

General Principles of Neo-Plasticism

- 1 The plastic medium should be the flat plane or the rectangular prism in primary colors (red, blue, and yellow) and in non-color (white, black and gray). In architecture, empty space counts as non-color. The material can count as color.
- 2 There must be an equivalence of plastic means. Different in size and color, they should nevertheless have equal value. In general, equilibrium involves a large uncolored surface or an empty space, and a rather small colored surface or space filled with matter.
- 3 The Duality of opposing elements in the plastic medium is also required in the composition.
- 4 Abiding equilibrium is achieved through opposition and is expressed by the straight line (limit of the plastic means) in its principal opposition, i.e., the right angle.
- 5 The equilibrium that neutralizes and annihilates the plastic means is achieved through the proportions within which the plastic means are placed, and which create the living rhythm.
- 6 All symmetry shall be excluded.



Peter de Kimppe



Cees Pfaff



Max Wagener



Hans Tuerlings



Rien Bekkers



Käthy Gosschalk



Choreografie/regie
Toneelbeelden
Kostuums
Licht

Werkcentrum Dans

Artistieke leiding
Produktieleiding

Dansers

Acteurs

Muziek Radboud Molijn speelt delen uit Jakob van Domselaer's 'Proeven van stijl' (1913-1916), gecomponeerd voor klavier, uitgevoerd op een elektrische vleugel.
Nicholas Pap speelt accordeon.
Verder zijn onder meer te horen 'Eyes of the Heart' van Keith Jarrett en 'Absolute Körperkontrolle' van D.A.F. (Deutsch-Amerikanische Freundschaft).

Techniek

Wouter Feldbusch
Rein Jeelof (chef)
Erik Hillen
Richard van Luijk

Uitvoering kostuums

Beatrice Dimitrijević
Roelie Westendorp

Secretariaat

Zwaantje Hazelaar
José Luijpen

Atelier Toneelraad Rotterdam

Chiel de Meij
Aad Barzilay
Theo Boskamp
Rob Schoonderbeek

Met dank aan

Herbert Henkels
Willem Noske
Haags Gemeentemuseum
Nederlands Dans Theater
RO Theater
Stadsschouwburg Breda
Toneelraad Rotterdam
Smederij Piet Rubeling
Guus de Ruiter
Fred Zegveld

Docententeam Werkcentrum Dans Anne-Marie Backes (educatieve leiding), Tineke van der Does, Nora van den Eeckhout, Anneke van den Hurk en Wil Jansen / **Pianist** Hans van Oers / **Fotografie** Leo van Velzen / **Huishoudelijke dienst** Nettie Leautaud

Natuurlijke en abstracte realiteit

Afgedrukt zijn de gespatieerde teksten uit de oorspronkelijke trialoog

1e Tooneel

Late avond – vlak land – wijde horizon – hoog daarboven de maan

composities / symphonieën / rythme / zonder vorm / vorm / zien / horen / moderne / verschijning / wezen / de schoonheidsontroering / schoonheid / kleur / toon / rust / accent / we betrachten hetzelfde / treedt beeldend naar voren / harmonie der verhoudingen / verhoudingsbeelding / verhoudingsbeelding / verhouding / enkel verhouding / sluiert / exacte / verhouding van stand / verhouding van stand / in bepaaldheid / tegenstand / vertikale / lijn / lucht / als vlak / een punt / exact / van uit dit punt tot de horizon / bepaaldheid / vertikale lijn / in bepaaldheid / evenwichtige / rust / onveranderlijk / beeldend in optreden / zuiver evenwichtig, in natuurlijke harmonie / groote / van afmeting / van afmeting / zien / bepaaldheid / verhouding / de kleur zelve / los van het bijzondere, en daarmee van de tragiek-beelding / verhouding / als een geheel / delen / plaatsing / delen / verhouding / andere / andere / andere / het principieele / ding – op-zichzelf / begrensde / bijzonderheid / afgescheidenheid / Het éne wordt slechts door het andere gekend / komt ons slechts voor / tweehed, een geheel / eene / tweehed of veelheid / complex / deel / een geheel / verhouding / veranderlijkheid / onveranderlijke / den recht-hoekigen / beeldend / eenheid / De beelding der natuur / de beelding in kunst / beweging / rythme / werkelijkheid / ons verbetrekkelijk

2e Tooneel

Grillige boomgroepen teekenen zich tegen de heldere maanlucht af

betrekkelijke / indrukwekkend / aaneensluiting / gedomineerd / anders / vervormen / vlak / ronding / illusie / bewust / eischt / decoratieve / innerlijkheid / lichamelijkheid / materialistisch / innerlijk / nieuwe / alle modelé / vermaterialiseert / overdreven / in principe / gespannenheid / overdreven / gewoon / verandert / doorgevoerde verandering / meest doorgevoerde gespannenheid der lijn d.i. de tot de rechte vervolstrekte / uiterste / het doen / middelen / het doen / grillige / zij beeldt / enkel evenwichtige verhouding / tragiek / directe beelding / voelde / verhouding / waardoor / beeldend manifesteren / natuurlijke verschijning / onveranderlijke verhouding / voorbij / rust / doorzien / abstract / universeel / Dan zien we het natuurlijke als enkel verhouding / gehechtheid / alles / beelden / beelden / cosmische / de mensch als een orgaan van de natuur / de verlichting der tragiek van elk

NATUURLIJKE EN ABSTRACTE REALITEIT.

DOOR PIET MONDRIAAN.

TRIALOOG (gedurende een wandeling van buiten naar de stad).

Y. Leek. X. Naturalistisch schilder. Z. Abstract-realistisch schilder.

1e Tooneel. Late avond — vlak land — wijde horizon — hoog daarboven de maan.

Y. Hoe schoon.
X. Wat een diepte van toon en kleur!
Z. Wat een rust!
Y. Dus de natuur ontroert ook U?
Z. Als dat zoo niet was, zou ik geen schilder zijn.
Y. Omdat U geen natuur meer schildert, dacht ik dat de natuur U ook niets meer deed.
Z. Integendeel, de natuur ontroert mij diep; ik schilder de natuur slechts op een andere wijze.
X. Uw composities noemde ik wel eens symphonieën: muziek kan ik er in zien, maar natuur neen.
Z. En toch zou men evengoed in de natuurlijke schilderkunst muziek kunnen zien. Ook de natuurlijke schilderkunst heeft haar rythme, al komt het niet zoo duidelijk uit als in de abstract-reële schilderkunst.
X. Ja, maar de abstract-reële schilderkunst beeldt zonder vorm: dit heeft zij met de muziek gemeen, die ook niet door middel van het natuurlijke beeldt.
Z. Dit laatste kan ik niet met U eens zijn, want ook de klankcombinaties, althans der traditionele muziek, beelden vorm; al is deze niet te zien, hij is toch te hooren. Het hoorbare kan tergege naturalistisch zijn, dat leert de traditionele muziek ons wel! In de moderne muziekcomposities, waarin melodie, vormbeelding, opgeheven is, zie ik echter wel overeenkomst met de abstract reële schilderkunst, maar dit is niet hetgeen U bedoelt. U bedoelt een scheiding te maken tusschen de abstract reële en de natuurlijke



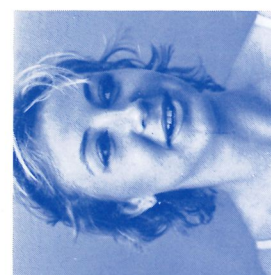
Piet Mondrian



Caroline Schouwburg



Jan Muijlaert



Howard Maduro



Diana Coolen