

GROTE OGEN



BIG EYES



Elk feit, dat ik ooit over mijn werk heb neergeschreven, is veranderd.

Recentelijk heeft mijn werk verbaal materiaal omvat, door de dansers voortgebrachte vocale geluiden, dia's, op de band vastgelegde geluiden die soms uit conventionele muziek bestonden, referenties aan andere kunstvormen, het opnieuw gebruikte eigen materiaal in een veranderde context, en beweging --- fundamenteel, traditioneel en persoonlijk.

Ik zie mijzelf liever als een hedendaags uitvoerend kunstenaar dan als een choreograaf. Beweging als basis gebruikend, streef ik er naar gehoor te geven aan het proces als mogelijk materiaal, aan dubbelzinnigheid, aan de tijd waarin wij leven en aan de individuele kwaliteiten van de podiumkunstenaars met wie ik werk.

Ik ben gek op werk.

DAVID GORDON

DIANA COOLEN heeft haar opleiding genoten aan de Rotterdamse Dansacademie. Sinds 1978 is zij verbonden aan het Werkcentrum Dans. In 1979 maakte zij voor een workshop van het WCD de choreografie "Zessen en 'n acht" op muziek van Frank Zappa.

SUSAN ESCHELBACH volgde een balletopleiding bij Diana Byer. Zij heeft met goed gevolg het Effort/Shape Certification Program en de dansafdeling van de Universiteit van Californië te Los Angeles doorlopen. Sinds 1978 treedt zij op met de Pick Up Co. Zij heeft ook gewerkt voor Marta Renzi and Dancers en voor Charles Moulton and Dancers.

DONALD FIRESTONE is op het ogenblik technisch directeur van de Dance Theatre Workshop in New York City. Daar heeft hij lichtontwerpen gemaakt en als stage manager gewerkt voor onder anderen Nina Weiner, Meg Harper, de New York Baroque Dance Company, Ara Fitzgerald, Wall Matthews, Martha Bowers, Deborah Hay en David Gordon. Niet alleen op dansgebied, maar ook in andere theaterdisciplines en in de muziek heeft hij ook buiten New York bekendheid verworven. Firestone begon zijn professionele theatercarrière als danser.

DAVID GORDON is opgetreden in de gezelschappen van James Waring en Yvonne Rainer. Hij nam deel aan de eerste Judson Church-voorstellingen (begin zestiger jaren) en aan de oprichting (begin zeventiger jaren) van de Grand Union, een samenwerkingsverband van choreografen (David prefereert het woord 'constructeurs'). Hij werkt momenteel met de permanent tijdelijke Pick Up Co., niet alleen een organisatie maar ook een concept, dat hem zoals hij zegt "creatief goed op de been houdt".

KATHY GOSSCHALK werd opgeleid aan de Scapino Dansacademie en was vervolgens drie seizoenen aan het Scapino Ballet verbonden. Zij studeerde verder aan de Juilliard School of Music in New York en bij Helen McGehee, Mary Hinkson, José Limon, Bertram Ross, Antony Tudor en Ethel Winter. Zij danste meer dan elf jaar bij het Nederlands Dans Theater en werkte daarna als actrice bij de Nieuwe Komedie, Globe en De Appel. Doceerde van 1974 tot 1979 moderne- en ballettechniek bij de Rotterdamse Dansacademie en werd in 1975 door de Rotterdamse Kunststichting gevraagd het Werkcentrum Dans te formeren, een modern dansgezelschap, dat als speciale taak meekreeg het stimuleren van de ontwikkeling van jonge choreografen en nieuwe vormen van dans. Zij maakte choreografieën voor het Nederlands Dans Theater, voor het Scapino Ballet en voor het WCD "Canapé" (voorjaar 1976), "Voetstappen" (naar jaar 1976) en "Zijwind" (1980).

ERIK HILLEN studeerde na zijn atheneum en vóór zijn (door hem principieel afgewezen) militaire dienstplicht een jaar sociale geografie aan de Universiteit van Amsterdam en twee jaar bouwkunde aan de Technische Hogeschool in Delft. Is sinds 1980 geleerd bij het Werkcentrum Dans.

