

HOLLAND FESTIVAL

THE AMERICAN STAGE een gekostumeerde theateravond

Dit programma behoort tot de door Yvar Mikhashoff geredigeerde serie Revolution and Revelation. Deze reeks concerten over de in Nederland nogal verwaarloosde geschiedenis van de Amerikaanse muziek, werd grotendeels uitgevoerd door de CalArts Twentieth-Century Players, een ensemble van leerlingen en afgestudeerden van het California Institute of the Arts-School of Music.

Het spectacle coupé van hedenavond bevat een keuze uit werken die bij Amerikaanse kunstvakopleidingsinstituten, zoals Colleges en Faculties of Music and Drama, regelmatig op de rol staan. Vandaar dat voor deze uitvoeringen in Nederland ook is gekozen voor jonge professionele kunstenaars en executanten die nog in opleiding zijn. Doelstelling was daarbij o.a. om hen in de praktijk ervaring te laten opdoen met een aantal -naar Amerikaanse maatstaven gemeten- belangrijke momenten uit de Amerikaanse muziek-theatergeschiedenis. En aldus hebben de uitvoerenden deze produktie sinds eind mei voorbereid onder leiding van een gespecialiseerde Amerikaanse staf (dirigent, regisseuse, choreograaf en ontwerper) op de manier zoals die ook gebruikelijk is in de praktijk van het Amerikaanse kunstonderwijs.

Wat betreft de vorm wordt hierbij meestal gekozen voor die van de zgn. tent-show waarbij niet zo zeer wordt gestreefd naar het authentiek kopiëren of volledig insceneren van de gekozen delen, maar veeleer wordt beoogd om door middel van eenvoudige attributen en gestileerde vormgeving de bijpassende sfeer op te roepen.

THE AMERICAN STAGE

Eccentrics, Outcasts and Visionaries
A Century of American Opera and Song

Amsterdam: 22, 23, 24, 25, 26 juni 1982, De Kleine Komedie, 20.15 uur
27 juni 1982, De Kleine Komedie, 14.00 uur.

The material for this program was written, researched, edited and prepared by Nancy Rhodes and Neely Bruce, with necessary orchestral reductions and arrangements by Henry Brant, Amy Snyder and Neely Bruce.

directed by Nancy Rhodes
conducted by Neely Bruce
choreographed by Douglas Norwick *

Dieuwke Falbers, soprano	Gary Harger, tenor
Karen Beardsley, coloratura soprano	Arthur Woodley, bass-baritone
Leah Littlefield, mezzo-soprano	Martin Wright, baritone

The role of Elizabeth in A Witch of Salem will be sung by Phyllis Bruce.

Student Chorus from Utrecht

Emmeline Douwes	Alice Leenhouts
Anne Lauwers	Anja Roemer
Loes Claerhoudt	Karel Googens
Gonneke Kiesewetter	Hans Adolfsen
Janneke Stelling	Jos Vermunt
Monique Krüs	Hans Stobbe
Jos Gieben	Job Boswinkel
Herma Holtrigter	Bruno de Greeve, conductor

The program has been rearranged as follows:

Part One

<i>Overture to Treemonisha</i>	Scott Joplin
<i>A Medley of Favorite Songs of the Principal Singers:</i>	
<i>Yankee Doodle Dandy</i>	George M. Cohan
<i>Amazing Grace</i>	Traditional Hymn
<i>The Circus Band</i>	Charles Ives
<i>Danny Boy</i>	Traditional
<i>It's a Grand Night for Singing</i>	Richard Rodgers
<i>The House I Live In</i>	Earl Robinson
<i>Poia</i>	Arthur Nevin
<i>Rip Van Winkle</i>	George Bristow
<i>Tabasco</i>	George Chadwick
<i>The Triumph of Columbus</i>	Silas G. Pratt
<i>A Witch of Salem</i>	Charles Wakefield Cadman
<i>"Uncle Gabriel, the Negro General"</i>	E.P. Christy
<i>Transatlantic</i>	George Antheil
<i>The Emperor Jones</i>	Louis Gruenberg

Part Two

<i>The American Maid</i>	John Philip Sousa
<i>Leonora</i>	William Henry Fry
<i>The Mother of Us All</i>	Virgil Thomson
<i>Regina</i>	Marc Blitzstein
<i>Privilege and Privation</i>	John Becker
<i>The Tender Land</i>	Aaron Copland
<i>Treemonisha</i>	Scott Joplin

This production was made possible by a grant from
IBM Nederland B.V.

Special thanks are extended to
Yvar Mikhashoff, artistic liaison.

the American Music/Theatre Group, Inc.

