

HOLLAND FESTIVAL

LAURIE ANDERSON

United States I-IV

Utrecht: 22, 23 juni

Centrum 't Hoogt, 20.30 uur. Excerpten.

Amsterdam: 25, 26 juni

Theater Carré, 19.30 uur. Volledig programma in twee
opeenvolgende avonden.

From Laurie Anderson:

*"The two programs presented at the
Carré Theatre together constitute
the solo-program United States I - IV
with the addition of some ensemble players.
Because of a misunderstanding in communication
the concerts were announced as four hour
concerts. This was not clarified until it
was too late to notify the public.
I apologize for the inconvenience this might
cause any one who comes to the concerts."*



Laurie Anderson

Laurie Anderson werd in 1947 geboren in Wayne, Illinois.

In het acht kinderen tellende gezin wordt veel gemusiceerd.

In het familie-orkest speelt Laurie viool. In 1966 trekt ze echter naar New York om kunstgeschiedenis te gaan studeren op het Barnard College. Drie jaar later slaagt ze cum laude en besluit haar viool op te bergen om zich volledig te wijden aan haar studie aan de kunstacademie. Ook die opleiding werd met succes afgesloten. In 1973 begint Laurie Anderson haar eerste shows te ontwikkelen. Ze geeft in die dagen les aan een middelbare school in kunstgeschiedenis en Egyptische architectuur. De optredens blijkt ze al gauw niet te kunnen combineren met het lesgeven. In feite heeft ze er wel veel inspiratie opgedaan voor haar latere performances. Ze werd gefascineerd door geprojecteerde lichtbeelden in een verduisterd lokaal, waarin alleen haar eigen stem te horen was. Ze nam ontslag en begon haar shows verder uit te bouwen. Muziek speelde in het begin slechts een bescheiden rol. Elektronica, visuele effecten, video's, zang, acteren.....

Laurie leek alle terreinen erbij te willen halen.

Van deze avant-garde kunstenaar kwam vorig jaar een bandje met muziek in handen van een platenmaatschappij. De single "O Superman", die vervolgens uitkwam, veroorzaakte grote consternatie. De meningen varieerden van fantastisch tot vervelend. "O Superman" werd een hit, eerst in Engeland en later bij ons. Bijna 8½ minuut duurde het eerste produkt op de plaat van Laurie Anderson. Op de b-kant staat "Walk The Dog", een song met een griezelig spannende melodie en een minimale drum. Ze zingt met een stem, die een metaalachtige karikatuur moet voorstellen van die van country-zangeres Dolly Parton. Laurie steekt haar bewondering voor deze populaire zangeres niet onder stoelen of banken. "Walk The Dog" gaat over een huiselijke twist. Snedige teksten vol genegenheid, maar kritisch. Over haar performances zegt ze zelf: "Ik wil graag zo veel mogelijk dingen combineren. En bij de meeste van die dingen, zie je niet wat je hoort.....". Ze zet surrealistische sprookjes neer in een onwaarschijnlijk Amerika. Dolly Parton, Superman, Mom and Dad, telefoonbeantwoorders en piloten, die hun passagiers onophoudelijk instrueren hoe ze moeten zitten. Ze zet de cliché's van Amerika op tegen koele technologie.

In haar performance is ook de viool terug. Ze heeft het instrument zelf ontworpen. Op de plaats waar de snaren zouden moeten zitten zit bij Laurie Anderson een weergaveknop uit een bandrecorder. Die bestrijkt ze met een strijkstok, bespannen met een geluidstape waarop woorden voorkomen.

Ze klinken van voren naar achteren of van achteren naar voor.

Het is een van de manieren waarop Laurie Anderson de tekortkomingen van de taal wil illustreren.

Laurie Anderson experimenteert met nieuwe technieken, nieuwe instrumenten en nieuwe theatervormen. Ze werkt in Amerika samen met avant-garde componisten als Philip Glass en Steve Reich, muzikanten als Brian Eno en David Byrne en schrijvers als William Burroughs en John Giorno.

Tijdens haar performance in het kader van het Holland Festival zal Laurie Anderson grote delen van het vierdelige werkstuk "United States" uitvoeren. Een portret van de Verenigde Staten dat naar alle waarschijnlijkheid voor het eerst in november van dit jaar in zijn geheel wordt uitgevoerd in de Brooklyn Academy of Music. De vier delen van United States zijn Vervoer, Politiek, Geld en Liefde.

Theo Stokkink.

