



Koor van het Concertgebouworkest
Arthur Oldham, dirigent

Koor van het Concertgebouworkest

A cappella-concert

Arthur Oldham, dirigent
Bernard Winsemius, orgel

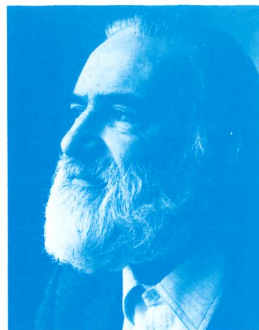
- J.P. Sweelinck — Motet 'Gaudete omnes'
— Echo Fantasie in d kl.t.
A. Gabrieli — Magnificat voor 3 koren
H. Purcell — Voluntary for double organ
A. Oldham — 'In Praise of the Virgin' voor 2 koren
A. Glazoenow — Preludium en Fuga, op. 98
A. Bruckner — Drie Motetten 'Locus iste'
— 'Afferentur regi'
— 'Ave Maria'

NB. 20.00 - 20.30 uur Carillon-bespeeling door Todd Fair:
Sjef van Balkom - Sweelinck-citaten
Sybrandt van Noordt - Sonata a cembalo solo

Dit is het eerste a cappella-concert door het Koor van het Concertgebouworkest.

Oude Kerk
17 juni
aanvang 20.30 uur

Dit concert wordt opgenomen door de KRO-radio voor latere uitzending via Hilversum IV.



Arthur Oldham

Op 16-jarige leeftijd werd hem een studiebeurs voor compositie toegekend aan het 'Royal College of Music' in Londen.

Vervolgens nam hij privé-les bij Benjamin Britten. Hij heeft groot succes geboekt met een aantal vroege composities op het gebied van opera, ballet en vocale muziek. Zijn meest recente koorcompositie op grote schaal, 'Psalms in the Time of War', was het hoofdwerk op het openingsconcert van het Edinburgh Festival in 1977.

In 1956 nam zijn muzikale loopbaan een wending door zijn benoeming tot 'Master of the Music' aan de Katholieke Kathedraal van Edinburgh. Binnen enkele jaren breidde hij zijn werkzaamheden als koorleider uit door de oprichting van het 'Edinburgh Festival Choir' en door de leiding van de koren van de Schotse Opera en het London Symphony Orchestra op zich te nemen. In deze periode werkte hij nauw samen met prominente dirigenten, waaronder Daniel Barenboim, Leonard Bernstein, Carlo Maria Giulini en Herbert von Karajan. Voor zijn grammofoonopnamen werden hem drie "Grammy"-prijzen toegekend.

Sinds 1975 woont Arthur Oldham in Frankrijk waar hij zich uitsluitend aan het 'Choeur de l'Orchestre de Paris' en aan compositie heeft gewijd.

Koor van het Concertgebouworkest

Bij de artistieke leiding van het Concertgebouworkest leefde al geruime tijd de wens, de beschikking te hebben over een eigen koor, naar het voorbeeld van het London-Symphony Choir en het Choeur de l'Orchestre de Paris. Op instigatie van Bernard Haitink werd de leider van deze koren, de Engelsman Arthur Oldham, benaderd om de oprichting van een koor voor het Concertgebouworkest op zich te nemen. Oldham bleek hiertoe gaarne bereid.

Eind 1979 meldden zich ruim 2000 Nederlandse amateurzangers. Hieruit zijn in talloze audities ruim 200 zangers geselecteerd om het Koor van het Concertgebouworkest te vormen.

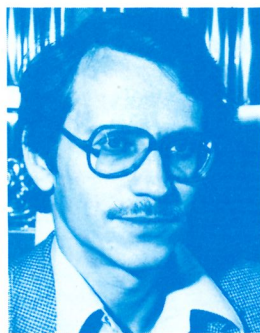
De eerste proeve van de arbeid van Arthur Oldham en van de inzet van de uitverkoren zangers werd geleverd in oktober 1980, toen Haitink het Koor en het Concertgebouworkest leidde in de Psalmensymfonie van Stravinsky en de Negende symfonie van Beethoven (van het laatste werk werd door Philips een live grammofoonopname uitgebracht).