Kwintessens Orchestra from Tilburg

Ellen Opten, flute and piccolo
Karen Broekhuis, flute and piccolo
Lex Bergink, oboe
Maarten Jense, clarinet
Marcel Salomon, clarinet and bassclarinet
Hans Wisse, bassoon
Hans Boom, horn
Jan v.d. Eijnden, horn
Rob Ysebaert, trumpet
Martin v.d. Kamp, trombone
Paul Hermesen, piano and celeste
Frank Rademakers, percussion, tympani
Annemieke Corstens, violin
Simone Elders, violin
Cor v.d. Linden, violin
Marie-Therese Hermann, violin
Gemra Bahcivan, violin
Mieke Potting, violin
Frederik Geene, viola
Inge Zwaal, viola
Ceciel Knaven, cello
Astrid Schrijner, double bass
Jacques van Steen, conductor

Dancers from the Dans Academie Arnhem

	Direction Toos Mutsaerts
Marloes Hof	Luën Voortman
Miranda van Oorschot	Bram de Lange

PRODUCTION TEAM

Neely Bruce, Musical Director
Nancy Rhodes, Director
Douglas Norwick, Choreographer
Michael Anania, Set Designer
Karen Eliot, Costume Designer
Cees Pfaff, Production Manager and Lighting Designer
Gary Canier, Assistant Director and Stage Manager
Henk van Grinsven, Set Construction
Patricia Lin, Assistant Costume Designer
Robert Snyder, Assistant to the Set Designer
Marga van Bercum, Dresser
Wouter Feldbusch, Assistant Stage Manager
Wil Stam, Set construction
Siebren Oostmeijer, Set construction
Rob van Dam, Technician Kleine Komedie
Jaques Visser, Technician Kleine Komedie

The program has been rearranged as follows:

Part One

<i>Overture to Treemonisha</i>	Scott Joplin
<i>A Medley of Favorite Songs of the Principal Singers:</i>	
<i>Yankee Doodle Dandy</i>	George M. Cohan
<i>Amazing Grace</i>	Traditional Hymn
<i>The Circus Band</i>	Charles Ives
<i>Danny Boy</i>	Traditional
<i>It's a Grand Night for Singing</i>	Richard Rodgers
<i>The House I Live In</i>	Earl Robinson
<i>Poia</i>	Arthur Nevin
<i>Rip Van Winkle</i>	George Bristow
<i>Tabasco</i>	George Chadwick
<i>The Triumph of Columbus</i>	Silas G. Pratt
<i>A Witch of Salem</i>	Charles Wakefield Cadman
<i>"Uncle Gabriel, the Negro General"</i>	E.P. Christy
<i>Transatlantic</i>	George Antheil
<i>The Emperor Jones</i>	Louis Gruenberg

Part Two

<i>The American Maid</i>	John Philip Sousa
<i>Leonora</i>	William Henry Fry
<i>The Mother of Us All</i>	Virgil Thomson
<i>Regina</i>	Marc Blitzstein
<i>Privilege and Privation</i>	John Becker
<i>The Tender Land</i>	Aaron Copland
<i>Treemonisha</i>	Scott Joplin

This production was made possible by a grant from
IBM Nederland B.V.

Special thanks are extended to
Yvar Mikhashoff, artistic liaison.

the American Music/Theatre Group, Inc.

Kwintessens Orchestra from Tilburg

Ellen Opten, flute and piccolo
Karen Broekhuis, flute and piccolo
Lex Bergink, oboe
Maarten Jense, clarinet
Marcel Salomon, clarinet and bassclarinet
Hans Wisse, bassoon
Hans Boom, horn
Jan v.d. Eijnden, horn
Rob Ysebaert, trumpet
Martin v.d. Kamp, trombone
Paul Hermsen, piano and celeste
Frank Rademakers, percussion, tympani
Annemieke Corstens, violin
Simone Elders, violin
Cor v.d. Linden, violin
Marie-Therese Hermann, violin
Semra Bahcivan, violin
Mieke Potting, violin
Frederik Geene, viola
Inge Zwaal, viola
Ceciel Knaven, cello
Astrid Schrijner, double bass
Jacques van Steen, conductor

Dancers from the Dans Academie Arnhem

	Direction Toos Mutsaerts
Marloes Hof	Luén Voortman
Miranda van Oorschot	Bram de Lange

PRODUCTION TEAM

Neely Bruce, Musical Director
Nancy Rhodes, Director
Douglas Norwick, Choreographer
Michael Anania, Set Designer
Karen Eliot, Costume Designer
Cees Pfaff, Production Manager and Lighting Designer
Gary Canier, Assistant Director and Stage Manager
Henk van Grinsven, Set Construction
Patricia Lin, Assistant Costume Designer
Robert Snyder, Assistant to the Set Designer
Marga van Bercum, Dresser
Wouter Feldbusch, Assistant Stage Manager
Wil Stam, Set construction
Siebren Oostmeijer, Set construction
Rob van Dam, Technician Kleine Komedie
Jaques Visser, Technician Kleine Komedie