

AGENDA 2/6-20/6

juni 1981

HAMLET
a portrait
conceived and
directed by
STUART
SHERMAN

informatie/reserveren:
van dinsdag t/m zaterdag
tussen 15.00 en 21.00 uur via
telefoon 020-236777
kassa open vanaf 17.00 uur
zondag en maandag gesloten
(tot 2 juni reserveren op werkdagen
van 10 tot 17 uur via 020-234968)

Mickery

een publicatie
van Mickery,
Rozengracht 117,
1016 LV Amsterdam

16

Hamlet, een cryptogram voor kenners

Van 2 t/m 20 juni zal Stuart Sherman (New York) met een internationale groep acteurs zijn visie op Shakespeare's 'Hamlet' uitvoeren.

Mickery tekende in dit geval ook voor de productie van het stuk dat onder auspiciën van het Holland Festival wordt gespeeld.

Stuart Sherman's bemoeienis met theater begon bij Charles Ludlam's Ridiculous Theatrical Company en Richard Foreman's Ontological-Hysterical Theatre (Foreman en diens "ster-actrice" Kate Manheim zouden later evenals Stefan Brecht, ook in een van Stuarts "spectacles" meespelen).

Onder de titel "Stuart Sherman makes a spectacle of himself" was in 1975 zijn eerste zelfstandige productie te zien. Na die eerste volgden er nog elf, uitgevoerd op straat, in kamers en theaters.

De laatste drie werden ook door Mickery gepresenteerd: "Tenth Spectacle, portraits of places" (1978), "Eleventh Spectacle, the erotic" (1979) en "Twelfth Spectacle, language" (1980). Dat laatste stuk werd in Mickery tot een drieluik met het engelse Theatre of Mistakes dat naast een eigen stuk ook Sherman's stuk "3=1, a careful misreading" speelde.

Bij die gelegenheid werden ook een aantal van Sherman's films getoond.

Een 'Stuart Sherman Spectacle' bestaat, aldus Sherman uit korte "routines", handelingen die lijken op wat een goochelaar doet. Iedere routine demonstreert een complex idee door middel van eenvoudige acties, meestal uitgevoerd met kleine tot zeer kleine objecten. Feitelijk zijn zijn "spectacles" het tegenovergestelde van wat wij onder een spektakel verstaan. Ook in zijn films gaat het om routines, met

het verschil dat de objecten niet klein hoeven te zijn; zeeën, huizen, auto's, liften. Filmmontage is bovendien een onuitputtelijke bron voor het uitwerken van associatieve manipulaties.

Zijn voorstellingen worden omschreven als 'conceptueel goochel', 'poëzie', 'visuele abstracte taal over de relaties tussen objecten'.

Robert Palmer (New York Times): "Work like Mr. Sherman's raises some interesting questions for critics. Who should review it? Drama critics? Art critics? Dance critics? Or, because similar work has often been associated with the musical avantgarde, at least since the Fluxusmovement of the early 1960's, should music critics review it? It seems to this reviewer that such work, if it continues to find adherents, is going to necessitate a less specialized kind of criticism, and with it a less parochial set of artistic values."

Sherman zelf legt het verband voornamelijk met taal: "Al mijn gedachten en waarnemingen moet ik omzetten in kleine voorwerpen, zoals een schrijver dat doet met woorden. Mijn voorwerpen zijn mijn woorden, maar mijn taal kent niet de tyrannieke verbijzondering, de beperkingen van de gewone taal, waarvan de grammatica niet de conventionele logica volgt, en die het ervaren in de weg staan... hoe abstracter het werk wordt, hoe meer beladen de betekenis." Jac Heyer schreef hierover (NRC/H 24-3-79): "De voorwerpen blijven aan zichzelf en hun letterlijke betekenis gelijk, zoals des dichters woorden in semiotische poëzie. In het hanteren en combineren van voorwerpen daarentegen is wel sprake van een abstracte betekenis, die verwijst naar zaken als hebzucht en agressie.

In de combinatie van objecten, hoe onverwacht en absurd ook, schrijft Sherman als het ware een strikt eigen grammatica."

Metronomische precisie vormt de basis van Sherman's opvoeringen van performances als taal, zijn voorstellingen moeten 'gelezen' worden. Daarom zijn de handelingen zo precies en zo snel. Sherman wil zijn werk zo getrouw mogelijk de denkervaring laten zijn. "If I did it any slower, so that you had time to say "he is drinking from a glass", it would not be the experience anymore. The idea of "drinking from a glass" should register retinally... anything else would be a lie... it would be an interpretation of the experience."

