aan de malle situatie waarin u verzeild bent geraakt vanwege uw culturele belangstelling.

En dan, dan moet u eens opletten wat er gebeurt...

Want wat deze meesters leveren, dat is nog eens even wat anders dan afgezaagde deuntjes wegstrijken. Muziek kan ook nog wat anders zijn dan melodieproductie, aangeklede feesten der herkenning of historisch verantwoorde notenbrijreproductie..

Stuk voor stuk of allemaal op een hoop zijn voornoemde lui echte artiesten en laat u zich nu maar eens lekker aanleunen wat in hun bolle kop opkomt of wat er min of meer per ongeluk onder hunne handen vandaan komt.

Afgezien van Frances Marie Uitti, die ik ook nog tegen het lijf hoop te lopen, ken ik de meesters allemaal persoonlijk en ik heb ook in diverse formaties en verbanden met hen opgetreden, een waar feest. Daarom durf ik het ook aan om met zulke hoogdravende en gezwollen taal op de proppen te komen, begrijpt u wel? Right.

Mag ik u in het voorbijgaan ook nog even wijzen

op 'Duizend Gordijnen', een HF-ICP-productie die op 11 juni in Frascati te Amsterdam in première gaat? Tot en met 14 juni aldaar. Dan: 16 juni Hot Theater Den Haag, 18 juni Theater 't Hoogt Utrecht, 19 juni Wandelkerk Middelburg.

In uw HF-gidsje vermeld onder de naam 'Is er nog een naam' maar dat is dus fout. Maar goed, in 'Duizend Gordijnen' ziet en hoort u Ernst Reijssiger (wiens naam doorgaans foutief wordt gespeld) en Maurice Horsthuis in een ánder, hoe zal ik het zeggen, ruimer verband, namelijk samen met een zootje ongeregeld in een 'moderne avond' geschreven door Misha Mengelberg en Wim T. Schippers, en daar doe ik ook aan mee, leuk hè?

Genoeg geluld. Luisteren en genieten nu. En mocht u er onverhoopt geen reet aanvinden, dan kan ik er verder ook niks aan doen.

Henk J. Pal

PS Let u terloops ook eens even op die leuke lampen die vaak in zo'n zaaltje zijn waar te nemen.