

16 juni Amsterdam, Centrum Bellevue, 20.30 uur
17 juni Den Haag, HOT Theater, 20.30 uur
18 juni Rotterdam, Piccolo Theater, 20.30 uur
19 juni Groningen, Werktheater Kruithuis, 21.00 uur
20 juni Utrecht, Blauwe Zaal, 20.30 uur
The Kitchen, Programma I
CHARLES MOULTON/JIM SELF

15 juni Amsterdam, Centrum Bellevue, 20.30 uur
16 juni Den Haag, HOT Theater, 20.30 uur
18 juni Utrecht, Blauwe Zaal, 20.30 uur
19 juni Rotterdam, Piccolo Theater, 20.30 uur
20 juni Groningen, Werktheater Kruithuis, 21.00 uur
The Kitchen, Programma II
SUSAN RETHORST/MOLISSA FENLEY

15 juni Den Haag, Hot Theater, 20.30 uur
17 juni Amsterdam, Centrum Bellevue, 20.30 uur
18 juni Groningen, Werktheater Kruithuis, 21.00 uur
19 juni Utrecht, Blauwe Zaal, 20.30 uur
20 juni Rotterdam, Piccolo Theater, 20.30 uur
21 juni Almelo, Cultureel Centrum De Hagen, 20.15 uur
The Kitchen, Programma III,
BILL T. JONES en ARNIE ZANE/DANA REITZ

The Kitchen

The Kitchen, Center for Video, Music and Dance, uit New York, presenteert zes kleine dansgroepen of solisten in een serie van drie dubbelvoorstellingen in het kader van het Holland Festival 1981.

The Kitchen begon in 1971, als informeel centrum voor video workshops en viewings in de keuken van een oud hotel, als een project van Electronic Art Intermix. In 1973 maakte Bob Sterns een onafhankelijke organisatie van The Kitchen, en samen met Rhys Chatham en Carlotta Schoolman presenteerde hij regelmatig video- en muziekprogramma's. In 1974 verhuisde The Kitchen naar het tegenwoordige pand aan de Broome Street in de Newyorkse wijk Soho. Eric Bogosian organiseerde in 1977 voor het eerst een dansvoorstelling met 'contact improvisation' in The Kitchen. Na het succes van deze voorstelling werd The Kitchen langzamerhand ook een centrum voor experimentele dans. De voorstellingsruimte is een zolder met pilaren in het midden, en met beperkte belichtingsmogelijkheden. Ondanks deze geringe faciliteiten maken talloze beginnende Newyorkse 'downtown' dansgroepen gebruik van deze ruimte. Op het ogenblik staat The Kitchen onder leiding van Mary McArthur, Eric Bogosian en Joe Hannan.

Choreografen van The Kitchen

Deze drie programma's zijn samengesteld om enkele aspecten van de Amerikaanse moderne dans te laten zien. De zes choreografen komen niet uit een speciale school en hebben geen gemeenschappelijke bewegingsstijl. Elk heeft zijn eigen plaats gevonden in de Newyorkse danswereld.

Vrijheid in choreografie en het gebruik van 'niet-dans elementen' is de erfenis van Judson Church-choreografen van de jaren zestig (de zogenaamd post-moderne dans, met Trisha Brown, Meredith Monk, Yvonne Rainer, David Gordon, The Grand Union, enz.). In de loop van een stuk kunnen de dansers gaan praten (Jones en Zane), de inhoud van hun zakken op de vloer gooien (Self), met kleine rubber balletjes spelen (Moulton), in het publiek bewegen (Rethorst), en dansen op hun eigen muziek (Fenley) of juist zonder muziek (Reitz).

Programma I

CHARLES MOULTON

Programma: Display (1981), choreografie: Charles Moulton,
uitvoering: Charles Moulton
Barbara Allen
Beatrice Bogorad
muziek: A. Leroy, elektronisch orgel

Charles Moulton danste bij de Winnipeg Contemporary Dancers (Canada, 1972) en bij de Merce Cunningham Dance Company (1973-1976), daarna werkte hij als onafhankelijk choreograaf. Moulton experimenteert met atletische bewegingen, en met spelletjes, zijn choreografieën bestaan uit snelle, risicovolle bewegingen, met nadruk op een ritmische structuur. 'Display' is een voor het Holland Festival gemaakt stuk, waarin gedeeltes uit oudere choreografieën zijn verwerkt.

JIM SELF

Programma: Vocabulary lessons, part 1 Les égouts de Paris (1980)
part 2 Goose on a sidewalk (1981),
Scraping bottoms (1976),
choreografie en uitvoering: Jim Self
kostuums: Frank Moore

Jim Self heeft gedanst in de Chicago Dance Troupe, was mede-oprichter van Chicago's Moming Collection en danste van 1976 tot 1979 in de Merce Cunningham Dance Company. Sinds kort werkt hij samen met beeldend kunstenaar Frank Moore. 'Vocabulary lessons' is een work-in-progress dat op het ogenblik uit twee solo's bestaat. Het tweede deel gaat in het Holland Festival in première.