Over Sherman als goochelaar schreef Terry Curtis Fox (Vill. Voice, 21-11-77); "Like a magician, Sherman wants you to concentrate on his tricks.(...) What counts is the conception, not the performance, Sherman succeeds because his imagistic sense is so startling, so beautiful, and so strong we literally overlook his performance and reach for the conceits he wants us to see."

Hamlet, a portrait, is Sherman's eerste grotere, meer complexe productie. Het stuk is een portret van Hamlets psyche, een afbeelding van de essentie van zijn karakter zoals dat zich openbaart in het conflict tussen denken en doen, tussen Hamlets acteren en zijn doen alsof hij acteert.

Zes acteurs, waaronder Sherman zelf, spelen Hamlet. Ieder manifesteert zich als een verschillende gradatie van zelfreflectie. Hamlet ziet zich gedwongen te handelen en aarzelt, waardoor de tragische consequenties van dit drama ontstaan. De redenen voor zijn aarzeling worden in het stuk gezocht in een analyse van zijn karakter en zijn

gedrag, in feite gelijk aan Hamlets eigen niet aflatende zelfonderzoek. Hoewel de hiervoor aangeduide gedachtengang zich bezig houdt met abstracties, is de presentatie op het toneel concreet. De acteurs voeren een precieze serie acties uit, met gebruik van objecten en decorstukken. Deze acties vormen een keten van visuele gebeurtenissen en scheppen tegelijkertijd een keten van thematische verbanden, daarmee een complexe structuur van emotionele en intellectuele associaties vastleggend.

"When the subject does not put an end to his reflexion, he is made infinite in reflection, i.e. he does not arrive at a decision. In so running wild in his reflection the individual essentially objective, and loses more the decisiveness that inheres in subjectivity, its return back into itself."

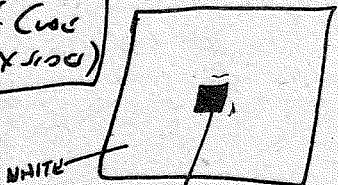
(Kierkegaard, "Conclusion unscientific postscript")

2/6 t/m 20/6
di t/m za
20.30 uur

Tegelijk met deze Mickeryview en Memo 6 sturen wij u een brochure van Openbaar Kunstbezit waarin de mogelijkheid wordt beschreven catalogi e.d. te bestellen. Voor zover u er behoefte aan heeft kan het uw informatie in de richting van de beeldende kunsten aanzienlijk uitbreiden respectievelijk aanvullen.

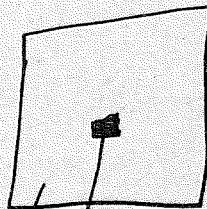
5 CUBES (16" X 16" X 16")

I (CUBES SIX SIDES)

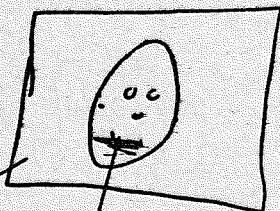


WHITE

RED PAINTED SQUARE - MUST OPEN UP WITH SLIDING TOP, SO SMALL RED CUBE CAN BE PLACED INSIDE

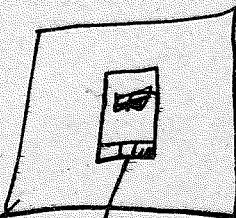


WHITE
RED PAINTED SQUARE



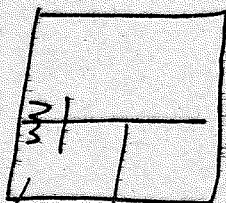
WHITE

OVAL, WITH PHOTO OF MY HEAD INSIDE



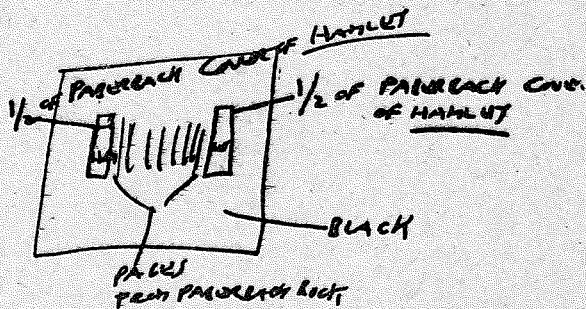
WHITE

PHOTO OF TAPE RECORDER (MUST SLIDE OPEN SO TAPE RECORDER CAN BE PLACED INSIDE)



WHITE

PHOTO OF HANDS HOLDING SWORD



1/2 of PAGE FROM CUTOUT OF HAMLET

1/2 of PAGE FROM CUTOUT OF HAMLET

BLACK

PHOTOS FROM PAGE FROM ROCK