MARGARET HOEFFEL kwam in 1973 van Detroit in Michigan naar New York City. Zij genoot haar dansopleiding aan het Hunter College en bij Martha Graham, Eric Hawkins en Merce Cunningham. Zij heeft tapdans gestudeerd bij Brenda Bufalino, ballet bij Peter Saul. Vier jaar geleden begon zij zich speciaal toe te leggen op de traditionele Balkan-dans. Is sinds 1978 aan de Pick Up Co. verbonden.

REIN JEELOF doorliep de Fotovakschool in Den Haag, was van 1963 tot 1968 bioscoop-operateur, voer drie jaar bij de Holland-Amerika Lijn om de entertainment tijdens cruises technisch mogelijk te maken, werkte één seizoen in het Piccolo Theater en een kleine zeven in De Lantaren te Rotterdam. Kwam in 1979 bij het Werkcentrum Dans.

HOWARD MADURO voltooide zijn opleiding aan de Scapino Dansakademie te Amsterdam en is sinds de oprichting in 1975 aan het Werkcentrum Dans verbonden.

KEITH MARSHALL voltooide zijn dansopleiding aan de Universiteit van Californië in 1974. Na zijn studie ging hij op tournee door de Verenigde Staten met Dance/LA (waarvan hij mede-oprichter is) en met het Margalit Oved Dance Theatre. Bij Dance/LA danste hij in werken van Matthew Diamond, Bill Evans, Spider Kedelsky, Kei Takei en anderen. Sinds hij in 1979 naar New York verhuisde, is hij opgetreden in dansen van Charles Moulton, Mitchell Rose, Ruby Shang en, natuurlijk, David Gordon.

JAN MUYLAERT heeft drie jaar opleiding aan de Mudra-school te Brussel achter de rug en werkte een jaar bij Le Ballet Théâtre Contemporain in Angers. Van 1977 tot 1979 was hij verbonden aan het Scapino Ballet en sedert 1979 werkt hij bij het Werkcentrum Dans.

PIET ROGIE genoot zijn opleiding aan de Stedelijke Balletschool te Antwerpen. In januari 1979 is hij bij het Werkcentrum Dans komen werken, voor welk gezelschap hij twee choreografieën maakte: "Testkaart" op muziek van This Heat (1979) en "Celsius Blanco" op een geluidscompositie van Axel Libeert (1981).

VALDA SETTERFIELD werkte in Europa, waar zij is geboren, in de Engelse 'pantomime', de Italiaanse revue en met het Ballet Rambert. Sinds zij in de Verenigde Staten woont, is zij opgetreden in de films van Yvonne Rainer en met James Waring, Katherine Litz, de Grand Union en met Merce Cunningham (1965-1974). Zij geeft nog steeds les aan de Cunningham Studio en heeft de Cunningham-techniek ook op vele plaatsen in de Verenigde Staten en Europa gedoceerd. Zij trad op in werk van David Gordon in het Living Theater en de Judson Church in het begin van de zestiger jaren en is sinds de oprichting een prominent lid van de Pick Up Co.

PAUL THOMPSON studeerde aan de Universiteit van de Staat New York, waar hij voor zijn danstheaterproducties van "Faust" en "Moby Dick" de President's Award for Outstanding Achievement ontving. Hij is opgetreden in werk van Mabou Mines, Mel Wong, Jacques D'Amboise, Martha Graham en Doris Humphrey. Onlangs is choreografisch werk van hem uitgevoerd in het La Mama Theater en in Lincoln Center (Alice Tully Hall). Van de zomer zal hij les geven aan het Lincoln Center Institute.