Jim Self



Charles Moulton

Programma II

SUSAN RETHORST

Programma: Untitled (1981), choreografie: Susan Rethorst
uitvoering: Susan Rethorst
Pam Hagen

Sinds 1977 werkt Susan Rethorst als choreografe in New York, soms samen met Wendy Perron, Pooh Kaye en Yoshiko Chuma. Haar intieme bewegingsstijl is gebaseerd op dagelijkse, ongetrainde bewegingen, improvisatie en de relaties tussen de dansers. Haar choreografieën hebben vaak geen logische samenhang en geen climax; elke beweging of positie is aanwezig, zonder een voorspelbare structuur.

MOLISSA FENLEY

Programma: Energizer (1980), choreografie: Molissa Fenley
uitvoering: Molissa Fenley
Lynne Allard
Deni Bank
muziek: Mark Freedman en Molissa Fenley
kostuums: Yonson Pak

Gentle desire (1981),

choreografie: Molissa Fenley
uitvoering: Molissa Fenley
Lynne Allard
Deni Bank

muziek: Mark Freedman
kostuums Yonson Pak

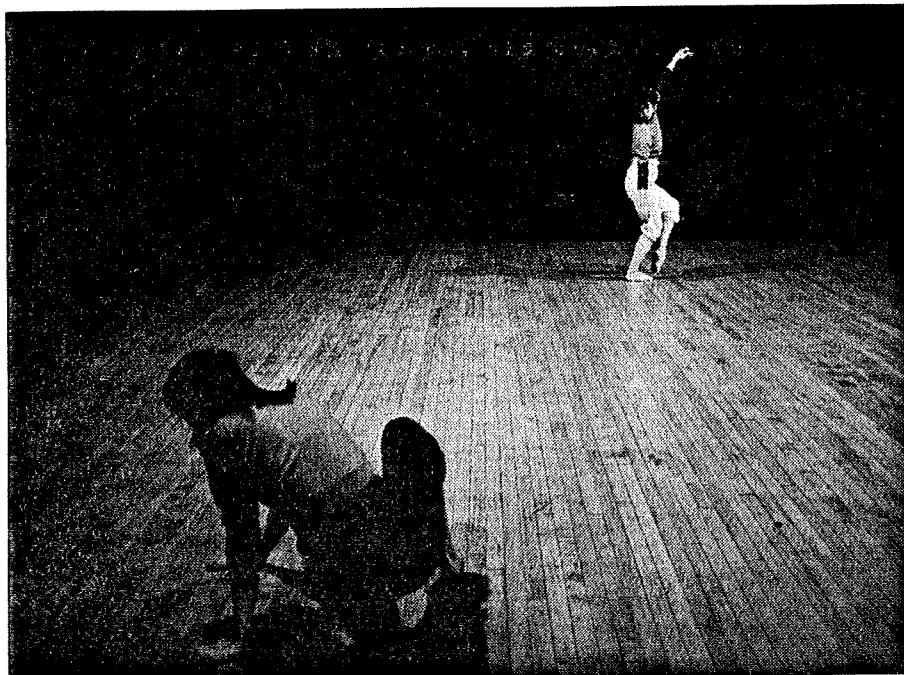
Peripheral vision (1981)

choreografie: Molissa Fenley
uitvoering: Molissa Fenley
muziek: Mark Freedman
kostuums: Yonson Pak

Molissa Fenley studeerde dans aan het Mills College en in 1977 vormde ze een eigen groep, Molissa Fenley and Dancers, in New York. In november 1980 danste ze 'Energizer' in de Stadsschouwburg in Eindhoven. Haar choreografieën hebben energieke, ritmische patronen, die vaak worden herhaald (minimal dance).



Molissa Fenley



Susan Rethorst

Programma III

BILL T. JONES en ARNIE ZANE

Programma: Valley Cottage (1981), choreografie en uitvoering: Bill T. Jones
Arnie Zane