In de twee seizoenen van zijn bestaan is het Koor voorts opgetreden in 'Das klagende Lied' van Mahler, 'The Bells' van Rachmaninow, het 'Te Deum' van Berlioz, de 'Psalmus hungaricus' van Kodály en de 'Spring symphony' van Britten; bij de jaarlijkse uitvoeringen door het Concertgebouworkest van Bachs passiemuziek trad het Koor in kleine bezetting op; de dameskoorleden werkten mee aan uitvoeringen van Mahlers Derde symfonie, waarmee zij in september a.s. ook zullen optreden in Brussel en Berlijn tijdens een tournee van het Concertgebouworkest o.l.v. Haitink; de heren verleenden medewerking aan uitvoeringen van Brahms' Altrapsodie en de 'Faust'-symfonie van Liszt. Van het laatste werk o.l.v. Dorati werd door Philips eveneens een live opname gemaakt.

In het kader van het Holland Festival van dit jaar treedt het Koor van het Concertgebouworkest o.l.v. Arthur Oldham voor het eerst als a cappella-koor voor het voetlicht.

Het Koor van het Concertgebouworkest wordt in stand gehouden door bijdragen van:

Prins Bernhard Fonds; Elseviers Magazine; ; Stichting Donateurs van het Concertgebouworkest; Westland/Utrecht Hypotheekbank nv; Hodon Groep BV; Koffie Hag Mij B.V.-Amsterdam; Pierson, Heldring & Pierson N.V.; Bruns ten Brink & Co bv.; C & A Nederland; Centrubank; Merrill Lynch N.V.; Nederlandse Credietbank n.v.; Nederlandse Credietverzekering Maatschappij N.V.; KLM-Koninklijke Luchtvaart Maatschappij N.V.



Bernard Winsemius

Bernard Winsemius werd op 30 april 1945 in Ternaard geboren.

Hij ontving zijn muzikale opleiding aan het Amsterdams Conservatorium, waar hij orgel studeerde bij Anthon van der Horst en Albert de Klerk, koordirectie bij Simon Jansen en Joop van Zon. Tevens studeerde hij beiaard aan de Nederlandse Beiaardschool te Amersfoort.

Voor zowel beiaard als orgel werd hem de Prijs van Uitnemendheid toegekend. Hij geeft concerten in binnen- en buitenland en voerde het volledige orgeloeuvre van J.S. Bach uit op het Müllerorgel in de Waalse Kerk te Amsterdam.

Hij is stadsbeiaardier van Haarlem en Edam, cantor-organist van de Remonstrantse gemeente te Amsterdam, docent hoofdvak orgel aan de M.P.A. in Hilversum en mede-leider van het gezelschap voor oude muziek Capella Amsterdam.

In 1981 werd hij tezamen met Gustav Leonhardt benoemd tot organist van het Schonat-Van Hagerbeerorgel in de Nieuwe Kerk te Amsterdam.

J.P. Sweelinck

Gaudete omnes

Gaudete omnes et laetamini,
quia ecce desideratus advenit.
Introite in conspectu eius in exultatione,
scitote quoniam ipse est exspectatio nostra.
Alleluia.

Andrea Gabrieli

Magnificat

Magnificat anima mea Dominum.
Et exultavit spiritus meus, in Deo salutari meo.
Quia respexit humilitatem ancillae suae:
ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes generationes.
Quia fecit mihi magna qui potens est:
et sanctum nomen eius.
Et misericordia eius a progenie in progenies:
timentibus eum.
Fecit potentiam in brachio suo
dispersit superbos mente cordis sui,
deposuit potentes de sede,
et exaltavit humiles.
Esurientes implevit bonis;
et divites dimisit inanes.
Suscepit Israël, puerum suum,
recordatus misericordiae suae,
sicut locutus est ad patres nostros,
Abraham et semini eius in saecula.
Gloria Patri et Filio et Spiritui Sancto,
sicut erat in principio et nunc et semper,
et in saecula saeculorum.
Amen.

Arthur Oldham

In Praise of the Virgin

tekst: William Dunbar

koor:

Hail stern supern, hail in etern,
in Goddis sight to shine;
Lucern in dern for to discern,
Be glory and grace divine;
Hodiern modern, sempitern angelical regine,
Our tern infern for to dispersn.
Help, help, help, rialest rosine.

Ave Maria, gratia plena,
hail, fresh flow'r feminine,
yern us gubern, virgin matern,

of ruth baith root and rine,
ave Maria, gratia plena, ave Mariaave Maria.