Friday evening, songs from
United States I and III

1. SAY HELLO: Duet for Hands and Two Voices
2. WALK THE DOG: for Voice, Violin, Whistle and Electronics
3. CINEMA SONG: for Violin
4. CLOSED CIRCUIT: for Voice, Woodblock, and Microphone Stand
5. SONG FOR A LARGE AND CHANGING ROOM: for Violin and Tape
6. SONG FOR A SMALL ROOM: for Violin Bow
7. THE LANGUAGE OF THE FUTURE: for Voice and Fitters
8. CARTOON SONG: for Saxophone, OBXa, and Tape
9. SOLO FOR MOUTH AND ELECTRONICS: for Voice and Pillow Speaker
10. TWO-WAY SONG: for Voice, Telephone, and Tape
11. SWEATERS: for Violin, Mouth, Harp, Voice and Tape

INTERMISSION

12. CLASSIFIED: for Vocoder and Tape
13. ODD OBJECTS: for Film, Small Light and Voice
14. HOW FAR?: for Violin, Electronics and film
15. ONE OF THE REASONS CHRYSLER...: for Voice and Tape
16. SONG FOR CARS AND HORNS: for Saxophone, OBXa, and Tape
17. THREE LINES: for Tape Bow Violin
18. BIG SCIENCE: for Voice, OBXa, and Tape
19. NIGHT FLIGHT FROM HOUSTON & NIGHT VISION: for Two Filters
20. THREE SONGS BOOK TO FILM TO TV: for Tape, Voice and Film
21. ENGLISH TO FINNISH: for Voice and Tape
22. SAX DUET: for Tape Bow Violin and Tape
23. BORN, NEVER ASKED: for Tape and Toy Saxophone
24. SHORT SOLO: for Toy Saxophone and Electronics.

Saturday evening, songs from
United States II and IV

1. CARTOGRAPHY: for Violin, Electronics, and Film
2. THE SONGS, THE OLD SONGS: for Voice, OBXa, and Tape
3. RED TAPE: for Words and Tape
4. STEVEN WEED: for Two Microphones and Tape
5. IT SONG: for Two Voices and Tape
6. SOMETHING/NOTHING: for Toy Accordion and Tape
7. BEISPIELE PARANORMALER TONBAND STIMMEN: for Tape and Lightbulbs
8. OSCILLOSCOPE SONG: for Violin and Tape
9. THE SUN IS SHINING SLOWLY (SO PAY ME WHAT YOU OWE ME): for Saxophones, Voice, OBXa, and Tape
10. FROM THE AIR: for Tape and Vocoder
11. BEGINNING FRENCH: for Voice, Rubber Hammer, and Electronic Memory
12. O SUPERMAN: for Vocoder, Flutes, Saxophones, and Tape

INTERMISSION

13. NEWSPAPER STRIKE: for Violin, Electronics, and Film
14. I HAD THIS DREAM ...: for Tape and Images
15. DEMOCRATIC DREAM: for Voice and Tape
16. WALKING AND FALLING: for Voice and Tape
17. RED HOT: for Words and Tape
18. PRIVATE PROPERTY: for Filtered Voice and Tape
19. NEON DUET: for Violin, Tape, and Images
20. LET X = X : for Vocoder, Tape, and Winds
21. THE MAILMAN'S NIGHTMARE: for Tape
22. DIFFICULT LISTENING HOUR: for Electronics, and Voice
23. "LANGUAGE IS A VIRUS FROM OUTER SPACE" (William S. Burroughs): for Vocoder, Saxophones, and Tape
24. SONG FOR RESONANT HEAD: for Glasses and Electronics
25. "THROW THAT CRUTCH AWAY!": for Violin, Bow and Tape
26. FINNISH FARMERS: for Violin and Tape
27. THE BIG TOP: for Voice and Tape.

Instruments included in these performances are:

vocoder, a voice-activated Synthesizer; OBXa, Synthesizer of 120 Voices; Electric Violin; Neon Violin; Tape-Bow Violin (designed by Laurie Anderson, this is a violin with a tape head mounted on the bridge of the instrument, on the bow there is a strip of pre-recorded audiotape); Pillow Speaker; Contact Microphone; Harmonizers 949 and 910; Rubber Hammer; Telephone; Toy Saxophone; and Toy Accordion.

Available recordings include: "The Nova Convention"; "Big Ego"; "You're The Guy I Want To Share My Money With" (on Giorno Poetry Systems); "AIRWAVES" (on 110 records); "New Music for Electronic and Recorded Media" (1750 Arch Street Records); "Big Science" (Warner Brothers Records).

Laurie Anderson's visual work is represented by the Holly Solomon Gallery, New York City.

Kleine bezetting: Utrecht

Laurie Anderson

Perry Hoberman - projectie en saxofoon

Bob Davis - soundmixer

Volledige bezetting: Amsterdam

Laurie Anderson

Perry Hoberman - projectie en saxofoon

Bob Davis - soundmixer

Charles van der Steeg - saxofoon

Max Boerée - saxofoon