geluid: Helen Thorington

decor: William Katz

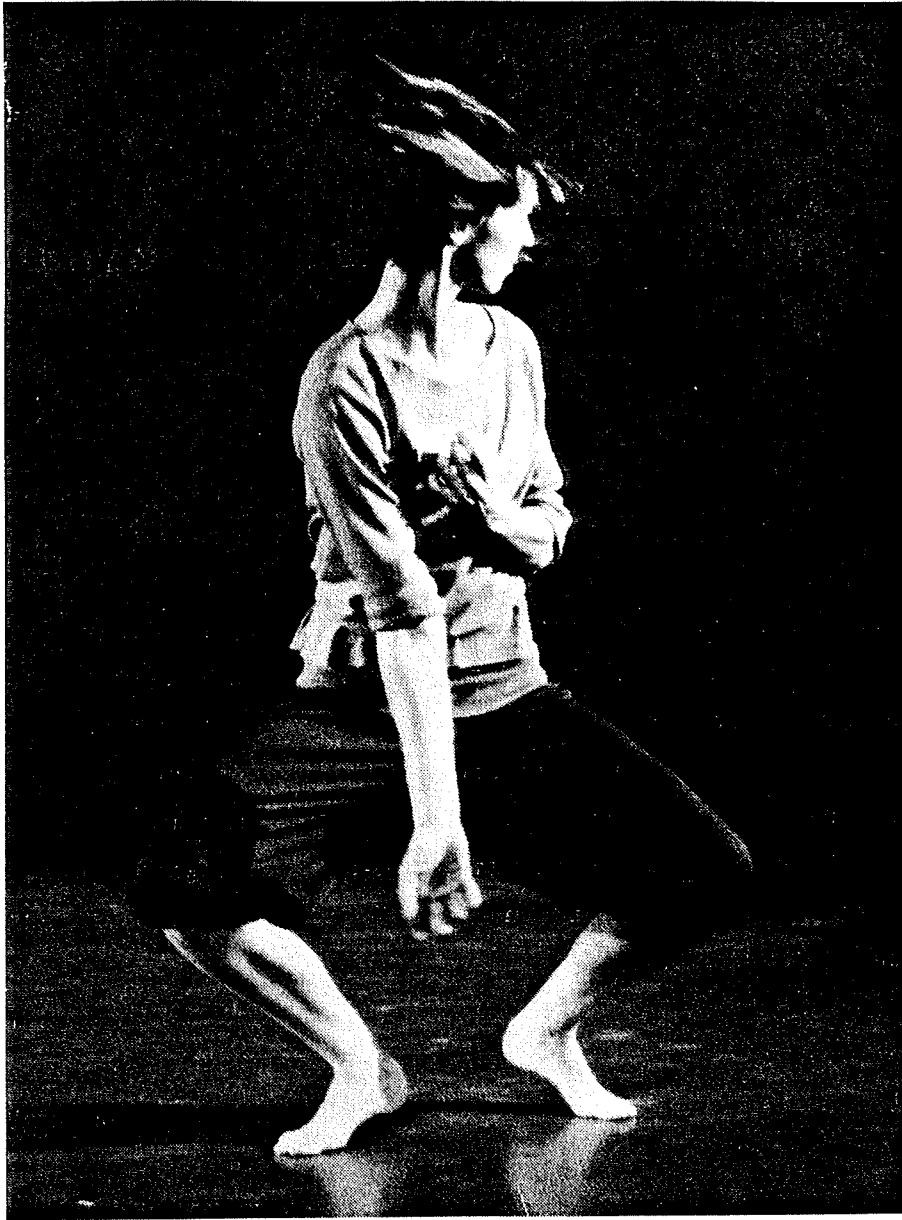
kostuums: Shige

Bill T. Jones was mede-oprichter van het American Dance Asylum in Binghamton. New York, en werkte samen met Sheryl Sutton. Sinds tien jaar danst hij met Arnie Zane. Arnie Zane was ook mede-oprichter van het American Dance Asylum, en behalve met dans houdt hij zich ook bezig met fotografie. Bill T. Jones en Arnie Zane gebruiken hun contrasterende lichamen in een atletische, vloeiende stijl. Tijd en geschiedenis zijn belangrijke thema's van een driedelige cyclus, waarvan 'Valley Cottage' het laatste deel is. Het eerste deel 'Monkey run road' (1979) gaat over hun jeugd, 'Blauvelt mountain' (1979) speelt in het heden vol herinneringen en speculaties over de toekomst. Dit deel hebben Jones en Zane in november 1980 in de Stadsschouwburg in Eindhoven gedanst. 'Valley Cottage' heeft als uitgangspunt het terugkijken met ervaren ogen.

DANA REITZ

Programma: Steps II (1981), choreografie en uitvoering: Dana Reitz

Dana Reitz danste bij de Twyla Tharp Dance Foundation en bij Laura Dean Dancers and Musicians. Daarna studeerde ze bij Elaine Summers en verder t'ai chi, een Chinese, zachte gevechtstechniek. In 1976 werkte ze mee aan de opera 'Einstein on the beach' van Robert Wilson en Philip Glass. Ook werkte ze samen met de filmer Dave Dearey, de zangeres Joan La Barbara en de componist Malcolm Goldstein. In 1979 danste ze fragmenten uit 'Phrase collection' in de Blauwe Zaal in Utrecht. Haar stukken bestaan uit lange series variaties op één bewegingskern, en hebben ruimte voor geïmproviseerde fragmenten tijdens voorstellingen.



Dana Reitz



Bill T. Jones en Arnie Zane

