

Presentatie i.s.m. het Nederlands
Filmmuseum, Amsterdam, de Stiftung
Deutsche Kinemathek, Berlijn, het
Goethe-Institut, de Stichting
Gaudeamus en de Stichting Stampconcerten.

Programmasamenstelling: Lothar Prox.

Programma II

Rotterdam, 't Venster, 3 juni 1982, 20.30 uur

Den Haag, Asta Theater, 4 juni 1982, 24.00 uur (N.B. deze tijd is
in afwijking van hetgeen in de
folder vermeld staat).

Amsterdam, Tuschinsky Theater, 5 juni 1982, 24.00 uur.

UBERFALL

Duitsland 1928 - experimentele film - zwijgend - 19 min.
Regie: Ernö Metzner; scenario: E. Metzner, Grace Chiang;
camera: Eduard von Borsody; decor: E. Metzner; muziek: nieuwe
compositie 1982: B. Hunnekink, met: Heinrich Gotho, Eva
Schmid-Kayser, Alfred Lorette, Hans Ruys, Sybille Schmitz,
Kurt Gerron, Hans Casparius.

Een gevonden geldstuk brengt de vinder geluk in het spel, maar
hij wordt slachtoffer van een overval.

Een befaamde experimentele film over een gegeven uit de Berlijnse
politiekroniek. In 1929 verboden door de censuur.

BERLIN, DIE SINFONIE DER GROSZSTADT

Duitsland 1926 - experimentele film - zwijgend - 70 min.
Regie: Walther Ruttmann; scenario: W. Ruttmann, Karl Freund
naar een idee van Carl Mayer; camera: Reimar Kuntze, Robert
Baberske, László Schäffer; decor: Erich Kettelhut; muziek:
Edmund Meisel. Nieuwe instrumentatie: Günther Becker.

Op 23 september 1927 dirigeerde Edmund Meisel in het Tauentzin-Palast
een 75-mans orkest bij de première van dit "Gesamtkunstwerk".
Meisel was als componist verbonden aan de Piscator-Bühne en is bekend
geworden door zijn fulminante muziek bij Eisenstein's Panzerkreuzer
Potemkin. Hij spreekt over een ritmische compositie die de film ook
een voortdurend akoestisch tempo geeft. Zijn opvatting is dat film-
muziek het doel heeft de toeschouwer zich meer op de film te doen
concentreren: de muziek moet schokken, opzweepen en het publiek leiden.
Meisel gebruikte clusters, kwarttoonsmuziek, jazz-ritmen en brutis-
tische geluiden. Sommigen spraken over effectrijk geïnstrumenteerde
ritmiek, anderen over getemd lawaai: men ziet met de oren en hoort met
de ogen. De partituur is verdwenen, maar wel bewaard is een klavier-
uittreksel, zoals dirigenten in kleinere theaters dat gebruikten.
Wolfgang Becker heeft hieruit een versie voor twee piano's en slag-
werk gemaakt. Filmkopie ter beschikking gesteld door de Stiftung
Deutsche Kinemathek, Berlijn. \

Graag verwijzen wij u ook naar Programma I van deze presentatie met
films van Ivens (de Brug en Regen) en Ruttmann, met nieuw daarbij
gekomponeerde muziek. Muzikale uitvoering: het 10 mans- Delta Ensemble.

Programma I

Rotterdam, 't Venster, 4 juni 1982, 20.30 uur

Utrecht, Centrum 't Hoogt, 5 juni 1982, 20.30 uur

Den Haag, Hot Theater, 6 juni 1982, 20.30 uur

Amsterdam, The Movies, 7, 8 en 9 juni 1982, 20.15 uur.

Muzikale bezetting "Überfall":

Piano: Ellen van Lelyveld en Henk de Jonge; slagwerk: Herman Rieken
en Rob Verdurmen.

Muzikale bezetting "Berlin, Sinfonie der Groszstadt":

Piano: Marion vom Bruck en Marie-Theres Englisch; slagwerk: Friedbert
Haus; dirigent: Joachim Herbold.