



Carré: middenachter zwart achterdoek, daarvóór de projector  
 de schuifdeuren gaan open, daar hangt testbeeld met VPRO-embleem  
 achter de schuifdeuren ook doek zon door wolken, toneelbeeld, landschap  
 links staat klaar de zwarte wand, er ligt klaar de trek met zwart voor links  
 de 100 stoelen staan klaar achter scherm  
 Dansresearch-apparatuur staat klaar op de goede plaatsen  
 Boven het publiek hangt constructie waarin de 2000 blaadjes papier (prikker en  
 manden)  
 Rechts staat spiegelbarre klaar, plus Sony-toren, LP's  
 piste grote VPRO embleem hangt..

SCHMINK: eerst Dansresearch , 18.30 Radius, Jurp 19.30 Melissa Fenley  
 21.00 Pina Bausch-ballet

De Schuifdeuren gaan open  
 DOEK Testbeeld = VPRO

(In piste spiegelbarre, Sony)

Freek en FRANCISCA BOUYT

In de piste:

Francisca doet bloemetjes-dans  
 op muziek PLAAT Petite Fleur

Freek komt op als gieter  
 (tuinslang)

Freek kondigt Stichting Dansresearch aan  
 (terens met fotocellen, wanneer daar vóó  
 gedanst wordt klinkt electron. muziek)

Op het toneel staat Dansresearch klaar  
 de volgende blz.

op het toneel de torens  
en de geluidstafel  
José Gutierrez

STICHTING DANSRESEARCH  
"Sequel Converter"

U. K. KON

Tussen de schuifdeuren moet  
na het Eldoph-scherm hangen  
en de Sony toren in plaats

Eind Dansresearch: Froek weer

EIDOPHOR GEBRUIKEN HIERBIJ  
Ca. Freek olose er op aangesloten

Freek vertelt dat er "ballet-notabelen"  
op de eerste rij zitten; het publiek  
in de zaal mag hen vragen stellen.

UIT DE CONSTRUCTIE IN HET PLAFOND DWARRELEN  
2000 BLADJES PAPIER NAAR BENEDEN

Freek bij Sony toeren

Freek kondigt Alexandra Radius en  
Henny Jurriëns aan met de Grand Pas de Deux  
uit de 3de acte van Doornroosje.

Vertelt even de korte inhoud van het  
voorafgaande, waarna : ballet

Zwart doek vóór deuren of  
Eventueel de zonsondergang-doek  
Op het toneel en de voorbouw

5

"THE SLEEPING BEAUTY"  
Alexandra RADIUS  
Henry JURRIËNS

U. R. M.

start band

Schuifdeuren open: scherm

stop band

Na wordt de Eidpphor weer gebruikt

Freek komt op (spiegelbarre er bij ?)  
gesprekje

Eidophor ca. Freek

De mensen gooien hun blaadjes  
met vragen naar Freek  
Freek met plaatsoeprikker en mand

Freek bij de mensen eerste rij  
links (of rechts)

Gesprekken

Eidophor kan weer weg,  
nu een ander achterdoek  
(of de deuren dicht)

Dan kondigt Freek Melissa Fenley  
aan, danseres van The Kitchen

Hij gaat in de piste dansen

In de piste  
danseres

THE KITCHEN  
Melissa Venley

Start band

Stop Band

Meteen als zij klaar is begint  
HET BOUWEN voor Pina Bausoh  
Schuifdeuren en scherm ophijzen,  
zwarte wand + gordijn links  
en de 100 stoelen en tafeltjes

die helms van Eido niet voor  
de gesprekken gebruikt, of misschien  
in het begin nog even?

Freek komt weer, evt. met voetbal  
en videorecorder

vervolg van de eerste vijf gesprekken  
ruim 10 minuten (ivm bouw achter)

10 voor half elf:

Bouw is klaar

Duur ballet: 40 minuten  
1 pers. van Tanztheater  
heeft zendertje (van henzelf)  
om bandstarts aan te geven

TANZTHEATER WUPPERTAL  
"Café Müller"  
choreografie Pina Bausch

Start Band 19om (Dumas: Aria's uit The Fairy  
Queen + Dido and Aeneas (H. Purcell))  
25'15" Fluit Decca Set 499/500  
Tel SANO 9935

Begin: donker  
links achter bij muur 1 danseres  
danseres trippelt op geluid te horen

Apparaat Pina Hensch

(onderwijl de 2 Freck-stoelen neerzetten)

Freck komt op

CHIRON APPLIANCE

2 1 11