MAX WAGENER bevoer de zeven zeeën voor de mast, voordat hij in de journalistiek verzeeilde (Algemeen Dagblad, United Press, USIS en ook als dansrecensent bij het Haagsch Dagblad). Heeft zich van jongsaf aangetrokken gevoeld tot wat zich achter de horizon van het theater bevindt. Leidde een experimentele toneelgroep, toen hem in 1959 werd gevraagd een aantal theaterorganisatorische verantwoordelijkheden op zich te nemen: Vereniging van Nederlandse Toneelgezelschappen, Nederlands Centrum van het Internationaal Theater Instituut en ten slotte de afdeling internationale zaken van het Nederlands Theater Instituut. Presenteerde het Werkcentrum Dans begin 1976 voor het eerst buitenslands. Wist toen nog niet, dat hij er in 1980 aan verbonden zou raken.

NICKI WENTHOLT is opgeleid aan de Rotterdamse Dansacademie, waar zij onder anderen les kreeg van Lucas Hoving. Zij heeft meegedaan aan het American Dance Festival en kreeg daar lessen van Nora Guthrie, Bill Evans en Peggy Hackney. Voorts woonde zij de zomercursus in Keulen bij en kreeg zij les van Rosella Hightower in Cannes. In 1977 is zij bij het Werkcentrum Dans gekomen.

JOSE WINKELMAN heeft vier jaar de MAVO voor Ballet en Muziek gedaan. Daarna heeft zij twee jaar aan de Rotterdamse Dansacademie gestudeerd. Sinds 1979 is zij aan het Werkcentrum Dans verbonden.

ED WUBBE heeft zijn opleiding aan de Scapino Dansakademie genoten. Werkte van 1978 tot 1980 bij de Springplank, een onderdeel van het Nederlands Dans Theater. Hij maakte voor de Springplank de choreografie "Subterraneans" op muziek van David Bowie. Met ingang van het seizoen 1981/1982 zal hij vast aan het Werkcentrum Dans verbonden zijn.

PAULINE-ROLANDE DE ZEEUW heeft de Theaterschool te Amsterdam doorlopen en werkt sinds 1980 bij het Werkcentrum Dans.

- - - - -

Het WERKCENTRUM DANS is in 1975 op initiatief van de Rotterdamse Kunststichting opgericht met als doelstellingen:

- musische vorming;
- permanente educatie;
- verdere ontwikkeling van jonge, beginnende danseressen en dansers, choreografen en dansdocenten; het stimuleren van dansontwikkeling in het algemeen.

Permanente educatie en musische vorming probeert het Werkcentrum Dans tot uitdrukking en ontwikkeling te brengen door middel van:

- dans- en bewegingsexpressielessen aan het lager onderwijs, het voortgezet onderwijs en het bijzonder lager onderwijs;
- projecten waarin dans- en bewegingsexpressie zijn verwerkt;
- kadercursussen dans- en bewegingsexpressie.

Bij de lessenpakketten dans- en bewegingsexpressie hoort een voorstelling; elk jaar wordt er een choreograaf uitgenodigd een ballet speciaal voor kinderen te maken. Het is de bedoeling, dat de kinderen gedurende de reeks lessen dans- en bewegingsexpressie, die ze krijgen, dat ballet zien. De bewegingen, die de dansers in die voorstelling maken, zijn voor de kinderen interessanter en meer herkenbaar door de lessen die ze volgen. De kinderen ervaren dan ook hoe theatermiddelen worden gebruikt om een illusie te scheppen.

Om de dansontwikkeling te stimuleren heeft het Werkcentrum Dans een dansgezelschap, bestaande uit vijf danseressen en vier dansers. Jonge dansers en ook beginnende choreografen krijgen op die manier de mogelijkheid zich verder te ontwikkelen. Via de avondvullende voorstellingen kan het publiek kennis nemen van al die nieuwe ontwikkelingen op het gebied van de dans.

Het zal dan ook duidelijk zijn, dat het repertoire van het Werkcentrum Dans een hedendaags repertoire is, voor een deel speciaal gemaakt voor kinderen. Voor de dansers betekent dit, dat zij behalve met het volwassen publiek ook worden geconfronteerd met kinderen, die het meest kritische publiek vormen dat er bestaat.