Hail ying bening fresh flourishing, hail Alpha's habitakle;
(Ave, ave, ave Maria gratia plena)
Thy ding offspring made us to sing before his tabernacle;
(Hail mother and maid, but makle, gratia plena, ave, ave,
ave Maria gratia plena, ave Maria, ave.
Bright sign gladding out languishing by might of thy
miracle,
hail mother and maid, but makle, gratia plena).
All thing maling we doune thring by sight of his signakle
(Bright sign gladding our languishing).
Quilk King us bring unto his ring fro' deathis dark
umbrakle.
(Ave Maria, gratia plenaAve Maria)
Ave Maria, gratia plenaAve Maria.

solo:

Hail, Queen serene, hail, most amene,
Hail heavenly high Empryce;
Hail sheen unseen with carnal een,
Hail rose of paradise,
Hail clene, bedene, ay til contene,
Hail fresh flow'r delyce;
Hail green daisene,
Hail from the spleen,
Of Jesu genitrice.

koor:

Ave Maria, gratia plenaave Maria
(Ave Maria, gratia plena,
Thou bear the Prince of pryce.
Our teen to meen, and go between
As humble oratrice.
Ave Maria, gratia plenaAve Maria).

solo;

Hail, more decore than of before
And sweeter be sic seven.
Our glore forlore for to restore
Sen thou art Queen of heaven.
Memore of sore, stern in Aurore,
Lovit with angels' steven.
Implore, adore, thou in deflore
To make our oddis even.

koor:

(Ave Maria, gratia plena
with lovengis loud eleven)

Ave Maria, gratia plena
 (Ave Maria, gratia plena,
 with lovengis loud eleven.
 While store and hore my youth devore
 Thy name I shall ay neven,
 ave Maria, gratia plena)
 Hail, hail, hail, ave Maria.

Imperial wall, place palestral of peerless pulchritude;
 Triumphal hall, high throne regal of Goddis celsitude;
 Hospital riall, the Lord of all thy closet did include;
 Bright ball crystall, rose virginal, fulfilled of angel food;
 Ave Maria, gratia plena
 (Thy birth has with his blood
 from fall mortal us ransomed,
 ransomed on the rood).

Ave Maria, ave.

Altsoliste: Nelleco Aalders.

Anton Bruckner

Drie motetten

1. Graduale: *Locus iste*

Locus iste a Deo factus est inestimabile sacramentum
 irreprehensibilis est.

2. Offertorium: *Afferentur refi*

Afferentur regi virgines post eam: proximae eius
 afferentur tibi in laetitia et exultatione: adducentur in
 templum regi Domino.

3. *Ave Maria*

Ave Maria gratia plena Dominus tecum. Benedicta tu in
 mulieribus et benedictus fructus ventris tui, Jesus.
 Sancta Maria, mater Dei, ora pro nobis peccatoribus,
 nunc et in hora mortis nostrae. Amen.

Koor van het Concertgebouworkest

SOPRAAN 1

Hannie Blanken
 Tineke Bouwes
 Femmy Buijs
 Gabrielle Croiset
 Monique Delfgaauw
 Trudy Dral
 Joke Eygenbrood
 Femke de Goede
 Dies Goedhard
 Nanette Hagen
 Jayne Hamelink
 Ellen Harms
 Karla Hendriks
 Christine van Hulsen
 Iris Kuipers
 Aida Lackin
 Hanneke de Leur
 Karin van der Mark
 Stella Oey
 Hella Poldervaart
 Marian Quelle
 Atie Roorda
 Maria de Rijk
 Janine Scheepers
 Renata de Soet
 Elsbeth Valkhoff
 Marijke Verdonk
 Lenie Verheem
 Adrienne Visser
 Johanna Visser
 Els van Vugt
 Nellie Willemsen
 Sandra de Wit
 Erica IJssel

SOPRAAN II

Marleen Balk
 Nina Benders
 Ella Biersteker
 Nancy Boeser
 Rosita Bootz
 Miriam Borst
 Maud Breen
 Marijke Dams
 Sophie Groeneboer
 Maud Heemskerck
 Rie 't Hooft
 Marrechien Hopman
 Riet Klein Ovink
 Louise de Koning
 Grace Lugthart

Heather Ross McDonald
 Marianne van der Meijden
 Emmy Muller
 Els Nijssen
 Margaret Oomen
 Nancy Oterdoorn
 Ann Poulter
 Mieneke Pranger
 Marijke de Roever
 Karouchka Visscher
 Colette Vodegel Matzen
 Anna Walraven
 Malous Wigmans

ALT I

Nelleco Aalders
 Ruth Andrews
 Agnes Annes
 Loes Bacon
 Nelleke Blokland
 Bregje Boonstra
 Julia Bronkhorst
 Jettie Cameron
 Suzan Diamant
 Annette van Dijkum
 Floor Foelkel
 Hanny van Geet
 Anneke van der Graaff
 Eva Hëman
 Fiekjojan Hoolboom
 Bernhardien de Jong
 Joke de Kamps
 Soemini Kasanmoentalib
 Noor Kegel
 Judit Kiss
 Anne-Marijke Kraakman
 Saskia Marz
 Barbara Melin
 Nienke Meuleman
 Margriet ten Napel
 Friederike d'Oliveira
 Annette Oomes
 Ellen Posthumus
 Sietske Raap
 Addie Rooker
 Marianne Sammels
 Tineke Sier
 Nel Sprenger
 Leni Strubbe
 Simone Veder
 Annette Veen

Lideke in 't Veld
Rose in 't Veld
Anneke Verbeek
Joop de Vries
Els van Weely
Loes ten Wolde

ALT II

Pauline Baart
Dook van Dalen
Mieke Ebbinge
Lidy Nieuwenhuis
Lidy Ongerling
Sylvia Oostendorp
Margaret Savage
Els Slothouwer
Ria Somberg
Marijke Tulp
Marian Zuijdhoek

TENOR I

Joop Beenen
Albert Botterman
Jan Bronkhorst
Philip Gevaert
Hans Heemink
Pim Herber
Ton Jansen
Wiet Josso
Ton Klene
Jan Maarten Koeman
Gerard de Langen
Bernard Loonen
Harry Oberendorf
Hanne Pit
Jelle Terpstra
Gé Verheem

TENOR II

Jan Berk
Colin Ewen
Wim Gerrits
Joop Hardenbol
Henk van der Hoeven
Hans Mentink
Ben Opdam
Fré Pattipilohy
Peter van Rooyen
Charlie Rutz
Menno Schraa
Huug Tielemans

Tom de Wilde
Coen Winkelman

BAS I

Peter Bacon
Joan de Bie
Joep Blaas
Jim de Boer
Henk Douma
Todd Fair
Willem Gomes
Gerard Grasman
James Hassell
Paul Kaspers
Jos Kessels
Onno Kleijn
Steven de Knijff
Henk van Kooten
Nils Myrberg
Ben Niekus
Harry Oosterling
Jan Plantinga
Paul-Peter Polak
Gerard Reimerink
Emond de Roever
Gerard Rooker
Bert Simhoffer
Maarten Veltman
Roel van der Wal
Jop Walberk
Frank van Wijk

BAS II

Jan Willem Arendse
Luuk Barkhuis
Ruud Ero
Arni Eymundsson
Thomas Kelling
Siem Kroon
Kees Verkerk
Arie Verweij
André van de Visse
Carel Wilbrink

Piano-begeleiding

Jan Slothouwer

Secretaresse Koor:

Tineke Keller

Heeft u belangstelling om ook lid te worden van het Koor van het Concertgebouworkest?

In het najaar worden er weer audities gehouden door Arthur Oldham in het Concertgebouw. U kunt zich schriftelijk aanmelden bij:

Administratie Koor van het Concertgebouworkest
mevrouw Tineke Keller
p/a Concertgebouw
Van Baerlestraat 98
1071 BB AMSTERDAM

Iedereen die zich aanmeldt ontvangt een uitnodiging voor een auditie. Nadien wordt aan iedereen schriftelijk medegedeeld of hij of zij is toegelaten tot het koor.

Dank aan:

Prins Bernhard Fonds; Elseviers Magazine; ; Stichting Donateurs van het Concertgebouworkest; Westland/Utrecht Hypotheekbank nv; Hodon Groep BV; Koffie Hag Mij B.V.-Amsterdam; Pierson, Heldring & Pierson N.V.; Bruns ten Brink & Co bv.; C & A Nederland; Centrubank; Merrill Lynch N.V.; Nederlandse Credietbank n.v.; Nederlandse Credietverzekering Maatschappij N.V.; KLM-Koninklijke Luchtvaart Maatschappij N.V.